ভবদেবপদ্ধতিঃ
শ্রীশ্যামাচরণশর্ম্মকবিরত্নবিদ্যাবারিধি
বেণীমাধব শীলস্ লাইব্রেরী

শ্রীভবদেবপদ্ধতিঃ

—:*:—

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ-বৈদিকব্যাকরণসমেতা
টীকা-টিপ্পণী-বঙ্গানুবাদসহিতা চ

শ্রীশ্যামাচরণকবিরত্নবিদ্যাবারিধি

সম্পাদিতা

চতুর্থ-সংস্করণম্

প্রকাশক :
বেণীমাধব শীল'স লাইব্রেরী
১৬৭, ওল্ড চীনাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০ ০০১

মুদ্রক :—
এ. বি. সি. প্রিন্টার্স
কলিকাতা-৭০০ ০০৬

মূল্য : ৪৫.০০ টাকা (কভার)।
মূল্য : ৫০·০০ টাকা (বোর্ড)।

দ্রষ্টব্যঃ।—শ্যামাচরণ কবিরত্ন কর্ত্তৃক সম্পাদিত, প্রণীত বা সংশোধিত বলিয়া গীতা, চণ্ডী, মেঘদূত, মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক বাজারে বাহির হইয়াছে। উহা "আহ্নিককৃত্য" প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা খ্যাতনামা শ্যামাচরণ কবিরত্ন বিদ্যাবারিধি মহাশয়ের নাম মনে করিয়া অনেকে প্রতারিত হইতেছেন বলিয়া, তাঁহার সমস্ত পুস্তকের মলাটে তাঁহার স্বাক্ষর ও গ্রন্থমধ্যে তাঁহার ফটো প্রদত্ত হইতেছে।

প্রকাশক

সূচীপত্রম্—

মঙ্গলাচরণম্

গ্রন্থস্যাস্য নির্বিঘ্নমুত্রাপণপরিসমাপ্তয়ে পরমপূজনীয়পদারবিন্দঃ পিতৃদেবো মঙ্গলমাচরতি ভবদেবেতি। ভবস্য সংসারস্য দেবো রাজেতি বা; ভবস্য সংসারস্য দেব আরাধ্য ইতি বা; ভবস্য শিবস্য দেব আরাধ্য ইতি বা; ভবত্যস্মাজ্জগদিতি ভবো ব্রহ্মা তস্য দেব আরাধ্য ইতি বা; ভবতি বহুস্থেতি ভবঃ, দীব্যতি গচ্ছতি সৃষ্টপদার্থানমুপ্রবিশতীতি দেবঃ ("বহু স্যাং প্রজায়েয়" ইতি, "তৎ সৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশ"দিতি চ শ্রুতেঃ) ভবশ্চাসৌ দেবশ্চেতি বা; বালিকা যথা আদৌ নির্ম্মাণং, ততঃ কিয়ৎকালং রক্ষণং, পশ্চাদ্ভঞ্জনঞ্চ কৃত্বা সৈকতবেদিকাকৃত্রিমপুত্রকাদিভিঃ ক্রীড়তি, ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাকৃতিভিস্তথা কৃত্বা ভবেন সংসারেণ দীব্যতি ক্রীড়তীতি বা; ভবে সংসারে দীব্যতি ভাসতে ("তস্য ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতী"তি শ্রুতেঃ) ইতি বা ভবদেবঃ।

ভবদেব প্রসন্নো মে ভব দেব পরায়ণম্। ভবদেবকৃতাবত্র ভবদ্দেব সতঃ শ্রয়েৎ ॥

হে 'ভবদেব দেব' ব্রহ্মণ্যদেব নারায়ণ, ত্বং 'মে' মম সম্বন্ধে 'প্রসন্নো ভব' প্রসীদ। (যয়া প্রসন্নতয়া) 'অত্র' অস্যাং মৎসম্পাদিতায়াং 'ভবদেবকৃতৌ' শ্রীভবদেবপদ্ধতৌ 'পরায়ণম্' আসক্তিঃ ("সাকল্যাসঙ্গবচনে পারায়ণপরায়ণে" ইত্যমরঃ) 'ভবৎ' ("লক্ষণহেত্বোঃ ক্রিয়ায়া" ইতি হেতৌ শতৃপ্রত্যয়ঃ, হেতুঃ ফলং কারণঞ্চ) ভবনার্থম্ অবস্থানার্থং 'সতঃ সন্তঃ' সজ্জনাশ্চ সন্তঃ, পণ্ডিতাশ্চ সন্তঃ স্বধর্ম্মে বর্ত্তমানাশ্চ তে সন্তঃ তান্ 'এব' 'শ্রয়েৎ' (প্রার্থনায়াং লিঙ্) ভজতাম্; এবকারাৎ অত্র সতামনুরক্তিরস্তু, মা ত্বসতাং দোষমাত্রানুসন্ধায়িনাং কটাক্ষোঽপি প্রপপ্তদিতি প্রার্থনা।—ইতি (এম্-এ-কাব্যরত্ন-সাহিত্যরত্নোপাধিকেন) শ্রীসরোজরঞ্জনশর্ম্মণা কৃতং ব্যাখ্যানমেতৎ।

উপক্রমণিকা

সাধারণ—মন্ত্রাদি

ওঁ।—অ-উ-ম্=ওম্, ওং বা ওঁ। মন্ত্রের এবং বাক্যের আদিতে ওঁ বলিতে হয়। ঋগ্যাদির আদিতে বলিতে হয় না। স্বরবর্ণের আদিতে ওম্ বলাই উচিত ; যথা—ওম্ আ কৃষ্ণেন রজসা, ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম। "ওমভ্যাদানে" (বৈদিক ব্যাকরণ) মন্ত্রের আদিতে "ওং' এর ওকার প্লুত অর্থাৎ ত্রিমাত্র করিয়া উচ্চারণ করিতে হয়। যথা—ও ৩ ম্। হ্রস্বস্বর উচ্চারণের সময় এক মাত্রা (হাঁটুতে ১ বার হাত বুলাইতে যত সময় লাগে), দীর্ঘস্বর উচ্চারণের সময় দুই মাত্রা, এবং প্লুতস্বর উচ্চারণের সময় তিন মাত্রা। মন্ত্রের পূর্ব্বে ওঁ উচ্চারণ করিলে উচ্চারণাদিগত দোষ নষ্ট হইয়া থাকে। যথা—যন্ম্যূনঞ্চাতিরিক্তঞ্চ যচ্ছিদ্রং যদযজ্ঞিয়ম্। যদমেধ্যমশুদ্ধঞ্চ যাতযামঞ্চ যদ্ভবেৎ। তদোঙ্কারপ্রযুক্তেন সর্ব্বঞ্চাবিকলং ভবেৎ॥—যোগী যাজ্ঞবল্ক্য।

মন্ত্র।—বেদমন্ত্র তিন প্রকার ; ঋক্, যজুঃ, সাম। পদ্য-মন্ত্রকে ঋক্ (ঋচ্ স্ত্রী), গদ্য মন্ত্রকে যজুঃ (যজুস্ ক্লী), এবং গেয়-মন্ত্রকে সাম (সামন্ ক্লী) বলে। গান করিতে না জানিলে মন্ত্রটিকে ৩ বার উচ্চারণ করিতে হয় (গানাশক্তৌ ঋচস্ত্রিধা—ছন্দোগপরিশিষ্ট)।

অনুস্বার।—মন্ত্রার্দ্ধে ও মন্ত্রান্তে ম্ স্থানে প্রায় সকলেই ং উচ্চারণ করেন। তাহাতে তত দোষ হয় না ; যেহেতু "মো বিন্দুরবসানে" (সংক্ষিপ্তসারে উণাদিসূত্র) ; কিন্তু স্বরবর্ণের পূর্ব্বে অনুস্বার উচ্চারণ দোষাবহ। "অনুস্বারস্য গুঁ শষসহরেফেষু" (যজুঃপ্রাতিশাখ্য) যজুর্ব্বেদোক্ত মন্ত্রে শ ষ স হ বা র পরে থাকিলে তাহার পূর্ব্বে অনুস্বারের উচ্চারণ গুঁ।

ঋ´।—ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণে যুক্ত হইলে তাহাকেই যুক্তাক্ষর বলে। তাহার পূর্ব্ববর্ণ গুরু হয়। ঋ´ যুক্তাক্ষর নহে ; উহার উচ্চারণ 'রি'র ন্যায়। অতএব প্রজাপতির্ঋ´ষিঃ স্থলে (প্রজাপতির্রিষিঃ এরূপ উচ্চারণ না করিয়া) প্রজাপতিরিষিঃ এইরূপ উচ্চারণ করিতে হয়।

জুহোতি ইত্যাদি।—ভবদেব গোভিলগৃহ্যসূত্রানুসারে পদ্ধতি লিখিয়াছেন ; তজ্জন্য অনেক স্থলে গোভিলগৃহ্যসূত্রেরই পদ জুহোতি ইত্যাদি বর্ত্তমান-কালের ন্যায় ধরিয়াছেন। বস্তুতঃ উহা লট্ বিভক্তির পদ নহে, বৈদিক লেট্ বিভক্তির পদ। "লিঙর্থে লেট্" (বৈঃ ব্যাঃ) বিধিলিঙের অর্থে লেট্ হয়।

কর্ম্মকালে মন্ত্রপাঠ।—ঘাতে ন্যূনে তথা ছিন্নে সান্নায্যে মান্ত্রিকে তথা। যজ্ঞে মন্ত্রাঃ প্রয়োক্তব্যা মন্ত্রা যজ্ঞার্থসাধকাঃ॥ (যাজ্ঞিকবচন) ; ঘাত—ধান্যে অবঘাত, ন্যূন—মন্ত্রহীন, ছিন্ন—কুশচ্ছেদন, সান্নায্য—হবিঃ (ঘৃত), মান্ত্রিক—মন্ত্রনিষ্পাদ্য। উদুখল-মুষল বা ঢেঁকি দ্বারা ধান ভানিবার সময় মন্ত্র পড়া না হইলে কর্ম্ম করিবার সময় ধানভানার মন্ত্র পড়িতে হয় ; পবিত্রার্থ কুশ মাঠে কাটিবার সময় মন্ত্র পড়া না হইলে কর্ম্মকালে ছেদনমন্ত্র পড়িয়ে, ঘৃত প্রস্তুত করিবার সময় মন্ত্র পড়া না হইলে কর্ম্মকালে মন্ত্র পড়িবে। যেহেতু মন্ত্রপাঠেই যজ্ঞকার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। এইরূপ, বিবাহে বরার্হণে গাভী না থাকিলেও নাপিত "গৌর্গৌ র্গৌঃ" বলিবে এবং বরও গোমোক্ষণ ও গবানুমন্ত্রণের মন্ত্র পড়িবে। বৃষচর্ম্ম না থাকিলেও তাহার মন্ত্র, ধ্রুব ও অরুন্ধতী নক্ষত্র দেখা না গেলেও তাহাদের মন্ত্র, যান না থাকিলেও তাহার মন্ত্র, পথে দস্যুভয় না থাকিলেও তাহার মন্ত্র, সমাবর্ত্তনে গোযুগসহিত রথ না থাকিলেও তাহা স্পর্শ ও আরোহণ করিবার মন্ত্র, তুলসী তুলিবার সময় মন্ত্র পড়া না হইলে পূজাকালে তুলসীচয়নের মন্ত্র পড়িতে হয়।

আমি, আমার।—ঋত্বিকের (পুরোহিতের) পাঠ্য মন্ত্রে কোনও স্থলে 'আমি' বা 'আমার' অর্থবোধক পদ থাকিলে তাহা সংস্কার্য্য বা যজমানকেই বুঝায়। যেহেতু "যাং বৈ কাঞ্চ যজ্ঞ ঋত্বিজ আশিষমাশাসতে, যজমানস্যৈব সা" (শ্রুতি)। ঋত্বিগ্ বাদে নিযুক্তশ্চ দ্বৌ সমৌ পরিকীর্ত্তিতৌ। যজ্ঞে স্বাম্যাপ্নুয়াৎ পুণ্যং হানিং বাদেঽথবা জয়ম্॥ (বৃহস্পতি) ঋত্বিক্ ও উকীল দু'জনেই সমান। যেহেতু ঋত্বিক্ যজ্ঞকর্ম্মে আমি ও আমার বলিয়া যাহাই বলুন, তাহার ফল যজমান পাইবেন ; এবং উকীল মকদ্দমায় আমি ও আমার বলিয়া যতই বলুন, জয় বা পরাজয় তাঁহার মক্কেলেরই হইয়া থাকে।

অদস্ শব্দ স্থলে।—মন্ত্রমধ্যে অদস্ শব্দের প্রয়োগ থাকিলে তৎস্থানে তদ্বিভক্তিযুক্ত সংস্কার্য্যের নাম বলিতে হয়। যথা—"ব্রহ্মচার্য্যসৌ" স্থলে

“ব্রহ্মচার্য্যসি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা”, “পরিদদাম্যমুং” স্থলে “পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণং”, যজমানস্ত্বর্দ্ধ্যা অমুষ্য রাজ্যায়” স্থলে “যজমানস্ত্বর্দ্ধ্যৈ শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মণো রাজ্যায়” ইত্যাদি। অদঃ পদং হি যদ্রূপং যত্র মন্ত্রে হি দৃশ্যতে। সাধ্যাভিধানং তদ্রূপং তত্র স্থানে নিয়োজয়েৎ ॥ (নারদীয় পুরাণ)।

দর্ভ সংখ্যা ।—সপ্তভির্নবভির্বাপি সার্দ্ধদ্বিতয়বেষ্টিতম্। প্রণবেনৈব মন্ত্রেণ দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ কুশদ্বিজম্ ॥—আপস্তম্ব। নবভিরিত্যত্র পঞ্চভিরিতি পাঠান্তরম্। ৫ গাছি, ৭ গাছি বা ৯ গাছি কুশ দিয়া দর্ভময় ব্রাহ্মণ বাঁধিতে হয়। কিন্তু সামবেদীর সে নিয়ম নহে; সামবেদী ন্যূনপক্ষে ৩ গাছি কুশেও বাঁধিতে পারে। যথা—যজ্ঞবাস্তুনি মুষ্ট্যাঞ্চ স্তম্বে দর্ভবটৌ তথা। দর্ভসংখ্যা ন বিহিতা বিষ্টরাস্তরণেষ্বপি ॥—ছন্দোগপরিশিষ্ট। দর্ভজূটিকাহোমে, বিরূপাক্ষজপে, পরিসমূহনে, দর্ভময় ব্রাহ্মণে ও ব্রহ্মায়, বিষ্টরে ও আস্তরণে দর্ভসংখ্যা বিহিত হয় নাই। ঊর্দ্ধকেশো ভবেদ্ ব্রহ্মা লম্বকেশস্তু বিষ্টরঃ। দক্ষিণাবর্ত্তকো ব্রহ্মা বামাবর্ত্তস্তু বিষ্টরঃ ॥ ছঃ পঃ।

ব্রহ্মা ও সদস্য ।—ব্রহ্মার কার্য্য কৃতাকৃতাবেক্ষণ (হোতা কোন্ কার্য্য করিলেন বা করিলেন না, কোন্ কার্য্যই বা অন্যরূপ করিলেন, এই সমস্ত দেখা ও কিরূপে করিতে হয় বলিয়া দেওয়া)। সুতরাং হোমকার্য্যের আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত তাঁহাকে সেইস্থানে বসিয়া থাকিতে হয়। তজ্জন্য “আ বসোঃ সদনে সীদামি” মন্ত্রপাঠও করিয়া থাকেন। যদি কারণ বশতঃ অন্য বাক্য কহিয়া ফেলেন, তাহা হইলে “ইদং বিষ্ণু” ইত্যাদি মন্ত্র অথবা “ওঁ নমো বিষ্ণবে” বলিতে হয়। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার অভাবে হোতাকেই ব্রহ্মার কার্য্যও করিতে হয়।

ব্রহ্মা, হোতা ও তন্ত্রধারকের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করা, এবং উঁহাদের তর্ক ও সন্দেহের মীমাংসা করাই সদস্যের কর্ত্তব্য। তজ্জন্য তাঁহাকেও আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত উপস্থিত থাকিতে হয়। সুতরাং হোতা অপেক্ষা ব্রহ্মার বিদ্যা এবং ব্রহ্মা অপেক্ষাও সদস্যের বিদ্যা অধিক হওয়া আবশ্যক।

হোম

হোম ।—কি দিনে, কি রাত্রে হোম পূর্ব্বমুখেই করিতে হয়। ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে নিম্নলিখিত কোনও পাত্র হইতে বিশুদ্ধ জ্বলন্ত অঙ্গার আনিয়া, তদভাবে কোনও ব্রাহ্মণ নিম্নলিখিত পাত্রে জ্বলন্ত অঙ্গার করিয়া দিলে সেই অঙ্গার দ্বারা স্থণ্ডিলে অগ্নি জ্বালিতে হয়।

অগ্নির পাত্র।—শুভং পাত্রং তু কাংস্যং স্যাৎ তেনাগ্নিং প্রণয়েদ্বুধঃ। তদভাবে শরাবেণ নবেনাভিমুখেন তৎ॥ কপালৈর্ভিন্নপাত্রৈর্বা ন স্বামৈর্গো-ময়েন বা। অগ্নিপ্রণয়নং কার্য্যং যজমানভয়াবহম্॥—গৃহ্যাসংগ্রহ। কুলালচক্রনিষ্পন্নমাসুরং মৃন্ময়ং স্মৃতম্। তদেব হস্তঘটিতং স্থাল্যাদি দৈবিকং ভবেৎ॥ ছঃ পঃ। অনেক প্রদীপ কুম্ভকারের চক্রে নির্ম্মিত এবং তাহাতে তেলশলিতার আগুন হয় বলিয়া তাহাও নিষিদ্ধ।

অগ্নির নাম।—লৌকিকঃ পাবকো হ্যগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। অগ্নিস্তু মারুতো নাম গর্ভাধানে বিধীয়তে॥ পুংসবনে চান্দ্রমসঃ শুঙ্গাকর্ম্মণি শোভনঃ। সীমন্তে মঙ্গলো নাম প্রগল্ভো জাতকর্ম্মণি॥ নাম্নি স্যাৎ পার্থিবো হ্যগ্নিঃ প্রাশনে চ শুচিস্তথা। সত্যনামা চ চূড়ায়াং ব্রতাদেশে সমুদ্ভবঃ॥ গোদানে সূর্য্যনামা চ কেশান্তে হ্যগ্নিরুচ্যতে। বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে যোজকঃ স্মৃতঃ। চতুর্থ্যান্তু শিখী নাম ধৃতিরগ্নিস্তথাপরে। প্রায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে চ সাহসঃ॥ লক্ষহোমে তু বহ্নিঃ স্যাৎ কোটিহোমে হুতাশনঃ। পূর্ণাহুত্যাং মৃড়ো নাম শান্তিকে বরদস্তথা॥ পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোঽগ্নিশ্চাভিচারিকে। কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদো মৃতভক্ষণে॥ আহূয় চৈব হোতব্যং যো যত্র বিহিতোঽনলঃ॥—গৃহ্যাসংগ্রহ। নাম্নি—নামকরণে, অপরে—কেচিৎ আহুঃ, ব্রতাদেশ—উপনয়ন, উৎসর্গ—গোদানাদি ব্রত সমাপন (কেহ বলেন সমাবর্ত্তন; কিন্তু ভবদেব সমাবর্ত্তনে তেজঃ নামে অগ্নি লিখিয়াছেন), পাকযজ্ঞ—যাহাতে চরুপাক হয়—বৃষোৎসর্গাদি, শান্তিক—গ্রহহোমাদি, পৌষ্টিক—দুর্গাপূজাদি। প্রতিষ্ঠায়াং লোহিতশ্চ বাস্তুযাগে প্রজাপতিঃ। জলাশয়প্রতিষ্ঠায়াং বরুণঃ সমুদাহৃতঃ॥—মৎস্যসূক্ত (যাহাতে চরুপাক করা হয় না এরূপ প্রতিষ্ঠা)।

হোমের কাষ্ঠ।—আম, তেঁতুল প্রভৃতি অম্লবৃক্ষের এবং বিল্বভিন্ন কণ্টকী বৃক্ষের কাষ্ঠ নিষিদ্ধ। শাল, সেগুন, যজ্ঞোডুম্বর, পলাশ প্রভৃতি প্রশস্ত।

সমিধ।—যজ্ঞোডুম্বরের বা পলাশের প্রাদেশপ্রমাণ পল্লব। নবগ্রহহোমে বিশেষ—সূর্য্যের অর্ক (আকন্দ), সোমের পলাশ, মঙ্গলের খদির, বুধের অপামার্গ (আপাং), বৃহস্পতির অশ্বথ, শুক্রের যজ্ঞোডুম্বর, শনির শমী (শাঁই), রাহুর দূর্ব্বা (দূর্ব্বাকাণ্ডের প্রাদেশপ্রমাণ ত্রিপত্র) কেতুর কুশ (কুশত্রিপত্র)।

পবিত্র।—"তত এব বর্হিষঃ প্রাদেশমাত্রে পবিত্রে কুরুতে"—ভবদেব সরলা-ব্যাখ্যানুসারে "আস্তীর্ণকুশাদেব সাগ্রকুশপত্রদ্বয়ং গৃহীত্বা" লেখায় সকলেই অগ্নির চতুর্দ্দিকে যে সকল কুশ আস্তরণ করা হয়, তাহা হইতে কুশ লইয়া "পবিত্র" করিয়া থাকেন। ইহা নিতান্ত অশাস্ত্রীয়। ঐ স্থানে

আস্তীর্ণ বলিতে অগ্নির উত্তরে হোমের যে সকল দ্রব্য বিস্তীর্ণ করিয়া সাজাইয়া রাখা হয়, তাহাদিগকে বলে। অতএব ভট্টভাষ্যে লিখিত হইয়াছে "বিস্তার্ণ-শেষাৎ" ঐ আস্তীর্ণ কুশ হইতে যে সকল কুশ অগ্নির চতুর্দ্দিকে বিস্তীর্ণ করা হইয়াছে, তদবশিষ্ট কুশ হইতে দুই গাছি সাগ্র কুশ লইয়া। গৃহ্যাসংগ্রহে আছে "স্তৃতেভ্যো ন প্রচিন্বীয়াৎ যাতযামং স্তৃতং স্মৃতম্।" আস্তৃত কুশ হইতে কুশ লইবে না, আস্তৃত কুশকে যাতযাম বলে। অযোধ্যাকাণ্ডে "হবিরাজ্যং পুরোডাশাঃ কুশা যূপাশ্চ খাদিরাঃ। নৈতানি যাতযামানি কুর্ব্বন্তি পুনরধ্বরে॥" ইহার রামানুজটীকা—এতানি হবিরাদীনি একত্রাধ্বরে বিনিয়োগাৎ যাতযামানি পুনরধ্বরে অধ্বরান্তরে বিনিযুক্তানি ন কুর্ব্বন্তি। "জীর্ণঞ্চ পরিভুক্তঞ্চ যাতযামমিদং দ্বয়"মিত্যমরঃ (জীর্ণ=পুরাতন, পরিভুক্ত=ভুক্তোচ্ছিষ্ট ও কার্য্যান্তরে ব্যবহৃত)। যদ্যপি "মন্ত্রাঃ কৃষ্ণাজিনং দর্ভা" ইতি স্মৃত্যা কুশানাং যাতযামত্বদোষো নেত্যুক্তং, তথাপি তজ্জীর্ণত্বরূপ-যাতযামত্বদোষাভাবপরং, ন তু বিনিযুক্তবিনিয়োগপরম্।" "ব্রহ্মযজ্ঞেষু যে দর্ভা বিনিযুক্তা ন তেঽন্যত' ইত্যনেন বিনিযুক্তবিনিয়োগনিষেধস্য ন্যায়েন সর্ব্বত্র লাভাদিত্যাহুঃ।

প্রায়শ্চিত্ত হোম।—প্রায়শ্চিত্তহোমে ভবদেব শাট্যায়ন হোম ধরিয়াছেন। শাট্যায়ন কৃষ্ণযজুর্ব্বেদী ছিলেন। সামবেদীর ছন্দোগপরিশিষ্টে যখন অন্যবিধ প্রায়শ্চিত্ত হোম রহিয়াছে, তখন সামবেদীর শাট্যায়ন হোম করা উচিত নহে বলিয়া রঘুনন্দন ভবদেবের ঐ উক্তিকে নিষ্প্রমাণ বলিয়াছেন। কিন্তু সামবেদীর (রঘুনন্দনেরও) পুরুষানুক্রমে যখন সংস্কারকর্ম্মে ভবদেবোক্ত শাট্যায়নহোম চলিয়া আসিতেছে, তখন তাহাই কর্ত্তব্য; অন্য কর্ম্মে ছন্দোগপরিশিষ্টোক্ত প্রায়শ্চিত্ত হোমই অবশ্যকরণীয়। "ভবদেবভট্টোক্ত-প্রায়শ্চিত্তাত্মক-শাট্যায়নহোমো নিষ্প্রমাণঃ ভট্টনারায়ণৈর্গোভিলভাষ্যে (১।৮।১০) তদপ্রমাণীকৃতত্বাৎ"—রঘুনন্দন। "যত্র ব্যাহৃতিভির্হোমঃ প্রায়শ্চিত্তাত্মকো ভবেৎ। চতস্রস্তত্র বিজ্ঞেয়াঃ স্ত্রীপাণিগ্রহণে যথা॥ অথবা জ্ঞাতমিত্যেষা প্রাজাপত্যাথবাহুতিঃ। হোতব্যা ত্রিবিকল্পোঽয়ং প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ স্মৃতঃ॥"—ছঃ পঃ। চতস্রঃ—ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমরূপাঃ (৮৭ পৃঃ নামকরণের টীকা)।

পূর্ণপাত্র।—অষ্টমুষ্টির্ভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়োঽষ্টৌ চ পুষ্কলম্। পুষ্কলানি চ চত্বারি পূর্ণপাত্রঃ বিধীয়তে॥—গৃঃ সঃ। যাবতা বহুভোক্তুশ্চ তৃপ্তিঃ পূর্ণেন জায়তে।

নাবরার্দ্ধং ততঃ কুর্য্যাৎ পূর্ণপাত্রমতি স্থিতিঃ ॥"—ছঃ পঃ। ২৫৬ মুঠা তণ্ডুল অথবা যে বেশী খাইতে পারে তাহার তৃপ্তিসাধক তণ্ডুলে পূর্ণপাত্র হয়; তন্ন্যূন হইলে, তাহাকে পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্য বলে।

শান্তিমন্ত্র।—কয়া নশ্চিত্র, কস্থা, অভী ষু ণঃ এই তিনটিই শান্তিমন্ত্র। স্বস্তি ন মন্ত্রটি শান্তিমন্ত্র নহে; স্বস্তিসূক্ত (৩৮ পৃঃ ২০৪টী)

সংস্কার—নামকরণ, অন্নপ্রাশন

সংস্কার।—চিত্রং কর্ম্ম যথানেকৈ রঙ্গৈরুন্মীল্যতে শনৈঃ। ব্রাহ্মণ্যমপি তদ্বৎ স্যাৎ সংস্কারৈর্বিধিপূর্ব্বকৈঃ॥ (অঙ্গিরা) ছবি আঁকিবার সময় অগ্রে পেন্‌সিল্ বা পাতলা আল্‌তার রঙ্‌ দিয়া রেখাদি করিয়া তার পর যথাযোগ্য রঙ্‌ দিলে যেমন তাহা সুস্পষ্ট ও সুদৃশ্য হয়, সেইরূপ যথাবিধি সংস্কার করিলে বালকের দেহ ও মন বিশুদ্ধ এবং ব্রহ্মতেজের আধার হইয়া থাকে। সংস্কার দশপ্রকার—বিবাহ (মাতাপিতার); গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন (মাতার); জাতকর্ম্ম, নিষ্ক্রমণ (পুত্রের); নামকরণ অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ (পুত্র ও কন্যার); উপনয়ন (দ্বিজাতি পুত্রের)। সমাবর্ত্তনও সংস্কার। সাধভক্ষণ, কর্ণবেধ ও বিদ্যারম্ভ সংস্কার নহে। সংস্কারের আদিতে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ ও অন্তে দক্ষিণা দিতে হয়। একই কর্ত্তা একই দিনে স্বীয় পুত্র ও কন্যার অনেক সংস্কার করিলে আদিতে একবার মাত্র বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিলেই হইবে। সামবেদীর গর্ভাধানে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই। বিবাহের বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ দ্বারাই গর্ভাধানের বৃদ্ধিশ্রাদ্ধও সিদ্ধ হইয়া থাকে; যথা—বিবাহাদিঃ কর্ম্মগণো য উক্তো, গর্ভাধানং শুশ্রুম যস্য চান্তে। বিবাহাদাবেকমেবাত্র কুর্য্যা-চ্ছ্রাদ্ধং নাদৌ কর্ম্মণঃ কর্ম্মণঃ স্যাৎ॥ (ছঃ পঃ; 'বিবাহাদি' আদিপদে লাজহোম, পাণিগ্রহণ ইত্যাদি)। বহুকাল হইতেই (আলস্যাদিবশতঃ) পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নিষ্ক্রমণ উঠিয়া গিয়াছে; সম্প্রতি গর্ভাধানও উঠিয়া গিয়াছে। এই জন্য এই পুস্তকে ঐ সমস্ত পরিত্যক্ত হইয়াছে; অনর্থক ফর্ম্মা বাড়াইয়া মূল্যবৃদ্ধি করা আবশ্যক মনে করি না। দ্বিজাতি কন্যার বিবাহই উপনয়নস্থানীয় বলিয়া পৃথক্ উপনয়ন নাই; যথা মনু—বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ। পতিসেবা গুরৌ বাসো গৃহার্থোঽগ্নিপরিষ্ক্রিয়া॥ (২।৬৭) স্ত্রীলোক-

দিগের বিবাহই উপনয়নসংস্কার ; পতিসেবাই তাহাদিগের গুরুকুলে বাসপূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন, এবং গৃহকার্য্যই তাহাদের সায়ং ও প্রাতঃকালে সমিদাধান। তূষ্ণীমেতাঃ ক্রিয়াঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্তু সমন্ত্রকঃ ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য) কন্যার নামকরণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ (অধিবাস ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া) বিনা মন্ত্রেই করিতে হয়। শূদ্রোঽপ্যেবংবিধঃ কার্য্যো বিনা মন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ ॥ (যম) শূদ্রেরও এইরূপ। শূদ্রের উপনয়নসংস্কার নাই। "বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোঽপি লভতে সদা" এই ব্রহ্মপুরাণের বচন ধরিয়া পারস্করগৃহ্যসূত্রের ভাষ্যকার হরিহর লিখিয়াছেন—মাত্রশব্দেন বিহিতেতরসংস্কারনিবৃত্তিশ্চ। যমব্রহ্মপুরাণবচনাভ্যাং শূদ্রস্য গর্ভাধান-পুংসবন-সীমন্ত-জাতকর্ম্ম-নামধেয়-নিষ্ক্রমণান্নপ্রাশন-চূড়াকরণ-বিবাহা নব সংস্কারা বিহিতাঃ, তে চ তূষ্ণীম্ ; ইতরেষাং নিবৃত্তিঃ। শূদ্রের উপনয়ন ভিন্ন ৯টি মাত্র সংস্কার বিহিত হইয়াছে ; সেগুলি বিনা মন্ত্রেই করিতে হয় অর্থাৎ শূদ্রের বিবাহেও বৈদিক মন্ত্র পড়িতে হয় না। রঘুনন্দন বলিয়াছেন—ব্রহ্মপুরাণীয়-বচনস্থ মাত্র পদের ঐরূপ অর্থ নহে ; উহার অর্থ হইতেছে যে, শূদ্রবিবাহে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্রপাঠ, সুতরাং ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া তদ্দারা পাণিগ্রহণ হোমাদিও করাইবে (যেমন ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতিতে) ; অন্যসংস্কার উহাদের নিষিদ্ধ নহে, যেহেতু যমবচনে উহাদের গর্ভাধানাদি ৯টি সংস্কার বিহিতই হইয়াছে। যথা—মাত্রশব্দোঽত্র ন বিবাহেতর-সংস্কারনিবৃত্তিপরঃ, কিন্তু অন্যত্র মন্ত্রসম্বন্ধনিষেধপরঃ, যমবচনেন গর্ভাধানাদিসংস্কারপ্রতিপাদনাদিতি শূলপাণিমহামহোপাধ্যায়ঃ (মলমাসতত্ত্বে)। শূদ্রস্যাপি ব্রাহ্মণদ্বারা বিবাহাদৌ হোমাধিকারঃ (উদ্বাহতত্ত্বে)। আর্ধক্রমেণ সর্ব্বত্র শূদ্রা বাজসনেয়িনঃ ইতি মহাজনপরিগৃহীতবচনাৎ যজুর্ব্বেদবিধিনৈব তে কর্ম্ম কুর্য্যুঃ (মলমাস), শূদ্রেরা শুক্ল যজুর্ব্বেদের মাধ্যন্দিন শাখীর ন্যায় যজুর্ব্বেদি গৃহ্যসূত্রমতে কার্য্য করিবেন।

নামকরণ।—নামকরণের মুখ্যকাল অশৌচান্তের পরদিন।

অন্নপ্রাশন।—অন্নপ্রাশনের মুখ্যকাল পুত্রের ষষ্ঠ মাস এবং কন্যার পঞ্চম মাস। সাবন মানে অর্থাৎ ৩০ দিনে মাস, এবং ৩৬০ দিনে বৎসর গণনা করিতে হয়। ১২০ দিনের পর হইতে ১৫০ দিন পর্য্যন্ত পঞ্চম মাস ; ১৫০ দিনের পর হইতে ১৮০ দিন পর্য্যন্ত ষষ্ঠ মাস। চূড়াকরণাদিতেও এইরূপ। মুখ্যকাল

অতিক্রান্ত হইলে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিরূপ প্রায়শ্চিত্তহোম করিতে হয়। একণে অন্নপ্রাশনের দিনেই নামকরণ হইয়া থাকে। স্থতরাং নামকরণের জন্য উক্ত প্রায়শ্চিত্ত কর্ত্তব্য। সঙ্কল্পবাক্য—অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা মদভিজাতকুমারস্য (কন্যাপক্ষে—মদভিজাতকুমার্য্যাঃ) শুভনামকরণমুখ্যকালাতিক্রমণজনিতদোষোপশমনকামঃ ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে। পিতা ভিন্ন অপর কেহ করিলে "মদভিজাত" স্থলে শিশুর পিতার নাম বলিয়া "অমুকগোত্রশ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাভিজাত" এবং "করিষ্যে" স্থলে "করিষ্যামি" বলিতে হয়। উপনয়নও প্রায় সকলের গৌণকালেই হইয়া থাকে, এবং উপনয়নদিনেই চূড়াকরণও হয়। তজ্জন্য সঙ্কল্পবাক্যে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ শুভচূড়াকরণ-মুখ্যকালাতিক্রমজনিতদোষোপশমনকামঃ।......শুভোপনয়নমুখ্যকালাতিক্রমজনিতদোষোপশমনকামঃ। অনেকের নামরত্ন ও অন্নপ্রাশনও উপনয়নের দিনে হইয়া থাকে। তাহার সঙ্কল্পবাক্যে—(তখন বালকের নামকরণ হয় নাই বলিয়া) মদভিজ্ঞাতকুমারস্য (অন্য ব্যক্তি করিলে—অমুকগোত্রশ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাভিজাত কুমারস্য) শুভনামকরণমুখ্যকালাতিক্রমজনিতদোষোপশমনকামঃ ইত্যাদি। প্রকৃত কর্ম্মারম্ভের পূর্ব্বেই এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া শিশুর পিতাই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন। তদভাবে নিকট সপিণ্ড করিবেন। যিনি বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন, তিনিই শিশুর মুখে অন্ন দিবেন। শিশুর মাতুল মুখে অন্ন দিয়া থাকে, ইহা দুরাচরণ।

সংস্কার—চূড়াকরণ, উপনয়ন

চূড়াকরণ।—চূড়াকরণের কাল পৃঃ ৯৬, টী ৪৯১।

উপনয়ন।—উপনয়নের মুখ্যকাল ব্রাহ্মণের গর্ভাষ্টম বর্ষ (গর্ভের ৯ মাস ধরিয়া ৮ বৎসর) অর্থাৎ জন্ম হইতে ৭ বৎসর ৩ মাস। ক্ষত্রিয়ের গর্ভৈকাদশ অর্থাৎ জন্ম হইতে ১০ বৎসর ৩ মাস। বৈশ্যের গর্ভদ্বাদশ অর্থাৎ জন্ম হইতে ১১ বৎসর ৩ মাস। গৌণকাল ব্রাহ্মণের ১৬ বৎসর (জন্ম হইতে ১৫ বৎসর ৩ মাস), ক্ষত্রিয়ের ২২ বৎসর (জন্ম হইতে ২১ বৎসর ৩ মাস), বৈশ্যের ২৪ বৎসর (জন্ম হইতে ২৩ বৎসর ৩ মাস)। ইহার পর সাবিত্রী পতিত হয়। যাহার সাবিত্রী পতিত হয়, তাহাকে ব্রাত্য বলে। ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়ন হইতে পারে। ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত (রঘুনন্দনধৃত শঙ্খ-লিখিতবচন) যথা—"ব্রাত্যশ্চান্দ্রায়ণং চরেৎ, গোপ্রদানঞ্চ কুর্য্যাৎ।" চান্দ্রায়ণাশক্তৌ ধেন্বষ্টকং তন্মূল্যং বা সার্দ্ধদ্বাবিংশতিক র্ষাপণাঃ, গোমূল্যং কার্ষাপণ একঃ, মিলিত্বা সার্দ্ধত্রয়োবিংশতিকার্ষাপণা দেয়াঃ। পূর্ব্বদিনে উপবাস (উপবাসাশক্তিতে দক্ষিণার সহিত ৵৹ উৎসর্গ) ও শিখা সহ মস্তক মুণ্ডন করিয়া (মুণ্ডন না করিলে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত) কিঞ্চিৎ ঘৃত

ভক্ষণ করিয়া পরদিনে (চতুর্দ্দশী ও অষ্টমী ভিন্ন তিথিতে) সবস্ত্র ২৩৷৷০ কাহন কড়ির মূল্য ৫৮৴ উৎসর্গ করিয়া যথাশক্তি দক্ষিণা দিবে। তৎপরে পার্ব্বণশ্রাদ্ধ করিয়া দশানূ্ন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া অপরের গাভীকে ঘাসমুষ্টি দিবে। মাতাপিতৃহীনতা, নিঃস্বতা অথবা রাষ্ট্রবিপ্লবাদি বশতঃ যাহারা ব্রাত্য হয়, তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত মনু ও বিষ্ণুর মতে ধেনুত্রয়ের মূল্য ৯ কাহন (২।০) উৎসর্গ। পারস্কর—"ত্রিপুরুষং পতিতসাবিত্রীকাণামপত্যে সংস্কারো নাধ্যাপনঞ্চ। তেষাং সংস্কারেপ্সবো ব্রাত্যস্তোমেনেষ্ট্বা কামমধীয়ীরন্ ব্যবহার্য্যা ভবন্তীতি বচনাৎ।" পিতা পুত্র পৌত্র এই তিন পুরুষের উপনয়ন না হইলে তাহাদের সন্তানের উপনয়ন হইতে পারে, কিন্তু বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। উক্ত তিন পুরুষের মধ্যে কেহ যদি উপনয়ন সংস্কারের ইচ্ছা করে, তাহা হইলে ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ করিয়া উপনীত হইতে পারে এবং বেদাধ্যয়নও করিতে পারে; কিন্তু যাহাদের চতুর্থাদি পুরুষ অনুপনীত, তাহাদের উপনয়ন হইতে পারে না।

প্রদক্ষিণং ভ্রময়িত্বা।—এস্থলে সকল আচার্য্যই তন্ত্রধারকের আদেশে ব্রহ্মচারীর দক্ষিণহস্ত ধরিয়া থাকিয়া অতিকষ্টে আপনার চারিদিকে ঘুরাইয়া আনিয়া তাহাকে পূর্ব্বমুখে দাঁড় করাইয়া দেন। রঘুনন্দন এ স্থলে স্পষ্টাক্ষরেই লিখিয়াছেন—"তদ্দেশস্থমেবৈনং প্রত্যঙ্মুখং সন্তং প্রাদক্ষিণ্যেন প্রাঙ্মুখং করোতি।" ব্রহ্মচারী সেইখানেই দাঁড়াইয়া থাকিবে, তাহাকে দক্ষিণদিক্ দিয়া ঘুরাইয়া পূর্ব্বমুখ করিয়া দিবে। ইহাতে কোনও কষ্টই নাই।

প্রতিজ্ঞাচতুষ্টয়।—ব্রহ্মচর্য্যাবস্থাতেই ইহা প্রতিপাল্য; সমাবর্ত্তনান্তে নহে; কিন্তু বচনান্তর হেতু ভোজনকালে গণ্ডূষ ও সন্ধ্যাবন্দনাদি যাবজ্জীবনই কর্ত্তব্য। যথা—আপোঽশনং বিধানেন কৃত্বাশ্নীয়াৎ সুধীর্দ্বিজঃ (কাশীখণ্ড, ৩৫।২২০)। আপোঽশনঞ্চ গৃহ্লীয়াৎ সর্ব্বতীর্থময়ঞ্চ তৎ (ব্রহ্মপুরাণ)। অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসাত (শ্রুতি)। এতৎ সন্ধ্যাত্রয়ং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতম্। যস্য নাস্ত্যাদরস্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে (ছঃ পঃ)। অনাদিত্যাঞ্চ যঃ পূর্ব্বাং সাদিত্যাঞ্চৈব পশ্চিমাম্। নোপাসীত দ্বিজঃ সন্ধ্যাং স ষষ্ঠোঽব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ॥

ব্রহ্মচারীর বস্ত্রাদি।—বস্ত্র—"ক্ষৌম-শাণ-কার্পাসৌর্ণান্যস্য বসনানি। ক্ষৌমং শাণং বা বসনং ব্রাহ্মণস্য, কার্পাসং ক্ষত্রিয়স্যাবিকং বৈশ্যস্য। ঐণেয়-রৌরবা-

জাগুজিনানি। মুঞ্জ-কাশ-তাম্বল্যো রশনাঃ। পার্ণ-বৈল্বাশ্বত্থা দণ্ডাঃ। অলাভে বা সর্ব্বাণি সর্ব্বেষাম্॥' (গোভিল) ব্রাহ্মণের ক্ষৌম (তসর) বা শাণ (পাটের কাপড়); ক্ষত্রিয়ের কার্পাস তুলার সূতার কাপড়; বৈশ্যের পশমী কাপড়। ছোবান কাপড় সম্বন্ধে আশ্বলায়ন—"যদি বাসাংসি বসীরন্, রক্তানি বসীরন্; কাষায়ং ব্রাহ্মণো, মাঞ্জিষ্ঠং ক্ষত্রিয়ো, হারিদ্রং বৈশ্যঃ।" বৃত্তি—পক্ষে শুক্লানি। এবং রক্তানাং বসনমনিত্যং, তথা চ গোতমঃ "বাসাংসি ক্ষৌম-চীর-কুতপাঃ সর্ব্বেষাং, কার্পাসং বাহবিকৃতং, কাষায়মপ্যেকে, বাক্ষং ব্রাহ্মণস্য, মাঞ্জিষ্ঠ-হারিদ্রে ইতরয়োঃ।" ব্রহ্মচারীরা শুক্ল বস্ত্রই পরিবে; যদি ছোবান কাপড় পরে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ গাছের ছালের রঙে, ক্ষত্রিয় মঞ্জিষ্ঠার রঙে, এবং বৈশ্য হরিদ্রার রঙে ছোবাইয়া পরিবে। ছোবান কাপড় পরা নিত্য নহে; যেহেতু গোতম বলিয়াছেন—সকল ব্রহ্মচারীর পক্ষেই তসর, কৌপীন, পশমী, রঙ্ করা নহে এমন সূতার কাপড়; কাহারও মতে সকলেই গাছের ছালের রঙে ছোবান; কেহ বলেন ব্রাহ্মণেরই ছালের, ক্ষত্রিয়ের মঞ্জিষ্ঠার, এবং বৈশ্যের হরিদ্রার রঙে ছোবান। [দ্রষ্টব্য—গেরুয়া বস্ত্রের বিধান নাই]। উত্তরীয়—ব্রাহ্মণের কৃষ্ণমৃগচর্ম্ম, ক্ষত্রিয়ের গৌরমৃগচর্ম্ম, বৈশ্যের ছাগচর্ম্ম। মেখলা—ব্রাহ্মণের মুঞ্জ (মুঁজ; অলাভে কুশ বা বেণা), ক্ষত্রিয়ের কেশে, বৈশ্যের শণ।

[দ্রষ্টব্য।—প্রায় সকলেই ব্রহ্মচারীর পইতা গ্রন্থি দিবার সময়েই মেখলাতেও গ্রন্থি দিয়া রাখেন এবং উহা পইতার ন্যায় গলায় পরাইয়া দেন। মেখলা শব্দের অর্থ কটিবন্ধন (কোমরে বস্ত্রের উপর জড়াইবার দড়ি); উহা অগ্রে গ্রন্থি দিয়া রাখিতেও হয় না; পরাইবার সময়ে কোমরে তিন ফের জড়াইয়া, দুই মুখ একত্র করিয়া ব্রহ্মচারীর প্রবরসংখ্যা অনুসারে ৩ ফের বা ৫ ফের দিয়া পইতার মত গ্রন্থি দিতে হয়। রঘুনন্দনও লিখিয়াছেন—উপবিষ্টং মাণবকং কটিদেশে মুঞ্জমেখলাং পরিধাপয়ন্ মন্ত্রদ্বয়ং বাচয়তি। দণ্ড—ব্রাহ্মণের পলাশ, ক্ষত্রিয়ের বিল্ব, বৈশ্যের অশ্বত্থ। দণ্ডের পরিমাণ—কেশসম্মিতো ব্রাহ্মণস্য, ললাটসম্মিতঃ ক্ষত্রিয়স্য, প্রাণসম্মিতো বৈশ্যস্য (আশ্বলায়ন) ব্রাহ্মণের কেশ পর্য্যন্ত লম্বা, ক্ষত্রিয়ের কপাল পর্য্যন্ত, বৈশ্যের নাসিকা পর্য্যন্ত। উক্ত বস্ত্রাদির অলাভে সকলেরই সকল বস্ত্রাদি হইতে পারে।]

যজ্ঞোপবীত।—কাপাসমুপবীতং স্যাদ্ বিপ্রস্যোর্দ্ধবৃতং ত্রিবৃৎ। শণতন্তুময়ং রাজ্ঞো বৈশ্যস্যাবিকসূত্রকম্॥ (মনু) ব্রাহ্মণের কাপাসতূলার সূতার, ক্ষত্রিয়ের শণের সূতার, বৈশ্যের পশমী সূতার পইতা। ব্রহ্মচারিণ একং স্যাৎ স্নাতস্য দ্বে বহূনি চ। তৃতীয়মুত্তরীয়ং বা বস্ত্রাভাবে তদিষ্যতে॥ (স্মৃতি) ব্রহ্মচারীর ১ দণ্ডী পইতা; সমাবর্ত্তনের পর দু'দণ্ডী বা বহু; তন্মধ্যে তৃতীয়টী উত্তরীয়বস্ত্রাভাবে উত্তরীয়ের কার্য্য করে।

গায়ত্রী।—সবিতা দেবতা বলিয়া গায়ত্রীকে সাবিত্রী বলে। 'গায়ন্তং ত্রায়তে' এই বাক্যে গায়ত্রী হয়। সর্ব্ববেদীর গৃহ্যসূত্রেই উপনয়নে সাবিত্রী উপদেশ আছে; গায়ত্রী উপদেশ কেহ বলেন নাই। তাহার কারণ—"সংবৎসরে ষণ্মাস্যে চতুর্বিংশত্যহে দ্বাদশাহে ষড়হে ত্র্যহে বা। সদ্যস্ত্বেব গায়ত্রীং ব্রাহ্মণায়ানুব্রূয়াৎ আগ্নেয়ো বৈ ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতেঃ। ত্রিষ্টুভং রাজন্যস্য জগতীং বৈশ্যস্য। সর্ব্বেষাং বা গায়ত্রীম্।" (পারস্কর সূত্র)। উহার হরিহরভাষ্য—সাবিত্রীপ্রদানস্য কালবিকল্পনাহ সংবৎসরে উপনয়নাদারভ্য পূর্ণে বর্ষে; ষণ্মাস্যে, ষড়েব মাসাঃ ষণ্মাস্যং স্বার্থে তদ্ধিতঃ, ছান্দসো বৃদ্ধিলোপঃ, তস্মিন্ ষণ্মাস্যে; চতুর্বিংশত্যহে চতুর্বিংশত্যা অহোভিরুপলক্ষিতঃ কালঃ চতুর্বিংশত্যহঃ তস্মিন্; দ্বাদশাহে দ্বাদশভিরহোভিরুপলক্ষিতঃ কালঃ দ্বাদশাহঃ তস্মিন্; ষড়হে ষড় ভিরহোভিরু লক্ষিতঃ কালঃ ষড়হঃ তস্মিন্; ত্র্যহে ত্রিভিরহোভিরুপলক্ষিতঃ কালঃ ত্র্যহঃ তস্মিন্; বা-শব্দঃ সর্ব্বেষু সংবৎসরাদিষু সম্বধ্যতে। এতে কালবিকল্পাঃ আচার্য্যস্য শুশ্রূষাদি-শিষ্যগুণতারতম্যাপেক্ষাঃ। এবং সামান্যেন সাবিত্রীপদানস্য কালবিকল্পানভিধায়, অধুনা ব্রাহ্মণস্য বিশেষমাহ, তুশব্দঃ পক্ষব্যাবৃত্তৌ, ব্রাহ্মণস্য নৈতে কালবিকল্পাঃ, কিন্তু ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োঃ। ব্রাহ্মণস্য সদ্য এব গায়ত্রীমনুব্রূয়াৎ। কুতঃ? আগ্নেয়ো বৈ ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতেঃ। আগ্নেয়ঃ অগ্নিদেবত্যঃ ব্রাহ্মণ ইতি বেদবচনাৎ। গায়ত্রী ছন্দো যস্যা ঋচঃ তাং গায়ত্রীং গায়ত্রীচ্ছন্দস্কাং সাবিত্রীং সবিতৃদেবত্যাম্ ঋচং বিশ্বামিত্রদৃষ্টাং তৎ সবিতুরিতি সর্ব্ববেদশাখাম্নাতাং ব্রাহ্মণায় ব্রহ্মচারিণে আচার্য্য অনুব্রূয়াৎ। রাজন্যস্য ক্ষত্রিয়স্য ত্রিষ্টুভং ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো যস্যাঃ ঋচঃ সা ত্রিষ্টুপ্ তাং ত্রিষ্টুভং ত্রিষ্টুপ্ ছন্দস্কাং সাবিত্রীং সবিতৃদেবত্যাং বৃহস্পতি দৃষ্টাং দেব সবিতরিত্যাদিকাম্ ঋচম্। বৈশ্যস্য জগতী ছন্দো যস্যা ঋচঃ তাং জগতীং জগতীচ্ছন্দস্কাং সাবিত্রীং সবিতৃদেবত্যাং প্রজাপতিদৃষ্টাং বিশ্বা রূপাণি ইতি তাম্ ঋচম্। অনুব্রূয়াদিতি অনুষজ্যতে। সর্ব্বেষাং ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং গায়ত্রীমেব বা অনুব্রূয়াৎ (উক্ত মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যা আহ্নিককৃত্য ১ম ভাগে দ্রষ্টব্য)।

ছত্র —ঋগ্বেদী ও যজুর্ব্বেদীয় পাদুকা পরিধানের ন্যায় ছত্র ব্যবহারেও মন্ত্র আছে। সামবেদীয় কোনও মন্ত্র না থাকায় ছত্রের আবশ্যক নাই।

রথারোহণ।—ভবদেব গোভিল সূত্রানুসারেই লিখিয়াছেন—"ততঃ স্নাতকো গোযুগসহিতস্য রথস্য সমীপং গত্বা···অনেন মন্ত্রেণ পাদত্রয়েণ রথমারোহেৎ। প্রজাপতির্ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো রথো দেবতা রথারোহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ বনস্পতে বীড়ঙ্গো হি ভূয়া, অস্মৎসখা প্রতরণঃ সুবীরঃ। গোভিঃ সন্নদ্ধো অসি বীড়য়স্ব। ততশ্চতুর্থপাদেন তত্র উপবিশতি। আস্থাতা তে জয়তু জেত্বানি।" এ স্থলে সকলেই বহুকাল হইতে স্নাতককে বলিয়া আসিতেছেন—"আসন হইতে উঠিয়া ৩ পা গিয়া সম্মুখে ১ খানা দুইটা-গরু যুতা গাড়ি আছে মনে করিয়া মনে মনে তাহাতে উঠ, এবং আর ১ পা যাইয়া মনে মনে তাহাতে বইস।" সেই সময়ে বালকের মাতা বলিয়া থাকেন—"যেও না, ফিরে এস বাবা, তোমার বিয়ে দিব।" আসন হইতে উঠিয়া ৩ পা গিয়া ঐরূপ গাড়িতে উঠা কি কখনও কাহারও পক্ষে সম্ভব? গাড়িতে উঠিয়া আবার ১ পা গিয়া কি গাড়িতে বসিতে হয়? 'পাদত্রয়েণ' ও 'চতুর্থপাদেন' ইহাদের অর্থ কি '৩ পা ও আর এক পা যাইয়া'? বালকের মাতাই বা ঐরূপ কথা বলা কাহার নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছেন? তাঁহার পুত্র উপনয়নের পর গুরুগৃহে গিয়া বেদাধ্যয়ন-সহকারে ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া, বিবাহ করিয়া গার্হস্থ্য পালন করিবার জন্যই গৃহে আসিয়াছে; সে এখন আবার কোথায় যাইতেছে যে, তাহাকে ফিরাইবার আবশ্যক হইয়াছে? ঐ পায়ের সঙ্গে বালকের কোনও সম্বন্ধ নাই। পাদ বলিতে শ্লোকের চরণ। চারি চরণে শ্লোক হয়; 'ভূয়া' পর্য্যন্ত প্রথম চরণ, 'সুবীরঃ' পর্য্যন্ত দ্বিতীয় চরণ, 'বীড়য়স্ব' পর্য্যন্ত তৃতীয় চরণ; এই ৩ চরণ পড়িয়া রথে আরোহণ করিবে, এবং চতুর্থ চরণ পড়িয়া রথে বসিবে। রঘুনন্দনের পূর্ব্বেও পূর্ব্বোক্ত প্রথা চলিত থাকায় তিনি স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন—"বনস্পতে ইত্যাদি মন্ত্রস্য চতুর্থপাদেন উপবিশতি।" ঐ মন্ত্রেরই চতুর্থ চরণ বলিয়া উহার ঋষ্যাদিও ধরা নাই, এটাও কেহ লক্ষ্য করেন নাই।

ত্রিরাত্র পালন।—গোভিল উপনয়নের পরেই (সমাবর্ত্তনের পূর্ব্বে) ত্রিরাত্র পালন করিতে বলিয়াছেন; যথা—"ত্রিরাত্রমক্ষারলবণাশী ভবতি।" কিন্তু এক্ষণে উপনয়নদিনেই সমাবর্ত্তন হয়—ইহা অশাস্ত্রীয়, এবং সমাবর্ত্তনের পর ত্রিরাত্র হইয়া থাকে—ইহাতে ব্যুৎক্রমই ঘটিতেছে। ইহাই সকল অধ্যাপকের মত। গোভিলের মতে ত্রিরাত্র পালন ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায়; তাহার পর কতিপয় ব্রত পালন সহকারে বেদাধ্যয়ন (প্রতি বেদে ১২ বৎসর ধরিয়া ৪ বেদে ৪৮ বৎসর ন্যূনপক্ষে ১ বেদের জন্য ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া), তৎপরে সমাবর্ত্তন। বঙ্গদেশে বেদের চর্চ্চা সহস্রাধিক বৎসর বিলুপ্ত। দেশের বর্ত্তমান দুরবস্থায়

কেবলমাত্র বেদ অধ্যয়নের জন্য সুদীর্ঘকাল ব্রত পালন না করাইয়া "ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখম্", "সাবিত্র্যাস্ত পরং নাস্তি"; "সাবিত্রী-মাত্রসারোঽপি" এই সমস্ত মনুবচন এবং "বেদস্থানে তু সাবিত্রী গৃহ্যতে তৎ সমাসতঃ" এই জৈমিনিবচন অনুসারে সাবিত্রী অধ্যয়নেই বেদাধ্যয়ন সিদ্ধ হয় বলিয়া, "গ্রহণান্তিকমেব বা" এই মনুবচন এবং "যাবদ্ গ্রহণান্তং বা বেদস্য" এই কাত্যায়নবচন হেতু উপনয়নদিনেই সমাবর্ত্তন প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। বেদাধ্যয়নই যখন হইল না, তখন অনর্থক ব্রতপালনও পরিত্যক্ত হইয়াছে। রঘুনন্দন লিখিয়াছেন "ইদানীমুপনয়ন-ব্রতাতিরিক্ত-ব্রতানাচরণাদন্যদ্‌ব্রতাদি ন লিখিতং, ভবদেবভট্টেনাপি ন লিখিতম্।" সুতরাং উপনয়নদিনে সমাবর্ত্তন অশাস্ত্রীয় নহে। গোভিল ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় যে ত্রিরাত্রব্রত বলিয়াছেন, তাহাতে ব্রহ্মচারীর নিত্যধর্ম্মও বলা হইয়াছে; যথা—"মেখলাধারণ-ভৈক্ষচর্য্য-দণ্ডধারণ-সমিদাধানোদকোপস্পর্শন-প্রাতরভিবাদা ইত্যেতে নিত্যধর্ম্মাঃ।" কিন্তু এক্ষণে ত্রিরাত্রব্রতে ব্রহ্মচারী মেখলাধারণ করে না, ভিক্ষাচরণও করে না, দণ্ডধারণও করে না, সমিদাধানও করে না; অতএব এক্ষণে সমাবর্ত্তনের পর যে ত্রিরাত্র পালন করে, তাহা গোভিলোক্ত ত্রিরাত্র নহে। উহা অঙ্গকর্ম্ম বলিয়া, অঙ্গকর্ম্ম না করিলেও প্রধান কর্ম্ম অসিদ্ধ হয় না বলিয়া উহা পরিত্যক্তই হইয়াছে; যথা প্রধানস্যাক্রিয়া যত্র সাঙ্গং তৎ ক্রিয়তে পুনঃ। তদঙ্গস্যাক্রিয়ায়ান্ত নাবৃত্তির্ন চ তৎক্রিয়া॥ (ছঃ পঃ) প্রধান কর্ম্ম না করিয়া অঙ্গকর্ম্ম করিলে পুনর্ব্বার প্রধান কর্ম্ম ও অঙ্গকর্ম্ম করিতে হয়; কিন্তু অঙ্গকর্ম্ম না করিয়া কেবল প্রধান কর্ম্ম করিলে প্রধান কর্ম্মও আর করিতে হয় না এবং অঙ্গকর্ম্মও করিতে হয় না। এক্ষণে সমাবর্ত্তনের পর যে ত্রিরাত্র পালন করা হইতেছে, তাহা পারস্করোক্ত সমাবর্ত্তনান্ত ত্রিরাত্র ব্রত। সুতরাং ইহাতে ব্যুৎক্রম হইতেছে না, অনুক্রমই রক্ষিত হইতেছে। যথা পারস্কর—"স্নাতস্য যমান্ বক্ষ্যামঃ......। তিস্রো রাত্রীর্ব্রতং চরেৎ। অমাংসাশ্যমৃন্ময়পায়ী। স্ত্রী-শূদ্র-শব-কৃষ্ণশকুনি-শুনাঞ্চাদর্শন-মসম্ভাষা চ তৈঃ। শব-শূদ্র-সূতকান্নানি চ নাদ্যাৎ। মূত্রপুরীষে ষ্ঠীবনঞ্চাতপে ন কুর্য্যাৎ। সূর্য্যাচ্ছাত্মানং নান্তর্দধীত।" সমাবর্ত্তনের পর ত্রিরাত্র ব্রত করিবে। তাহাতে মাছ-মাংস খাইবে না; মৃন্ময় পাত্রে জলপান করিবে না; স্ত্রী, শূদ্র, শব, কাক ও কুকুর দেখিবে না এবং তাহাদের সহিত কথাও কহিবে

না ; যাহাদের মৃত সন্তান জন্মে তাহাদের, শূদ্রের ও অশৌচীর অন্ন খাইবে না ; মল, মূত্র ও থুথু ফেলা রৌদ্রে করিবে না ; সূর্য্য হইতে আপনাকে ছত্রাদি দ্বারা অন্তহিত করিবে না ।০। পারস্কর যজুর্ব্বেদি গ্রন্থকার, সামবেদীরা তাঁহার মতে কার্য্য করিবে কেন ? ইহার উত্তর যন্নাম্নাতং স্বশাখায়াং পারক্যমবিরোধি চ। বিদ্বদ্ভিস্তদনুষ্ঠেয়মগ্নিহোত্রাদিকর্ম্মবৎ ॥ (কাত্যায়ন) যাহা স্বশাখায় নাই, অথচ স্বশাখার বিরোধিও নহে, তাহা পরশাখানুসারে করিতে পারা যায়। এইজন্য গোভিল অন্নপ্রাশন সংস্কার না ধরিলেও সামবেদীরা অন্নপ্রাশন করে ; উপনয়নে মেখলা, অজিন ও যজ্ঞোপবীত ধারণের মন্ত্র সামবেদে না থাকিলেও অন্যবেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করে, এবং গোভিল যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে না বলিলেও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া থাকে ; সন্ধ্যায় গোভিল, পারস্কর ও আশ্বলায়ন প্রাণায়ামের পর কেবল আচমন করিতে বলিলেও সর্ববেদীই বৌধায়নোক্ত কৃষ্ণযজুর্ব্বেদীয় সূর্য্যশ্চ ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ে ত্রিসন্ধ্যায় আচমন করিয়া থাকেন। তদ্ভিন্ন, গোভিলও সমাবর্ত্তনের পর "অত ঊর্দ্ধং বৃদ্ধশীলী স্যাদিতি সমস্তোপদেশঃ" ইত্যাদি বলিয়া শেষে বলিয়াছেন—"যানি চ শিষ্টা বিদধ্যুঃ ;" অন্য আচার্য্যেরা যাহা যাহা বিধান করিয়াছেন, তৎসমস্তও করিবে। ইহা দ্বারা তিনি ত সমাবর্ত্তনের পর অন্যশাখোক্ত কার্য্য করিতে অনুমতিই দিয়া গিয়াছেন।০। যদি বলেন পারস্করোক্ত ত্রিরাত্রও অঙ্গকর্ম্ম ; উহা না করিলেও যখন সমাবর্ত্তন অসিদ্ধ হয় না, তখন না করিতেও পারা যায়। ইহার উত্তর—বাঢ়ম্ ; না করিলেও ক্ষতি নাই ; এইজন্য যাহাদের কালীঘাটে পইতা হয়, তাহারা করে না, এবং বাঙ্গলা ভিন্ন অন্য দেশেও করে না। তবে আমি বলি, আজকাল প্রায় সকলেই সন্ধ্যা করা ছাড়িয়াছে, তখন জীবনের মধ্যে ঐ তিনদিন বাধ্য হইয়া সন্ধ্যাটা করিতে হইবে বলিয়া উহা উঠাইয়া না দেওয়াই ভাল।

সংস্কার—বিবাহ

পাকা দেখা।—বাগ্দানের পরিবর্ত্তে এক্ষণে "পাকা দেখা" প্রচলিত হইয়াছে। উহাতে আশীর্ব্বাদের মন্ত্র আশ্বলায়ন গৃহ্যপরিশিষ্টে—ওঁ শিবা আপঃ সন্তু।

ওঁ সৌমনস্যমস্তু। ওঁ অক্ষতারিষ্টঞ্চাস্তু। ওঁ এতদ্বঃ সত্যমস্তু। ওঁ সমানী ব আকূতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ। সমানমস্তু বো মনো, যথা বঃ সু সহাসতি॥ ওঁ প্র সু গন্তা ধিয়সানস্য সক্ষণি, বরেভির্বরা অভি ষু প্রসীদতঃ। অস্মাকমিন্দ্র উভয়ং জুজোষতি, যৎ সোম্যস্যান্ধসো বুবোধতি॥

(সমানীত্যস্যার্থঃ—হে যজমানাঃ, বঃ যুষ্মাকম্ 'আকূতিঃ' সঙ্কল্পঃ 'সমানী' একবিধা অস্তু। তথা 'বঃ' যুষ্মাকং 'হৃদয়ানি' 'সমানা' সমানানি একবিধানি সন্তু। 'বঃ' যুষ্মাকং 'মনঃ' অন্তঃকরণং (প্রত্যেকাপেক্ষয়া একবচনং) তদপি 'সমানম্' একবিধম্ 'অস্তু'। যথা 'বঃ' যুষ্মাকং 'সুসহ' শোভনং সাহিত্যম্ 'অসতি' ভবতি, তথা সমানমস্তু ইত্যন্বয়ঃ।

প্রেত্যস্যার্থঃ—'ইন্দ্র' স্বভূতৌ হরী (অশ্বৌ) 'ধিয়সানস্য' ইন্দ্রাগমনং চিন্তয়তো যজমানস্য মনঃসম্বন্ধিনি 'সক্ষণি' সেবায়াং যদ্গুণকে সেব্যে যজ্ঞে নিমিত্তে 'গন্তা' আগচ্ছতৌ 'সু' সুষ্ঠু প্রেরয়তি ততঃ স ইন্দ্রঃ 'বরেভিঃ' বরণীয়ৈঃ মার্গৈঃ 'প্রসীদতঃ' হবিরাসাদয়তো যজমানস্য 'বরান্ উৎকৃষ্টান্ হবির্বিশেষান্ স্তুতিবিশেষাংশ্চ অভি লক্ষ্যীকৃত্য সুষ্ঠু আগচ্ছতু। স ইন্দ্রঃ আগতঃ সন্ 'অস্মাকং' স্বভূতম্ 'উভয়ং' হবিশ্চ স্তুতিশ্চ ইতি দ্বয়ং 'জুজোষতি' সেবতাং ভক্ষয়তু শৃণোতু চ ইত্যর্থঃ। 'যৎ' যদা 'সোম্যস্য' সোমসম্পাদিনো মম 'অন্ধসঃ' অন্নরূপস্য সোমস্য রসমিতি শেষঃ 'বুবোধতি' বুধ্যতে জিহ্বয়া বিজানাতি সোমং পিবতীত্যর্থঃ তদা জুজোষতি পূর্ব্বেণ সম্বন্ধঃ।

অপ্রশস্তা কন্যা —স্বীয় দৈর্ঘ্য হইতে অধিক দৈর্ঘ্যবিশিষ্টা, অতি খর্ব্বাকৃতি (বামন), কেকরা (টেরা), পিঙ্গলাক্ষী (বেরাল-চোকী), লোমশা, অধিকাঙ্গী (ষড়ঙ্গুলি ইত্যাদি), চিররুগ্ণা, ব্যাধিগ্রস্তা।

অবিবাহ্যা কন্যা।—পিতার সগোত্র (দত্তক পুত্র স্থলে উভয় পিতারই সগোত্রা) মাতামহের সপিণ্ডা, বয়োজ্যেষ্ঠা, মাতৃনাম্নী; বিমাতার ভগিনী, ভ্রাতুষ্পুত্রী, ভ্রাতৃপৌত্রী ও ভ্রাতৃদৌহিত্রী; গুরুসন্ততি, শিষ্যসন্ততি, সমানপ্রবরা, এবং কলিযুগে অসবর্ণা।

বিবাহে সপিণ্ডাবিচার।—স্বীয় পিতা হইতে (তাঁহাকেও ধরিয়া,—এইরূপ সর্ব্বত্র) উপরিতন ৭ পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের সন্তানপরম্পরায় অধস্তন সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা। স্বীয় মাতামহ হইতে উপরিতন ৫ পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের অধস্তন পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা। পিতার পিস্তুত ও মাসতুত ভাই ও তাহাদের মাতার অধস্তন সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা। পিতার অপুত্রক পিসী ও মাসী থাকিলে, তাঁহাদিগের অধস্তন সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা। পিতার মামাত ভাইয়ের

উপরিতন ৭ পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা। পিতার মাতুল ও মামাত ভাই না থাকিলে স্বীয় মাতামহাদি উপরিতন ৫ পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা। মাতার মাসতুত ভাই ও তাহার মাতার অধস্তন পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা। মাতার অপুত্রক পিসী ও মাসী থাকিলে তাঁহাদের অধস্তন পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা। মাতার মামাত ভাই হইতে উপরিতন ৫ পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা। মাতার মাতুল ও মামাত ভাই না থাকিলে তাঁহার মাতামহাদির উপরিতন ৩ পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের তৃতীয়া কন্যা—সপিণ্ডা। প্রায়শ্চিত্ত—পূর্ব্বোক্ত সর্ব্বপ্রকার অবিবাহ্যা কন্যাকে বিবাহ করিলে চান্দ্রায়ণ করিয়া ঐ কন্যাকে মাতার ন্যায় ভরণপোষণ করিবে; তাহাতে সন্তান উৎপাদন করিলে পতিত হয় এবং সন্তানও চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়।

সহোদর ও সহোদরাদিগের বিবাহ।—জ্যেষ্ঠ সহোদরের বিবাহ না হইলে তাহার জীবিত অবস্থায় কনিষ্ঠের বিবাহ নিষিদ্ধ। জ্যেষ্ঠা সহোদরার বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠার বিবাহও নিষিদ্ধ। ঐরূপ বিবাহ হইলে ঐ সহোদরদ্বয় এবং কন্যা, কন্যাদাতা ও পুরোহিত পতিত হন। জ্যেষ্ঠ সহোদরের বা জ্যেষ্ঠা সহোদরার অনুমতি লইয়া বিবাহ করিলেও দোষমুক্ত হয় না। তবে জ্যেষ্ঠ সহোদর যদি চিরবিদেশস্থ, নপুংসক (হিজ্ড়া) বেশ্যাসক্ত, পতিত, ব্যাধিগ্রস্ত, জড়, মূক, অন্ধ, বধির, কুব্জ, বামন, অতিবৃদ্ধ, বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক, অন্যের দত্তকপুত্র, ব্রহ্মচারী, বা সন্ন্যাসী হয়, এবং জ্যেষ্ঠ সহোদরা যদি বিকলাঙ্গী, চির-রুগ্ণা ও ব্যাধিগ্রস্তা হয়, তাহা হইলে তাহাদের অনুমতি না লইয়াও কনিষ্ঠ ও কনিষ্ঠা বিবাহ করিতে পারে। জ্যেষ্ঠ সহোদর বিদ্যা, ধর্ম্ম বা ধন উপার্জ্জনার্থ বিদেশস্থ হইলে ব্রাহ্মণ ১২ বৎসর, ক্ষত্রিয় ১০ বৎসর, বৈশ্য ৮ বৎসর এবং শূদ্র ৬ বৎসর অপেক্ষা করিয়া তৎপরে বিবাহ করিবে। যমজ সন্তানের মধ্যে যে অগ্রে ভূমিষ্ঠ হয়, সেই জ্যেষ্ঠ; তাহাতে সন্দেহ হইলে মাতা বা পিতা অগ্রে যাহার মুখ দর্শন করেন, সেই জ্যেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। একদিনে সহোদর ও সহোদরাদিগের বিবাহ ও দুই কন্যা দান নিষিদ্ধ। পরন্ত "একোদরপ্রসূতানা-মেকস্মিন্নপি বাসরে। বিবাহো নৈব কর্ত্তব্যো গর্গস্য বচনং যথা॥" (কালাদর্শ)। "একস্মিন্ দিবসে চৈব সোদরাণাং তথৈব চ। যুগ্মমৌদ্বাহিকং বর্জ্জ্যং কন্যাদানদ্বয়ং তথা॥" (মৎস্যসূক্ত ও মহাভারত)। পূর্ব্ববচনে 'বাসরে' স্থলে 'বৎসরে' এইরূপ পাঠান্তর থাকায় বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ও শতানন্দের উপস্থিতিতেও লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের এবং জনকসহোদর কুশধ্বজের দুই কন্যার বিবাহ হইয়াছিল এবং দুই সহোদরই দুই-দুই কন্যা দান করিয়াছিলেন। সেই দৃষ্টান্তে অদ্যাপি ঐরূপ প্রথা চলিয়া আসিতেছে।

কন্যাদানাধিকারী।—পিতা, পিতামহ, সহোদর ভ্রাতা, পিতৃসপিণ্ড, পিতৃজ্ঞাতি, মাতামহ, মাতুল, মাতা, মাতামহসপিণ্ড, মাতামহ জ্ঞাতি—ইঁহারা যথাক্রমে কন্যাদানের অধিকারী। ইঁহাদের মধ্যে কেহ মৃত, অপ্রকৃতিস্থ, পতিত বা প্রব্রজিত হইলে তৎপরবর্ত্তী ব্যক্তি অধিকারী হইবেন। দ্বিজাতির উপনয়ন এবং শূদ্রের চূড়াকরণ না হইলে অন্যের সংস্কারে অধিকার হয় না। যে কন্যার দানাধিকারী কেহ না থাকে, সে আপনিই আপনাকে দান করিবে। অপ্রকৃতিস্থ প্রভৃতি ব্যক্তিদিগের মধ্যে যদি কেহ কন্যা দান করেন, তাহা হইলে বিবাহ অসিদ্ধ হয় না। "যদি তু বিবাহো নির্বৃত্তঃ, তদা প্রধানস্য নিষ্পন্নত্বেন অধিকারি-বৈকল্যাৎ ন তস্য পুনরাবৃত্তিরিতি" —রঘুনন্দন।

প্রতিনিধি।—প্রধান অধিকারী সত্ত্বেও তাঁহার প্রতিনিধি কন্যাদান করিলে পরার্থের ন্যায় বাক্য বলিবেন।

বরণ বাক্যে—"শুভবিবাহেন দাতুং" ইহাই প্রাচীন পাঠ। তন্মতে (বি-বহ+ঘঞ্) 'বিবাহ' এই কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পদের যোগে কর্ত্তা ও কর্ম্মে ষষ্ঠীবিধান-হেতু বর ও কন্যা উভয়েরই বিবাহ বুঝায় বলিয়া 'ধান্যেন ধনবান্' ইত্যাদির ন্যায় অভেদে তৃতীয়া হওয়ায় উহার অর্থ—বিবাহরূপ দান করিবার জন্য। নব্যেরা বিবাহ শব্দের অর্থ 'ভার্য্যাত্বে গ্রহণ' বলিয়া "শুভবিবাহায় দাতুং" (বিবাহের জন্য—তোমার ভার্য্যাত্বে গ্রহণের জন্য—দান করিতে) এইরূপ কল্পিত পাঠ করিয়া থাকেন। ভবদেবও "শুভবিবাহেন দাতুং"ই লিখিয়াছেন।

শ্রীমতী।—দেবং গুরুং গুরুস্থানং ক্ষেত্রং ক্ষেত্রাধিদেবতাম্। সিদ্ধং সিদ্ধাধিকারাংশ্চ শ্রীপূর্ব্বং সমুদীরয়েৎ॥ (প্রয়োগসার; স্বর্গগামিত্বাদিনা সিদ্ধঃ অধিকারো যেষাং তান্, জীবতঃ ইত্যর্থঃ) এই বচন অনুসারে জীবিত ব্যক্তির নামের আদিতে শ্রীই বলিতে হয়; কন্যার নামের পূর্ব্বে শ্রীমতী বলিবার কোনও প্রমাণ নাই। শ্রীমতীঅমুকদেব্যাঃ ইত্যাদিরূপ বলিলে ব্যাকরণদোষও ঘটে।

ঋতুমতী কন্যা।—কন্যামৃতুমতীং শুদ্ধাং কৃত্বা নিষ্কৃতিমাত্মনঃ। শুদ্ধাঞ্চ কারয়িত্বা তামুদ্বহেদানৃশংস্যধীঃ॥ পিতা ঋতূন্ স্বপুত্র্যাস্তু গণয়েদাদিতঃ সুধীঃ।

দানাবধি গৃহে যত্নাৎ পালয়েচ্চ রজোবতীম্ ॥ দদ্যাৎ তদৃতুসংখ্যা গাঃ শক্তঃ কন্যাপিতা যদি। দাতব্যৈকা তু নিঃস্বেন দানে তস্যা যথাবিধি ॥ দদ্যাদ্ বা ব্রাহ্মণে-ভ্যন্নমতিনিঃস্বঃ সদক্ষিণম্। তস্যাতীতর্ত্তুসংখ্যেষু বরায় প্রতিপাদয়েৎ ॥ উপোষ্য ত্রিদিনং কন্যা রাত্রৌ পীত্বা গবাং পয়ঃ। অদৃষ্টরজসে দদ্যাৎ কন্যায়ৈ রত্নভূষণম্ ॥ তামুদ্বহন্ বরশ্চাপিকুষ্মাণ্ডৈর্জুহুয়াদ্দ্বিজঃ ॥ (নির্ণয়সিন্ধুধৃত আশ্বলায়নবচন)। অথ যদি কন্যা উপসাদ্যমানা বোহ্যমানা বা রজস্বলা স্যাৎ, তামনুমন্ত্রয়েৎ—পুমাংসৌ মিত্রাবরুণৌ পুমাংসাবশ্বিনাবুভৌ। পুমানিন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ পুমাংসঞ্চ দধাত্বিয়মিতি। অথ প্রাশয়েচ্চ পঞ্চগব্যমথ শুদ্ধাং কৃত্ব বিবহেৎ। (বৌধায়নসূত্র) বিবাহের পূর্ব্বে কন্যা ঋতুমতী হইলে ঋতুপ্রবৃত্তি হইতে বিবাহের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত গণনা করিয়া ঋতুসংখ্যানুসারে পিতা গরুদান করিবে (অশক্তপক্ষে গোমূল্য ।॰ হিসাবে)। নিঃস্ব পিতা একটিমাত্র গরু বা গোমূল্য দান করিবেন। অতি নিঃস্ব হইলে ঋতুসংখ্যানুসারে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণাসহ ভোজ্য দিবে। কন্যা ৩ দিন উপবাস করিয়া রাত্রিতে গোদুগ্ধ পান করিবে (উপবাসে অশক্ত হইলে প্রতিদিন ৵৹ উৎসর্গ করিবে)। বর কুষ্মাণ্ডীমন্ত্রে (আহ্নিককৃত্য ২য় ভাগে দোলযাত্রায় দ্রষ্টব্য) হোম করিবে বা করাইবে। কন্যা যদি বিবাহ সময়ে ঋতুমতী হয়, তাহা হইলে বর 'পুমাংসৌ মিত্রাবরুণৌ' এই মন্ত্র তাহাকে শুনাইয়া পঞ্চগব্য পান করাইবে।

গোত্র-প্রবর।—"বংশপরম্পরাপ্রসিদ্ধাদিপুরুষব্রাহ্মণরূপং গোত্রম্" (বংশপরম্পরায় প্রসিদ্ধ আদিপুরুষ ব্রাহ্মণকে গোত্র বলে)। এতাবতা ব্রাহ্মণেরই গোত্র হয়। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সর্ব্বপ্রথম পুরোহিতগোত্রই গোত্র (ইহাকে অতিদিষ্ট গোত্র বলে)। "বৈশ্যবচ্ছূদ্রকল্পশ্চ" এই মনুবচন অনুসারে শূদ্রের গোত্র বৈশ্যের ন্যায় সর্ব্বপ্রথম পুরোহিতের গোত্র (ইহাকে অতিদিষ্টাতিদিষ্ট গোত্র বলে)। "প্রবরস্তু গোত্রপ্রবর্ত্তকস্য মুনের্ব্যাবর্ত্তকো মুনিগণঃ" (গোত্রপ্রবর্ত্তক মুনির ভেদবুদ্ধিজনক মুনিগণকে প্রবর বলে)। যেমন—দুইজন কশ্যপ ছিলেন, তন্মধ্যে একজনের পাঁচ প্রবর, অন্যজনের তিন প্রবর; এই প্রবর অনুসারেই তাঁহারা যে বিভিন্ন ব্যক্তি, তাহা বুঝা যায়। আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র, বৌধায়নসূত্র, আপস্তম্বসূত্র, কাত্যায়নসূত্র, ধনঞ্জয়কৃত ধর্ম্মপ্রদীপ, নির্ণয়সিন্ধু ইত্যাদি (গ্রন্থ) দেখিয়া প্রবর লিখিত হইতেছে। প্রবরকে আর্ষেয় (ঋষির অপত্য) বলে; তজ্জন্য প্রবরের মধ্যে প্রায়ই অপত্যার্থপ্রত্যয়ান্ত পদই দেখা যায়। অনেকে ভরদ্বাজাঙ্গি-রস, কাশ্যপাপসার নৈয়ধ্রুব, শাণ্ডিল্যাসিতদেবল, ঔর্ব্বচ্যবন-ভার্গবজামদগ্ন্যাপ্নবৎ ইত্যাদি বলিয়া থাকেন; ঐ সমস্ত ভ্রমপূর্ণ। ভরদ্বাজ স্থলে ভারদ্বাজ, অপসার স্থলে আবৎসার, নৈয়ধ্রুব স্থলে নৈধ্রুব (নিধ্রুবি+ষ্ণ), দেবল স্থলে দৈবল, আপ্নবৎ স্থলে আপ্নবান শুদ্ধ। আপ ধাতুর উত্তর শতৃ প্রত্যয় করিলে আপ্নুবৎ হয়।

শুক্ল যজুর্ব্বেদে (৩ অঃ ১৫) "অয়মিহ প্রথমো ধায়ি" ইত্যাদি মন্ত্রে যে "যমপ্নবানো ভৃগবঃ', আছে, তাহার ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন—"অপ্নশব্দঃ অপত্যনামসু পঠিতঃ (নিঘণ্ট্ ২।২।৭) অপ্নবানঃ পুত্রবন্তঃ ভৃগুবংশোৎপন্না মুনয়ঃ ; যদ্বা অপ্নবান্ ঋষিঃ, অপ্নবানঃ তৎপ্রভৃতয়ঃ, ভৃগবশ্চ মুনয়ঃ॥" অপ্ন+অস্ত্যর্থে বতু=অপ্নবৎ, প্রথমার একবচনে অপ্নবান্। ঋষির নাম অপ্নবান্, পুংলিঙ্গে বহুবচনে অপত্যপ্রত্যয়ের লোপ হওয়ায় অপ্নবান্ (যেমন রাঘব, ঐক্ষ্বাক ইক্ষ্বাকু); সমাসে ও তদ্ধিত প্রত্যয়ে সংজ্ঞাবাচক শব্দের বিভক্তির লোপ হয় না। যেমন—কাহারও নাম ভগবান থাকিলে তাহার সহিত চন্দ্র যোগ করিয়া ভগবচ্চন্দ্র বলা যায় না, এবং তাহার পুত্র অর্থে ষ্ণ প্রত্যয় করিলে ভাগবান হয় (ভাগবত হয় না), সেইরূপ অপ্নবান্+ষ্ণ=আপ্নবান হইয়া থাকে। অগস্ত্যগোত্রে আগস্ত্য-দার্ঢ্যচ্যু-তৈধ্মবাহ। অঙ্গিরোগোত্রে আঙ্গিরস-বার্হস্পত্য-ভারদ্বাজ। অত্রিগোত্রে আত্রেয়ার্চ্চনানস-শ্যাবাশ্ব। আলবালগোত্রে আঙ্গিরস-ভার্ম্যাশ্ব-মৌদগল্য। কাণ্বগোত্রে কাণ্বাঙ্গিরসাজমীঢ়। কাশ্যপগোত্রে কাশ্যপাবৎসার-নৈধ্রুব। কৌণ্ডিন্য গোত্রে—ভারদ্বাজাঙ্গিরস-বার্হস্পত্য। গৌতমগোত্রে গৌতমাঙ্গিরসায়াস্য। ঘৃতকৌশিক-গোত্রে কুশিক-কৌশিক- ঘৃতকৌশিকং ; অথবা কুশিক-কৌশিক-বন্ধুল। জমদগ্নিগোত্রে ঔর্ব্ব-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্নবান। পরাশরগোত্রে পারাশর্য্য-শাক্ত্য-বাশিষ্ঠ। পূতিমাষ্যগোত্রে আঙ্গিরস-সাঙ্কৃত্য-গৌরবীত। ভরদ্বাজগোত্রে ভারদ্বাজাঙ্গিরস-বার্হস্পত্য। ভৃগুমৌদগল্য ও বশিষ্ঠ গোত্রে ঔর্ব্ব-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যা-প্নবান। বাৎস্যগোত্রে ঔর্ব্ব-চ্যাবন-জামদগ্ন্যাপ্নবান। বাসুকিগোত্রে অক্ষোভ্যানন্ত বাসুকি। বিশ্বামিত্রগোত্রে বৈশ্বামিত্রৌদল-দৈবরাত। বৈয়ার্ঘ্যপদ্য গোত্রে আঙ্গিরস-সাঙ্কৃত্য গৌরবীত। শক্তিগোত্রে শাক্ত্য-গৌরবীত-সাঙ্কৃত্য। শাণ্ডিল্যগোত্রে শাণ্ডিল্যাসিত-দৈবল। শুনকগোত্রে শৌনক। সাবর্ণগোত্রে ঔর্ব্ব-চ্যাবন-জামদগ্ন্যাপ্নবান। সিরীষগোত্রে আত্রেয়ার্চ্চনানস-পৌর্ব্বাতিথ। সৌকালিনগোত্রে সৌকালিনাঙ্গিরস-বার্হস্পত্যাবৎসার। কেহ কেহ শূদ্রের প্রবর নাই বলিয়া "যথাসম্ভব-প্রবর" বলান। ব্রাহ্মণভিন্ন কোনও জাতিরই ত গোত্র নাই ; তবে গোত্রের নাম যখন বলান হইতেছে, তখন প্রবরের নাম বলিতে আপত্তি কি ?

চতুর্থী হোম।—বিবাহতিথি হইতে চতুর্থী তিথিতে কর্ত্তব্য ; কিন্তু এক্ষণে পাণিগ্রহণের দিনেই সকলে করিয়া থাকেন। রঘুনন্দনও বলিয়াছেন—যদি তু অশক্তেঃ কুলাচারবশাদ্বা তদ্দিন এব চতুর্থীহোমঃ ক্রিয়তে, তদা তৎসমাপ্তাবেব উদীচ্যং কর্ম্ম তন্ত্রেণ কর্ত্তব্যম্। অশক্তিবশতঃ অথবা কুলাচারবশতঃ যদি সেই দিনেই (ধৃতি হোম-দিনেই) করা হয়, তাহা হইলে তাহার পরে একেবারেই উদীচ্যকর্ম্ম করিবে।

শ্রীভবদেবপদ্ধতিঃ

গ্রন্থারম্ভ

—:※:—

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ-বৈদিকব্যাকরণসমেতা
টীকা-টিপ্পণী-বঙ্গানুবাদসহিতা চ

শ্রীশ্যামাচরণকবিরত্নবিদ্যাবারিধি

সম্পাদিতা

শ্রীভবদেবভট্টকৃতা সামগানাং দশবিধসংস্কারপদ্ধতিঃ॥ চতুর্ব্বদনসদ্মস্থ-চতুর্বেদকুটুম্বিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয়সৎকর্ম্ম-সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ (১)॥ গৃহ্যসূত্রার্থমালোচ্য ছন্দোগানামিয়ং ক্রমাৎ। কৃতা শ্রীভবদেবেন কর্ম্মানুষ্ঠানপদ্ধতিঃ (২)॥ তত্র সর্ব্বেষামাহুতিযুক্তকর্ম্মণাং কুশণ্ডিকা-সংস্কৃতাগ্নিসাধ্যত্বাৎ কুশণ্ডিকৈব প্রথম-মভিধীয়তে (৩)। তত্র উভয়তশ্চতুর্হস্তপ্রমাণং ভূপ্রদেশং শর্করাঙ্গারাস্থি-কেশতুষাদিরহিতং পূর্ব্বোত্তরপ্লবং সমং বা ছায়ামণ্ডপসহিতং গোময়েনোপলিপ্য (৪), স্নাতঃ শুচিরাচান্তঃ প্রাঙ্মুখঃ কুশসহিতাসনোপবিষ্টঃ কর্ত্তা (৫), উত্তরস্যাং দিশি অভ্যুক্ষণার্থং কুশ-কুসুম-সহিতং জলপাত্রং নিধায়

---

(১) গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণং চতুর্ব্বদনেতি। ব্রহ্মণে নমঃ। কীদৃশায় ব্রহ্মণে? চত্বারি বদনান্যেব সদ্মানি গৃহাণি, তেষু তিষ্ঠন্তীতি চতুর্ব্বদনসদ্মস্থাঃ, তথাভূতা যে চত্বারো বেদাঃ, তান্ কুটুম্বয়তে ধারয়তি যঃ তস্মৈ; যস্য চতুর্ষু মুখেষু চত্বারো বেদাস্তিষ্ঠন্তি তস্মৈ ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশায়? দ্বিজানাং ব্রাহ্মণানাম্ অনুষ্ঠেয়ানি যানি সৎকর্ম্মাণি, তেষাং তেষু বা সাক্ষিণে সাক্ষাদ্দ্রষ্ট্রে। (২) অথ গ্রন্থপরিচয়ঃ গৃহ্যসূত্রেতি। শ্রীভবদেবেন অর্থাৎ ময়া, গৃহ্যসূত্রার্থং মহর্ষি-গোভিল-প্রণীতস্য সামগানাং গৃহ্যসূত্রনাম্নো গ্রন্থস্য অর্থম্ আলোচ্য বিচার্য্য, ছন্দঃ বেদং গায়ন্তীতি ছন্দোগাঃ সামবেদিনঃ তেষাম্ ইয়ং কর্ম্মানুষ্ঠানপদ্ধতিঃ বিবাহাদিকর্ম্মণাং যৎ অনুষ্ঠানং যথাবিধি সম্পাদনং তস্য পদ্ধতিঃ প্রয়োগপুস্তিকা কৃতা কর্ত্তুমারব্ধা (আরম্ভে ক্তঃ)। (৩) সেই পদ্ধতিতে সমস্ত আহুতিযুক্ত কর্ম্ম, কুশণ্ডিকা দ্বারা সংস্কৃত অগ্নিতে সম্পাদিত হয় বলিয়া, প্রথমে কুশণ্ডিকাই বলা যাইতেছে। জ্ঞাতব্য—হোমকার্য্য তিন ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাগের নাম কুশণ্ডিকা, দ্বিতীয় ভাগের নাম প্রকৃত (প্রধান) কর্ম্ম, এবং তৃতীয় ভাগের নাম উদীচ্য (উত্তর বা শেষ) কর্ম্ম। কুশ্ (সংশ্লেষে)। অণ্ডচ্, গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্—কুশণ্ডী+স্বার্থে ক+আপ্—কুশণ্ডিকা, যে প্রক্রিয়া দ্বারা হোমার্থ সমস্ত দ্রব্যের সংযোগ (আয়োজন) করা যায় তাহাকে কুশণ্ডিকা বলে। (৪) সেই কুশণ্ডিকায় (প্রথমতঃ বেদি করিতে হয়; তাহার বিষয় বলা হইতেছে); উভয়তঃ (পূর্ব্ব-পশ্চিমে উভে, দক্ষিণোত্তরে চ উভে তাসু উভয়তঃ) অর্থাৎ চারিদিকেই চতুর্হস্তপ্রমাণ ভূভাগকে শর্করা (খোলা), অঙ্গার (কয়লা), অস্থি (হাড়), কেশঃ (চুল), তুষ প্রভৃতি-রহিত—পূর্ব্বে বা উত্তরে ঢালু অথবা সমতল ("প্রাগুদীচং ব্রহ্মবর্চ্চস্যমুদগুদীচং যশোত্তমম্। পিত্র্যং দক্ষিণতো নীচং প্রতিষ্ঠাকামকং সমম্॥"—গৃহ্যাসংগ্রহ)—এবং ছায়াজনক-

গৃহবিশিষ্ট করিয়া, গোময় দ্বারা লেপিয়া ("বিষ্ণুপাদপরিক্রান্তা বরাহেণোদ্ধৃতা চ বা। শুচির্মেধ্যা চ পূতা চ কিমর্থমুপলিপ্যতে॥ ইন্দ্রেণ বজ্রাভিহতঃ পুরা বৃত্রো মহাসুরঃ। মেদসা॥ তস্য সংক্লিন্না তদর্থমুপলিপ্যতে॥"—গৃহ্যাসংগ্রহ)। জ্ঞাতব্য—বেদি শব্দের অর্থ পরিস্কৃত ভূমি। গৃহমধ্যে ঐরূপ পরিস্কৃত স্থান করিয়া লইলেও ছায়ামণ্ডপসহিত বেদি হয়। বাহিরে মৃত্তিকাস্তূপ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইলে এক হাত উচ্চ করিতে হইবে এবং তাহার চারি কোণে নারিকেল-শাখা পুতিয়া ছায়ামণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। যজমানেরই হস্ত, অঙ্গুলি প্রভৃতির পরিমাণ লইতে হয় (মানক্রিয়ায়ামুক্তায়ামনুক্তে মানকর্ত্তরি। মানকৃদ্ যজমানঃ স্যাদ্ বিদুষামেষ নিশ্চয়ঃ॥"—ছন্দোগপরিশিষ্ট।

(৫) হোমকর্ত্তা স্নান করিয়া পবিত্র হইয়া, আচমন করিয়া (হোমকার্য্যে দুইবার আচমন করিতে হয়—"হোমে ভোজনকালে চ সন্ধ্যয়োরুভয়োরপি। আচান্তঃ পুনরাচামেদন্যত্রাপি সকৃৎ সকৃৎ॥"—ব্রহ্মপুরাণ) পূর্ব্বমুখ হইয়া (কি দিবসে, কি রাত্রে, হোমকার্য্য পূর্ব্বমুখেই করিতে হয়), কুশযুক্ত আসনে (অর্থাৎ কুশাসনে, বা অন্য আসনে উত্তরাগ্র কুশ দিয়া তাহাতে) বসিয়া। জ্ঞাতব্য—পরে স্থণ্ডিলের উল্লেখ থাকায় এবং বামহস্ত পাতিয়া রাখিয়া কেবল দক্ষিণহস্তে ঐ স্থণ্ডিলে দ্বাদশাঙ্গুলাদি পরিমাণে রেখা করিবার উপদেশ থাকায় এই সময়েই স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিবে এবং দ্বাদশাঙ্গুলাদি পরিমাণে কতকগুলি কাঠি বা কুশ (নখ-ব্যতিরেকে) কাটিয়া ঐ স্থণ্ডিলের উপর যথাস্থানে স্থাপন করিবে। যথা—আপনার সম্মুখে কিঞ্চিৎ স্থান ব্যবধান রাখিয়া চতুর্দ্দিকে ১ হাত পরিমাণে ১ অঙ্গুলি উচ্চ করিয়া বালুকা দ্বারা হোমের স্থান প্রস্তুত করিবে; উহাকেই স্থণ্ডিল বলে ("কিঞ্চিদুচ্ছ্রিতা সমা কৃত্রিমা ভূমিঃ স্থণ্ডিলমুচ্যতে"—গৃহ্যপরিশিষ্ট; "বালুকাভিস্তু কর্ত্তব্যং স্থণ্ডিলং হস্তমাত্রকম্। অঙ্গুষ্ঠোচ্ছ্রিতমানেন যজ্ঞার্থং সর্ব্বশোভনম্॥"—স্মৃতি। "সিকতা নিবপতি। এতদ্ বা অগ্নের্বৈশ্বানরস্য রূপম্।" শ্রুতি)। যে যে স্থলে অঙ্গুলির মাপ লইবার কথা আছে, সেই সেই স্থলে বৃহৎ পর্ব্বের আড় দিকের মাপ লইতে হয়। ঐরূপ ২৪ অঙ্গুলিতে ১ হাত হয়। সুতরাং স্থণ্ডিলটি চতুর্দ্দিকেই ২৪ আঙ্গুল হইবে। ঐরূপে স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া উহার পশ্চিমে ২ আঙ্গুল ও দক্ষিণে ১ আঙ্গুল বাদ দিবার জন্য ("অঙ্গুষ্ঠমাত্রং ভূভাগং ত্যক্ত্বা দক্ষিণতঃ সুধীঃ। উত্তরে দ্ব্যঙ্গুলং ত্যক্ত্বা পশ্চিমেঽপ্যঙ্গুলিদ্বয়ম্॥"—স্মৃতি) একগাছি ১ আঙ্গুল কুশ স্থণ্ডিলের নৈর্ঋতকোণে উত্তরাগ্র করিয়া পাতিবে, এবং একগাছি ২ আঙ্গুল কুশ ঐ কুশের অগ্রভাগে পূর্ব্বাগ্র করিয়া পাতিবে। তৎপরে একগাছি ১২ আঙ্গুল কুশ ঐ পূর্ব্বাগ্র কুশের অগ্রভাগ হইতে পূর্ব্বাগ্র করিয়া পাতিবে; পরে একগাছি ২১ আঙ্গুল কুশ ঐ ১২ আঙ্গুল কুশের মূল হইতে উত্তরাগ্র করিয়া পাতিবে (তাহা হইলেই

(৬), দক্ষিণং জানু ভূমৌ পাতয়িত্বা (৭), উত্তরাগ্র-কুশোপরি সব্যহস্ত-প্রাদেশম্ উত্তানম্ আগ্নিস্থাপনপর্য্যন্তং ভূমৌ নিধায় (৮), দক্ষিণহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং গৃহীতকুশমূলেন (৯), স্বাঙ্গুষ্ঠ-পরিমিতাঙ্গুলেন, স্থণ্ডিল-দক্ষিণপ্রান্তে, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণাং পূর্ব্বাভিমুখীং রেখামুল্লিখ্য (১০)। ওঁ রেখেয়ং পৃথ্বী-দেবতাকা পীতবর্ণা। ইতি ধ্যায়েৎ (১১)। ততস্তন্মূলতঃ প্রভৃতি একবিংশত্যঙ্গুলপ্রমাণাম্ উত্তরাভিমুখীং রেখা মুল্লিখ্য (১২)। ওঁ রেখেয়-মগ্নিদেবতাকা

উত্তরদিকে ২ আঙ্গুল বাদ থাকিবে) ; তৎপরে তিনগাছি ৭ আঙ্গুল কুশ লইয়া ঐ ১২ আঙ্গুল কুশের মূল হইতে ২১ আঙ্গুল কুশের গায়ে গায়ে উত্তরাগ্র করিয়া পাতিবে (৩ ×৭=২১); পরে তিনগাছি প্রাদেশ-পরিমাণ (অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত মাপের) কুশ লইয়া ঐ তিনগাছি সাত আঙ্গুল কুশের অগ্রভাগে পূর্ব্বাগ্র করিয়া পাতিবে। (৬) স্থণ্ডিলের উত্তরদিকে, জল-প্রোক্ষণের জন্য কুশ (ত্রিপত্র) ও পুষ্প-যুক্ত একটি জলপাত্র (কোশা বা চমস) রাখিয়া।

(৭) ডাইন হাঁটু ভূমিতে পাতিয়া। (৮) কোলের কাছে একগাছি কুশ উত্তরাগ্র করিয়া পাতিয়া, তাহার উপর বামহস্তকে প্রাদেশের আকারে চিৎ করিয়া অগ্নিস্থাপন পর্য্যন্ত রাখিয়া। (৯) দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা একগাছি কুশ লইয়া, ঐ কুশের মূল দিয়া। (১০) আপন অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পরিমিত (অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠের উপরিস্থ পর্ব্বের-পরিমিত) মাপে ("অঙ্গুলশব্দ এব বিগতে '—গোয়ীচন্দ্র) স্থণ্ডিলের দক্ষিণ ধারে, ১২ আঙ্গুল (অর্থাৎ পূর্ব্ব-পাতিত ১২ আঙ্গুল কুশের গায়ে) পূর্ব্বাগ্র রেখা কাটিয়া (কররেখার ন্যায় এই রেখা অগ্নির শুভ লক্ষণ। "ফলেন ফলনী চৈব পুষ্পেণ শ্রিয়মৃচ্ছতি। পর্ণেন ধনলাভঃ স্যাদ্ দীর্ঘমায়ুঃ কুশেন তু॥ তস্মাৎ ফলেন পুষ্পেণ পর্ণেনাথ কুশেন বা। প্রোল্লিখেল্লক্ষণং বিপ্রঃ সিদ্ধিকামস্ত কর্ম্মসু॥"—গৃহ্যাসংগ্রহ); তাহার দেবতা পৃথিবী ও হরিদ্রাবর্ণ ধ্যান করিবে (অর্থাৎ ধ্যানার্থ সর্ব্বত্রই "ওঁ রেখেয়ং" ইত্যাদি মন্ত্রগুলি বলিবে।) (১১) ইয়ং রেখা, পৃথ্বী দেবতা অস্যাঃ ইতি পৃথ্বীদেবতাকা, তথা পীতঃ বর্ণঃ অস্যাঃ ইতি পীতবর্ণা, ভবতীতি শেষঃ সর্ব্বত্র।

(১২) তার পর তাহার (অর্থাৎ ঐ ১২ আঙ্গুল রেখার মূল হইতে ২১ আঙ্গুল পরিমাণে (অর্থাৎ পূর্ব্বপাতিত ২১ আঙ্গুল কুশের গায়ে) উত্তরাগ্র রেখা কাটিয়া, তাহার দেবতা অগ্নি ও রক্ত বর্ণ ধ্যান করিবে। জ্ঞাতব্য—সমস্ত রেখাগুলিই ২১ আঙ্গুল রেখার সহিত সংলগ্ন হইবে। (১৩) ইয়ং রেখা, অগ্নির্দ্দেবতা অস্যাঃ ইতি অগ্নি-

লোহিতবর্ণা। ইতি ধ্যায়েৎ (১৩)। ততঃ প্রথমরেখায়া উত্তরতঃ সপ্তাঙ্গুলান্তরিতাং প্রাদেশপ্রমাণাং পূর্ব্বাভিমুখীং রেখামুল্লিখ্য (১৪)। ওঁ রেখেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা। ইতি ধ্যায়েৎ (১৫)। ততঃ সপ্তাঙ্গুলান্তরিতাং প্রাদেশপ্রমাণাং পূর্ব্বাভিমুখীং রেখামুল্লিখ্য (১৬)। ওঁ রেখেয়-মিন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা। ইতি ধ্যায়েৎ (১৭)। ততোঽপি সপ্তাঙ্গুলান্তরিতাং প্রাদেশপ্রমাণাং পূর্ব্বাভিমুখীং রেখামুল্লিখ্য (১৮)। ওঁ রেখেয়ং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা। ইতি ধ্যায়েৎ (১৯)। ততো দক্ষিণহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং ক্রমেণ রেখাস্থ উৎকরং গৃহীত্বা (২০)। প্রজাপতিঋষি-

---

দেবতাকা, তথা লোহিতঃ বর্ণঃ অস্যাঃ ইতি লোহিতবর্ণা॥ (১৪) তার পর প্রথম রেখার (অর্থাৎ ১২ আঙ্গুল রেখার) উত্তরে ৭ আঙ্গুল ব্যবধানে (অর্থাৎ পূর্ব্বপাতিত প্রথম সপ্তাঙ্গুল কুশের অগ্রভাগে) প্রাদেশ পরিমাণে (অর্থাৎ পূর্ব্বপাতিত প্রাদেশ-প্রমাণ কুশের গায়ে) পূর্ব্বাগ্র রেখা কাটিয়া, তাহার দেবতা প্রজাপতি ও কৃষ্ণ বর্ণ ধ্যান করিবে। জ্ঞাতব্য—৭ আঙ্গুল কুশগুলির গায়ে রেখা কাটিতে হইবে না; ৭ আঙ্গুল ব্যবধান জানিবার জন্যই ঐগুলি পাতা হইয়াছে। (১৫) ইয়ং রেখা প্রজাপতিঃ দেবতা অস্যাঃ ইতি প্রজাপতিদেবতাকা, তথা কৃষ্ণঃ বর্ণঃ অস্যাঃ ইতি কৃষ্ণবর্ণা। (১৬) তাহা হইতে (অর্থাৎ ঐ প্রাদেশপ্রমাণ রেখা হইতে) আবার ৭ আঙ্গুল ব্যবধানে (অর্থাৎ পূর্ব্বপাতিত দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশের অগ্রভাগে) প্রাদেশ পরিমাণে (অর্থাৎ পূর্ব্বপাতিত প্রাদেশপ্রমাণ কুশের গায়ে) পূর্ব্বাগ্র রেখা কাটিয়া, তাহার দেবতা ইন্দ্র ও নীল বর্ণ ধ্যান করিবে। (১৭) ইয়ং রেখা, ইন্দ্রঃ দেবতা অস্যাঃ ইতি ইন্দ্রদেবতাকা, তথা নীলঃ বর্ণঃ অস্যাঃ ইতি নীলবর্ণা। (১৮) সেই রেখা হইতেও ৭ আঙ্গুল ব্যবধানে (অর্থাৎ পূর্ব্বপাতিত তৃতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশের অগ্রভাগে) প্রাদেশ পরিমাণে (অর্থাৎ পূর্ব্বপাতিত প্রাদেশপ্রমাণ কুশের গায়ে) পূর্ব্বাগ্র রেখা কাটিয়া, তাহার দেবতা চন্দ্র ও শুক্ল বর্ণ ধ্যান করিবে। (১৯) ইয়ং রেখা, সোমঃ দেবতা অস্যাঃ ইতি সোমদেবতাকা. তথা শুক্লঃ বর্ণঃ অস্যাঃ ইতি শুক্লবর্ণা। (২০) তার পর দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, যথাক্রমে (অর্থাৎ যাহার পর যে রেখা কাটা হইয়াছে তদনুসারে) রেখাগুলিতে পতিত উৎকর (উস্করা অর্থাৎ বালির গুঁড়া) লইয়া (পরবর্ত্তী মন্ত্র পাঠ

রগ্নির্দেবতা উৎকর-নিরসনে বিনিয়োগঃ (২১)। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ (২২)। ইত্যনেন ঐশান্যাং দিশি অরত্নিমাত্রান্তরিতে দেশে ক্ষিপেৎ (২৩) ততঃ পূর্ব্বস্থাপিত-জলেন রেখাভ্যুক্ষণং কৃত্বা (২৪)। সন্নিধাপিতাগ্নেজ্জ্বলদিন্ধনং গৃহীত্বা (২৫)। প্রজাপতির্ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ

করিয়া নিক্ষেপ করিবে)। (২১) উৎকরস্য নিরসনে নিক্ষেপে। (২২) নিরস্ত ইতি। পরা ধর্ষণে, ধর্ষণার্থং (যজ্ঞকর্ম্মবিঘাতার্থম্) অস্যাং ভূমৌ বসতীতি 'পরাবসুঃ' রাক্ষসাদিঃ, স 'নিরস্তঃ' নিরাকৃতঃ ময়েতি শেষঃ। (২৩) এই মন্ত্র বলিয়া ঈশানকোণে অরত্নি ব্যবহিত স্থানে (অর্থাৎ কনুই হইতে কনিষ্ঠার অগ্রভাগ পর্য্যন্ত পরিমিত স্থান বাদ দিয়া) উৎকরগুলি নিক্ষেপ করিবে। (২৪) তার পর পূর্ব্বস্থাপিত কোশার বা চমসের জলে রেখাগুলি অভ্যুক্ষণ করিয়া (অর্থাৎ যথাক্রমে প্রত্যেক রেখায় জলের ছিটা দিয়া) জ্ঞাতব্য—জলের ছিটা দেওয়া তিনপ্রকার—("উত্তানেনৈব হস্তেন প্রোক্ষণং সমুদাহৃতম্। ন্যঞ্চতাভ্যুক্ষণং প্রোক্তং তিরশ্চাবোক্ষণং মতম্॥" —ছন্দোগপরিশিষ্ট) চিৎ হাতে জলের ছিটা দেওয়াকে প্রোক্ষণ বলে, উপুড় হাতে জলের ছিটা দেওয়াকে অভ্যুক্ষণ বলে, এবং কাইত হাতে জলের ছিটা দেওয়াকে অবোক্ষণ বলে। এইরূপ প্রভেদ থাকিলেও, অবোক্ষণ-মাত্র অর্থেও ঐ তিনটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। "অবোক্ষ্য প্রোক্ষ্যেতি রত্নাকরঃ"—রঘুনন্দন। "অপোঽবোক্ষতি শাট্যা"—শ্রুতি (রেখাকরণ জন্য পৃথিবীর ব্যথাশান্ত্যর্থ জল প্রোক্ষণ করিতে হয়)। (২৫) নিকটে স্থাপিত অগ্নি হইতে জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া। জ্ঞাতব্য—কাংস্যপাত্রে বা তাম্রপাত্রে, তদভাবে অভগ্ন নূতন শরায় করিয়া দ্বিজাতিগৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া, স্থণ্ডিলের দক্ষিণে স্থাপন করিয়া, তাহা হইতেই জলন্ত অঙ্গার লইতে হয়। খাপরা, অথবা ভগ্ন-পাত্র, অপক্ব পাত্র বা গোয়ম (ঘুঁটে) করিয়া আনীত অগ্নি গ্রাহ্য নহে ("কপালৈর্ভিন্নপাত্রৈর্বা ন ত্বামৈর্গোময়েন বা। অগ্নিপ্রণয়নং কার্য্যং যজমানভয়াবহম্॥ অগ্নিঃ প্রণীতো বিচ্ছিন্নোঽসম্বিদ্ধশ্চাপরিশ্রুতঃ। ত্বরয়া পুনরানীতো যজমানভয়াবহঃ॥ (অপরিশ্রুত—শাস্ত্রামুক্ত)। শুভং পাত্রং তু কাংস্যং স্যাৎ তেনাগ্নিং প্রণয়েদ্ বুধঃ। তস্যাভাবে শরাবেণ নবেনাভিমুখঞ্চ তম্॥"—গৃহ্যাসংগ্রহ। দ্বিজাতিগৃহ হইতেই অগ্নি আনিবার বিধি। যথা—"বহুযাজিন এবাগারাদ্ ব্রাহ্মণস্য বা, রাজন্যস্য বা, বৈশ্যস্য বা"—গোভিল)।

(২৬)। ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং, যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ (২৭)। ইত্যনেন দক্ষিণস্যাং দিশি প্রক্ষিপেৎ (২৮)। ততঃ অপরমগ্নিং গৃহীত্বা (২৯)। প্রজাপতিঋষির্বৃহতী ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ (৩০)। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ (৩১)। ইত্যনেন অগ্নিম্ আত্মাভিমুখং রেখোপরি স্থাপয়েৎ (৩২)। ততো বামহস্তমুত্তোল্য, অঞ্জলিং বদ্ধা পঠেৎ (৩৩)। প্রজাপতিঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ (৩৪)॥ ওঁ ইহৈবায়-মিতরো জাতবেদা, দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ (৩৫)॥ ওঁ সর্ব্বতঃপাণিপাদান্তঃ সর্ব্বতোঽক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ

---

(২৬) অগ্নেঃ সংস্কারে সংশোধনে। (২৭) ক্রব্যাদমিতি। 'ক্রব্যাদং' ক্রব্যম্ আমিষং তস্য অত্তারং তীব্রম্ 'অগ্নিং 'দূরং' বিপ্রকৃষ্টদেশে 'প্রহিণোমি' প্রগময়ামি (প্রেরয়ামি)। 'রিপ্রবাহঃ' রিপ্রং পাপং তস্য বোঢ়া সোঽগ্নিঃ 'যমরাজ্যং' যমলোকং 'গচ্ছতু' প্রাপ্নোতু। ঋগ্বেদে—যমরাজ্ঞো গচ্ছতু ইতি পাঠঃ ; যমো রাজা যেষাং তান্ যম-রাজকান্ অন্তপ্রদেশান্ গচ্ছতু। (এইটি মন্ত্রের পূর্ব্বার্দ্ধ ; ইহার উত্তরার্দ্ধ পরে আছে—"ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা" ইত্যাদি)। (২৮) এই বলিয়া দক্ষিণ দিকে ঐ গৃহীত অগ্নি নিক্ষেপ করিবে।' ("যমরাজ্যমিতি মন্ত্রলিঙ্গাৎ দক্ষিণস্যাং দিশি ক্ষিপ্ত্বা"—রঘুনন্দন)। (২৯) তার পর সেই পাত্র হইতে অপর অগ্নি লইয়া।

(৩০) অগ্নেঃ স্থাপনে প্রণয়নে। (৩১) ভূরিতি। এই তিনটি মহাব্যাহৃতি। অসুরনিরাকরণার্থ ও অব্যয়-ফললাভার্থ ইহা বলিয়া অগ্নিপ্রণয়ন করিতে হয় ("পুরাকল্পে সমুৎপন্না ভূর্ভুবঃস্বঃ সনাতনাঃ। মহাব্যাহৃতয়স্তিস্রঃ সর্ব্বাসুরনিবর্হণাঃ॥"—কূর্ম্মপুরাণ। "ভূরাদ্যাস্তিস্র এবৈতা মহাব্যাহৃতয়োঽব্যয়াঃ।"—ছন্দোগপরিশিষ্ট)। "ওঁ ভূর্ভুবঃস্বরো।" নহে ; যেহেতু "ভূর্ভুবঃস্বরিত্যভিমুখমগ্নিং প্রণয়ন্তি এই গোভিলসূত্রে শেষে ওঁ নাই ; মন্ত্র বলিয়া কেবল প্রথমেই ওঁ বলিতে হয়। ভূস্ ভুবস্, স্বর্—এতে শব্দাঃ। (৩২) এই বলিয়া অগ্নিকে আত্মাভিমুখে অর্থাৎ পশ্চিমমুখ করিয়া রেখার উপর (অর্থাৎ স্থণ্ডিলের মধ্যস্থলে অগ্নিস্থাপনের জন্য, প্রাদেশপ্রমাণ রেখাত্রয়ের মধ্যে মধ্যরেখার উপর) স্থাপন করিবে। জ্ঞাতব্য—'প্রাঞ্চং নীত্বাবর্দ্য স্থাপয়তি" এই স্মৃতিবচন হেতু প্রথমে অগ্নিকে পূর্ব্বমুখ করিয়া ধরিয়া, মন্ত্রপাঠান্তে ঘুরাইয়া আত্মাভিমুখে স্থাপন করিতে হয়। (৩৩) তার পর বাম হস্ত উত্তোলন করিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে। (৩৪) ইহা 'ক্রব্যাদমগ্নিং" মন্ত্রের উত্তরার্দ্ধ হইলেও, বিনিয়োগ পৃথক্ বলিয়া পুনর্ব্বার ঋষ্যাদি উক্ত হইয়াছে। অগ্নিস্থাপনে—অগ্নিপ্রণয়নে। (৩৫) 'ইতরঃ' ক্রব্যাদাদন্যঃ 'জাতবেদাঃ' জাতানাং

প্রণীতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু (৩৬)॥ ততঃ (৩৭)। ওঁ অগ্নে ত্বম্ অমুকনামাসি (৩৮)। ইতি যত্র যত্র যন্নামাভিহিতং, তত্র তত্র তন্নাম কৃত্বা (৩৯)। ওঁ পিঙ্গভ্রূশ্মশ্রুকেশাক্ষঃ, পীনাঙ্গজঠরোঽরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোঽগ্নিঃ, সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিধারকঃ (৪০)॥ ইত্যাদিত্যপুরাণীয়ং ধ্যাত্বা (৪১)। আবাহ্য সম্পূজ্য

বেদিতা অয়ম্ অগ্নিঃ 'প্রজানন্' হবির্ভুজঃ সর্ব্বান্ দেবান্ প্রকর্ষেণ জানন্ 'ইহ এব' অস্মিন্নেব স্থণ্ডিলে অবস্থিতঃ সন্ 'দেবেভ্যঃ' দেবান্ উদ্দিশ্য 'হব্যং' হবিঃ 'বহতু' প্রাপয়তু জ্ঞাতব্য—এই সময়ে কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিকে প্রজ্বলিত করিবে। (৩৬) সর্ব্বত ইতি গৃহ্যাসংগ্রহবচনম্। বিশ্বং সর্ব্বং জগৎ রূপং যস্য সঃ 'বিশ্বরূপঃ' এতন্নামকঃ 'মহান্' মহিমশালী 'অগ্নিঃ' 'সর্ব্বকর্ম্মসু' সর্ব্বেষু যজ্ঞকর্ম্মসু 'প্রণীতঃ' স্থাপিতঃ, ভবতীতি শেষঃ। কীদৃশঃ? 'সর্ব্বতঃপাণিপাদান্তঃ পাণয়শ্চ পাদাশ্চ তেষাং সমাহারঃ পাণিপাদং, তস্য অন্তং স্বরূপং, তদেব ইত্যর্থঃ, সর্ব্বতঃ সর্ব্বাসু দিক্ষু পাণিপাদান্তং যস্য সঃ। পুনঃ কীদৃশঃ? 'সর্ব্বতোঽক্ষিশিরোমুখঃ' অক্ষীণি চ শিরাংসি চ মুখানি চ তেষাং সমাহারঃ অক্ষিশিরোমুখং, সর্ব্বতঃ অক্ষিশিরোমুখং যস্য সঃ। বিশ্বরূপত্বেন বিশ্বেষাং পাণিপাদাদিভিরবয়বৈঃ সাবয়বত্বাৎ অগ্নেঃ তথাত্বম্। অনেন অগ্নেঃ স্বরূপং জ্ঞায়তে, যতঃ "জ্ঞাত্বা স্বরূপমাগ্নেয়ং যোঽগ্নেরারাধনং চরেৎ। ঐহিকামুষ্মিকৈঃ কাম্যৈঃ সারথিস্তস্য পাবকঃ॥ গৃহ্যাসংগ্রহ। (৩৭) তার পর। (৩৮) হে অগ্নে ত্বম্ অমুকনামা অসি ভবসি। (৩৯) এই বলিয়া যে কার্য্যে যে নাম উক্ত হইয়াছে (উপক্রমণিকায় দ্রষ্টব্য) সেই কার্য্যে সেই নাম করিয়া।

(৪০) পিঙ্গেতি। অগ্নিঃ কীদৃশঃ 'পিঙ্গভ্রূশ্মশ্রুকেশাক্ষঃ, ভ্রুবৌ চ শ্মশ্রূণি চ কেশাশ্চ অক্ষীণি চ, তেষাং সমাহারঃ ভ্রূশ্মশ্রুকেশাক্ষি, পিঙ্গং পিঙ্গলবর্ণং (রক্তপীতমিশ্রবর্ণং) ভ্রূশ্মশ্রুকেশাক্ষি যস্য সঃ। পীনং স্থূলম্ অঙ্গং শরীরং জঠরম্ উদরঞ্চ যস্য সঃ। 'অরুণঃ' রক্তবর্ণঃ। ছাগে তিষ্ঠতীতি 'ছাগস্থঃ' ছাগবাহনঃ। 'সাক্ষসূত্রঃ' অকারাদিক্ষকারান্তঃ পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণসমুদায়ঃ অক্ষঃ, তস্য তদাত্মকস্ফটিকগুটিকাদেঃ গ্রন্থনবিধায়কং সূত্রম্ অক্ষসূত্রং জপমালা, তেন সহিতঃ 'সপ্তার্চ্চিঃ' সপ্ত অর্চ্চিষঃ জ্বালাঃ জিহ্বা ইতি যাবৎ যস্য সঃ, তথাচ গৃহ্যাসংগ্রহে "কালী করালী চ মনোজবা চ, সুলোহিতা, চৈব সুধূম্রবর্ণা। স্ফুলিঙ্গিনী চৈব শুচিস্মিতে চ, লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ॥" 'শক্তিধারকঃ' শক্তিনাম্নঃ আয়ুধস্য ধারণকর্ত্তা। (৪১) আদিত্যপুরাণোক্ত এই ধ্যান করিয়া। (৪২) আবাহন করিয়া—ওঁ অমুকাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ

(৪২), ঘৃতাক্তাং প্রাদেশপ্রমাণাং সমিধং তূষ্ণীম্ অগ্নৌ হুত্বা (৪৩), পশ্চাৎ ব্রহ্মস্থাপনং কুর্য্যাৎ (৪৪)। তত্র সমাগ্র-পঞ্চাশৎ-কুশপত্ররচিতং সার্দ্ধদ্বির্দ্দক্ষিণাবর্ত্তম্ উর্দ্ধমুখং দর্ভবটুম্, অধীতবেদং ব্রাহ্মণং, ছত্রম্, উত্তরাসঙ্গং, কমণ্ডলুং বা ব্রহ্মত্বেন পরিকল্প্য (৪৫), ধারাসহিতম্ উদকপাত্রং গৃহীত্বা (৪৬),

---

ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু—মম পূজাং গৃহাণ ; এবং পূজা করিয়া—এষ গন্ধঃ ওঁ অমুকাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ অমুকাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ অমুকাগ্নয়ে নমঃ (ধূপ-দীপের উদ্দেশে ভূমিতে জল ছিটাইবে ; অগ্নিতে জল দিতে নাই ; ঘৃতের ছিটা দেওয়া যায়, যথা—"দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং বহ্নের্ঘৃতেনাম্বু বিনা বুধঃ"—বশিষ্ঠ) ; এবং দীপঃ ওঁ অমুকাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ আজ্যনৈবেদ্যং (গালিত ঘৃত) ওঁ অমুকাগ্নয়ে নমঃ (ইহা আহুতি নহে বলিয়া 'স্বাহা' বলিতে হয় না)। জ্ঞাতব্য—কেহ কেহ আবাহনে "অমুকনামাগ্নে" এবং 'পূজায় অমুকনামাগ্নয়ে' বলেন ; তাহাতেও দোষ হয় না—সাধারণ কর্ম্মধারয় সমাস। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধারয় করিলে নামন্ শব্দের লোপ হয়। জলে বা অগ্নিতে কোনও দেবতার পূজা করিতে হইলে আবাহন বা বিসর্জ্জন করিতে হয় না ; কিন্তু বিশেষ বচন থাকায় অগ্নিতে অগ্নির পূজা করিতে হইলে নামকরণের পর আবাহন করিতে হয় ; আবাহন করিলে সুতরাং সর্ব্বশেষে বিসর্জ্জনও করিতে হইবে। যথা—"আহূয় চৈবং হোতব্যং যো যত্র বিহিতোঽনলঃ"—গৃহ্যাসংগ্রহ (আহূয়—আবাহ্য)। "সংপূজয়েৎ ততো বহ্নিং দদ্যাচ্চৈবাহুতীঃ ক্রমাৎ"—মার্কণ্ডেয়পুরাণ। (৪৩) ঘৃতেন অক্তা ম্রক্ষিতা ঘৃতাক্তা ; ঘৃত-মাখান প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ বিনা-মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া। সমিধের প্রতিনিধিরূপে সকলেই প্রায় কুশ ব্যবহার করেন। (৪৪) পরে ব্রহ্ম-স্থাপন করিবে। (৪৫) ব্রহ্মস্থাপনের প্রকার বলা হইতেছে—অগ্রভাগগুলি সমান রাখিয়া পঞ্চাশগাছি কুশ দ্বারা, (সার্দ্ধদ্বির্দ্দক্ষিণাবর্ত্তম্—সার্দ্ধং দ্বিঃ অর্দ্ধেন সহিতৌ দ্বৌ বারৌ দক্ষিণেন দক্ষিণপার্শ্বেন আবর্ত্তঃ ভ্রমণং যস্য তম্) দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া আড়াই ফের বেড়িয়া, উর্দ্ধমুখ (অর্থাৎ অগ্রভাগগুলি উপরে থাকে এমন করিয়া নির্ম্মিত) কুশময়-ব্রাহ্মণকে, অথবা বেদজ্ঞ সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণকে, ছত্রকে, উত্তরীয় বস্ত্রকে কিংবা কমণ্ডলুকে ব্রহ্মা রূপে কল্পনা করিয়া (অনেকে শালগ্রামকেও ব্রহ্মা করিয়া থাকেন)। ৩ গাছি কুশেও ব্রহ্মা হইতে পারে (উপক্রমণিকা দ্রষ্টব্য)। ওঁ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ বাঁধিতে হয়—"ওঙ্কারেণৈব মন্ত্রেণ দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ কুশদ্বিজম্"—শান্তিদীপিকা। (৪৬) যাহা হইতে জলধারা

অগ্নেরুত্তরতঃ প্রভৃতি দক্ষিণাবর্ত্তেন দক্ষিণদেশং গত্বা (৪৭), অরত্নিমাত্রান্তরিতে দেশে পূর্ব্বাভিমুখীং বারিধারাং দত্ত্বা (৪৮); তদুপরি প্রাগগ্রান্ কুশান্ আস্তীর্য্য (৪৯), পশ্চিমাভিমুখঃ অনুপবিষ্টঃ দক্ষিণজানুনা বামজানু আক্রম্য (৫০), বামহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ আস্তীর্ণকুশানাং কুশপত্র-মেকং গৃহীত্বা (৫১)। প্রজাপতিঋ´ষি-রগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে নিয়োগঃ (৫২)। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ (৫৩)। ইত্যনেন দক্ষিণপশ্চিম-কোণে প্রক্ষিপেৎ (৫৪)। ততঃ অপ উপস্পৃশ্য (৫৫), দক্ষিণপাদেন সব্যপাদম্ অবষ্টভ্য, উত্তরাভিমুখীভূয় (৫৬), আস্তৃত-কুশান্ অম্ভিরভ্যুক্ষ্য (৫৭) ব্রহ্মাণং গৃহীত্বা (৫৮)। প্রজাপতিঋ´ষি-রগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ (৫৯)। ওঁ আ বসোঃ সদনে সীদ (৬০)। ইত্যনেন কুশোপরি পূর্ব্বাগ্রং কুশাদিরচিতং ব্রহ্মাণং

পড়িতে থাকিবে, এইরূপ একটি জলপাত্র (কুশী বা কমণ্ডলু) লইয়া। (৪৭) অগ্নির উত্তর দিক্ দিয়া দক্ষিণাবর্ত্তে অর্থাৎ অগ্নিকে আপন দক্ষিণ পার্শ্বে রাখিয়া ঘুরিয়া অগ্নির দক্ষিণ দিকে গিয়া (অনেকে বসিয়া থাকিয়াই মনে মনে ঐরূপ যাওয়া কল্পনা করিয়া থাকেন)। (৪৮) অগ্নি হইতে অরত্নিপ্রমাণ (কনুই হইতে কনিষ্ঠার অগ্রভাগ পর্য্যন্ত) স্থান ব্যবধানে পূর্ব্বাগ্র জলধারা দিয়া। (৪৯) তাহার উপর (অর্থাৎ ঐ জলধারার উপর) পূর্ব্বাগ্র করিয়া কতকগুলি কুশ পাতিয়া। (৫০) পশ্চিম মুখে দাঁড়াইয়া, ডান হাটু দিয়া বাঁ হাটু স্পর্শ করিয়া। (৫১) বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, পাতিত কুশ হইতে একগাছি কুশ লইয়া। (৫২) তৃণস্য নিরসনে নিক্ষেপে। (৫৩) মন্ত্রোঽয়ং পূর্ব্বং ব্যাখ্যাতঃ (২২ সং)। (৫৪) এই বলিয়া নৈর্ঋত কোণে কুশগাছি নিক্ষেপ করিবে। (৫৫) তার পর (দক্ষিণ হস্ত দ্বারা) জল স্পর্শ করিয়া। (৫৬) দক্ষিণ পাদ দ্বারা বাম পাদ চাপিয়া, উত্তরমুখ হইয়া।

(৫৭) পাতিত কুশগুলিতে জলের ছিটা দিয়া। (৫৮) পূর্ব্বকল্পিত ব্রহ্মাকে ধরিয়া। (৫৯) ব্রহ্মণঃ উপবেশনে। উপ-বিশ্+ণিচ্+অনট্। সংখ্যায়—উপ-বিশ্+অনট্। (৬০) আ বসোরিতি। যজুরিদম্ হে ব্রহ্মন্, ‘আ বসোঃ’ বসু দক্ষিণারূপং ধনং যাবৎ দীয়তে তাবৎকালং ‘সদনে’ কুশাস্তরণস্থানে ‘সীদ’ তিষ্ঠ। এতেন কর্ম্মসম্পূর্ণতাং যাবৎ ব্রহ্মণোঽবস্থানং ব্যাদিষ্টম্। বসোরিতি লিঙ্গব্যত্যয়েন পুংস্ত্বম্; অথবা আগমানামনিত্যত্বাৎ (“অনিত্যমাগমশাসন”মিতি

স্থাপয়েৎ (৬১)। [ব্রাহ্মণব্রহ্মপক্ষে তু ব্রাহ্মণ এব আস্তীর্ণকুশালং পূর্ব্বতঃ পশ্চিমাভিমুখঃ অনুপবিষ্টঃ বামহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ আস্তীর্ণকুশানাং কুশপত্রমেকং গৃহীত্বা। প্রজাপতির্ঋষি-রগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ। ইত্যনেন দক্ষিণপশ্চিম-কোণে প্রক্ষিপ্য, অপ উপস্পৃশ্য, দক্ষিণপাদেন সব্যপাদ-মবষ্টভ্য, উত্তরাভিমুখীভূয়, আস্তৃতকুশান্ অদ্ভিরভ্যুক্ষ্য। প্রজাপতির্ঋষি-রগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোভাবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আ বসোঃ সদনে সীদামি। ইত্যুক্ত্বা উত্তরাভিমুখীভূয় উপবিশেৎ (৬২)] ততস্তদুপরি [কুশাদিব্রহ্মোপরি] কুশান্ দত্ত্বা, অদ্ভিরভ্যুক্ষ্য, ওঁ ব্রহ্মণে নম ইতি কুসুমৈরর্চ্চয়েৎ (৬৩)। ততো হোতা তেনৈব পথা পরাবৃত্য, আসনে পূর্ব্বাভিমুখ উপবিষ্টো ভূমিজপাদিকং কুর্য্যাৎ (৬৪)। যদি তু স্যাৎ) সুমভাঃ।

(৬১) এই বলিয়া পাতিত কুশগুলির উপর দর্ভবটু প্রভৃতিকে পূর্ব্বাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। (৬২) সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা হইলে তৃণনিরসনাদি কার্য্য তিনিই করিবেন (হোতা করিবেন না)। পাতিত কুশের পূর্ব্বদিকে পশ্চিমমুখে দাঁড়াইয়া বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা পাতিতকুশসমূহ হইতে একগাছি কুশ লইয়া, প্রজাপতির্ঋষি....পরাবসুঃ এই মন্ত্র পড়িয়া, দক্ষিণপশ্চিম কোণে নিক্ষেপ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা জলস্পর্শ করিয়া, পাতিত কুশগুলির উপর জলের ছিটা দিয়া। প্রজাপতির্ঋষি....আবসোঃ সদনে সীদামি। মন্ত্র পড়িয়া ঐ কুশগুলির উপর (কুশাসনাদি পাতিয়া) উত্তরমুখে বসিবেন। "অপ উপস্পৃশ্যাথ ব্রহ্মাসন উপবিশত্যা বসোঃ সদনে সীদামীতি"—গোভিল। এক্ষেত্রে আর মূলে লিখিত (৬০) মন্ত্র বলিতে হয় না)। উত্তরমুখ (অর্থাৎ অগ্ন্যভিমুখ) হইয়া বসিবে ও শালগ্রামকেও উত্তরমুখে বসাইতে হয়)। (৬৩) তার পর হোতা ব্রাহ্মণ ভিন্ন ব্রহ্মার উপর কতকগুলি কুশ চাপা দিয়া, জলের ছিটা দিয়া কতকগুলি পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে (মন্ত্র—এতানি কুসুমানি ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ)। জ্ঞাতব্য—পূর্ব্বাগ্র বলিতে—দর্ভবটুর শিখাগুলিই অগ্র, ছত্রের মাথার দিক্ অগ্র, কমণ্ডলুর নাল অগ্র, উত্তরীয় বস্ত্রের দশাগুলি অগ্র—,ঐ অগ্রগুলি পূর্ব্বদিকে রাখিয়া বসাইবে (কমণ্ডলু জলপূর্ণ করিয়া বসাইবে)। "তদুপরি কুশাদি-ব্রহ্মোপরি কুশদানং, ন তু সাক্ষাদ্ব্রাহ্মণোপরি" ইতি ভবদেবকৌমুদী। (৬৪) তার পর হোতা যে পথ দিয়া দক্ষিণদিকে গিয়াছিলেন, সেই পথেই ফিরিয়া আসিয়া, আসনে পূর্ব্বমুখ হইয়া বসিয়া, ভূমিজপাদি কার্য্য করিবেন (ভূমিজপ পরে আছে; মধ্যে

ব্রহ্মত্বেন আরোপিতো ব্রাহ্মণঃ অযজ্ঞিয়বাচং ব্রূয়াৎ, তদা ইমং মন্ত্রং জপেৎ [যদা যদা অযজ্ঞিয়বাচং ব্রূয়াৎ, তদা তদৈব ঋষ্যাদিপূর্ব্বকমিমং মন্ত্রং পঠেৎ, অথবা ওঁ নমো বিষ্ণবে ইতি বদেৎ] (৬৫)। প্রজাপতির্ঋষি-র্গায়ত্রী ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা অযজ্ঞিয়বাগ্‌বচন-নিমিত্ত-জপে বিনিয়োগঃ (৬৬)। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে, ত্রেধা নিদধে পদম্। সমূঢ়-মস্য পাংসুলে (৬৭)॥ কুশাদিব্রহ্মপক্ষে তু কর্ম্মকর্ত্তুরেব কৃতাকৃতাবেক্ষণাদি-ব্রহ্মকার্য্যকর্তৃত্বাৎ অযজ্ঞিয়বাগ্‌বচননিমিত্তজপং স এব কুর্য্যাৎ (৬৮)। অথ যদি প্রকৃতে কর্ম্মণি চরুহোমোঽস্তি, তদা অস্মিন্নেব সময়ে চরুং শ্রপয়িত্বা, তদুপরি ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা, অগ্নেরুত্তরতঃ কুশোপরি সংস্থাপ্য, ভূমিজপাদিকং কুর্য্যাৎ (৬৯)। যথা—দক্ষিণং জানু ভূমৌ পাতয়িত্বা, দক্ষিণহস্তোপরিভাবেন ন্যস্তাধোমুখৌ হস্তৌ ভূমৌ নিধায় (৭০)।

আর একটি কথা বলা হইতেছে)। (৬৫) যাঁহাকে ব্রহ্মা রূপে স্থাপন করা হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মণ যদি অযজ্ঞিয় বাক্য (যজ্ঞসম্বন্ধি বাক্য ব্যতীত অন্যবিষয়ক বাক্য) বলেন, তাহা হইলে এই মন্ত্র জপ করিবেন অথবা ওঁ নমো বিষ্ণবে বলিবেন। জ্ঞাতব্য—এই মন্ত্রটি এইখানেই পড়িবার জন্য ধৃত হয় নাই। ব্রহ্মা (তদভাবে হোতা) কর্ম্মমধ্যে যখনই অযজ্ঞিয় বাক্য বলিবেন, তখনই ইহা পড়িবেন। "নাযজ্ঞিয়াং বাচং বদেৎ। যত্ত্বযজ্ঞিয়াং বাচং বদেৎ, বৈষ্ণবীমৃচং যজুর্ব্বা জপেৎ। অপি বা নমো বিষ্ণব ইতি ব্রূয়াৎ।'—গোভিল (বৈষ্ণবী ঋক্—ইদং বিষ্ণুরিত্যাদি, বৈষ্ণবং যজুঃ—বিষ্ণোঃ শিরোঽসি ইত্যাদি, তথা বিষ্ণো ররাটমসি ইত্যাদি)। (৬৬) অযজ্ঞিয়া যা বাক্, তস্যা বচনং, তৎ নিমিত্তং যস্য, স জপঃ তস্মিন্। (৬৭) ইদমিতি। 'বিষ্ণুঃ' ত্রিবিক্রমাবতারধারী 'ইদং' প্রতীয়মানং সর্ব্বং জগৎ উদ্দিশ্য 'বিচক্রমে' বিশেষেণ পাদবিক্ষেপং কৃতবান্। তদা 'ত্রেধা' ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ 'পদং' 'নিদধে' স্বকীয়ং পাদং প্রক্ষিপ্তবান্। 'অস্য' বিষ্ণোঃ 'পাংসুলে' ধূলিযুক্তে পাদস্থানে ইদং জগৎ 'সমূঢ়ং' সম্যক্ অন্তর্ভূতম্। • । সমূঢ়ং—বহ প্রাপণে ক্তঃ। পাংসুলে—অস্ত্যর্থে লঃ। (৬৮) কুশাদির ব্রহ্মা হইলে, কোনও কার্য্য করা হইল বা না হইল, তাহার পর্য্যবেক্ষণ প্রভৃতি ব্রহ্মার কার্য্য কর্ম্মকর্ত্তারই (অর্থাৎ হোতারই) কর্ত্তব্য হওয়ায়, অযজ্ঞিয় বাক্য বলার জন্য যে জপ, তাহা তিনিই করিবেন। (৬৯) পরন্তু, যদি প্রকৃত কর্ম্মে (অর্থাৎ প্রধান কর্ম্মে) চরুহোম থাকে, তাহা হইলে এই সময়েই চরু পাক করিয়া (চরুপাকের নিয়ম যথাস্থানে বলা হইবে), তাহার উপর ঘৃতস্রুব

পরমেষ্ঠী ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ (৭১)। ওঁ ইদং ভূমেভর্জামহে, ইদং ভদ্রং সুমঙ্গলম্। পরা সপত্নান্ বাধ,-স্বান্যেষাং বিন্দতে ধনম্ (৭২)॥ রাত্রৌ চেৎ কর্ম্ম, তদা "ধনম্" ইতিস্থানে "বসু" ইতি প্রয়োক্তব্যম্ (৭৩)। ততো দক্ষিণ-হস্তেন কুশান্ গৃহীত্বা, অগ্নেরুত্তরতঃ প্রভৃতি দক্ষিণাবর্ত্তেন তৃণাদিকম্ অনেন মন্ত্রত্রয়েণ শোধয়েৎ (৭৪)। ত্রয়াণাং মন্ত্রাণাম্ ঋষ্যাদয়ঃ সাধারণাঃ (৭৫)। কুৎস ঋষির্জগতী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা পৃষ্ঠ্যস্ত

(স্রুবপরিমিত ঘৃত অর্থাৎ এককুশী ঘৃত) দিয়া, অগ্নির উত্তরে কুশের উপর ঐ চরুপাত্র রাখিয়া, ভূমিজপাদি কার্য্য করিবে। জ্ঞাতব্য—যজ্ঞকাষ্ঠ দ্বারা কুশীর আকারে যাহা প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে স্রুব বলে। কোনও কার্য্যে চরুহোম না থাকিলেও ভূমিজপ করিতে হইবে। (৭০) ভূমিজপের বিবরণ বলা হইতেছে। ডান হাটু ভূমিতে পাতিয়া, দক্ষিণ হস্ত উপরে থাকে এই ভাবে দুইটি হস্তকে ব্যস্ত (অর্থাৎ পরস্পর অসংলগ্ন) ও অধোমুখ করিয়া ভূমিতে রাখিয়া (অর্থাৎ অগ্রে বামহস্তটি স্থণ্ডিলের নৈর্ঋতকোণের ভূমিতে অধোমুখে রাখিয়া, তাহার উপর দিয়া দক্ষিণ হস্তটি স্থণ্ডিলের বায়ুকোণের ভূমিতে অধোমুখে রাখিবে কিন্তু উভয় হস্ত যেন পরস্পর সংলগ্ন না হয়)। (৭১) ভূমিজপে—ভূমৌ জপঃ তস্মিন্। (৭২) ইদমিতি। যৎ 'ভূমেঃ ইদং' খণ্ডং স্থণ্ডিলাত্মকং স্থানং 'ভদ্রং' কল্যাণকরং 'সুমঙ্গলং' মঙ্গলকরং, পুনরুক্ত্যা অতিমঙ্গলকরম্ অস্মাকং, তৎ ইদং ভূখণ্ডং 'ভজামহে' বয়মিতি শেষঃ। হে ভূখণ্ড, 'সপত্নান্' অস্মচ্ছত্রূন্ 'পরা বাধস্ব' শাস্ত্রবকর্ম্মণি ভূশং পীড়য়। তেভ্যঃ 'অন্যেষাং' অস্মদীয়ো যজমানঃ 'ধনম্' ঐশ্বর্য্যং 'বিন্দতে' বিন্দতাং ত্বৎপ্রসাদেনেতি ভাবঃ। বসু ইতি পাঠে—'বসু' বাসভবনম্।০। বিন্দতে—ব্যত্যয়েন লোটঃ স্থানে লট্। (৭৩) যদি রাত্রিতে (সাবিত্রীচতুর্দ্দশীব্রতাদির অঙ্গভূত) হোমকর্ম্ম করা হয়, তাহা হইলে মন্ত্রস্থ "ধনং" স্থানে "বসু" বলিবে অর্থাৎ "বিন্দতে ধনম্" না বলিয়া "বিন্দতে বসু" বলিবে। (৭৪) তৎপরে দক্ষিণ হস্তে কতকগুলি কুশ লইয়া, অগ্নির উত্তরদিক হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে (অর্থাৎ উত্তর, পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম—এইরূপ ক্রমে) পরবর্ত্তী তিনটি মন্ত্রে তৃণাদি ঝাঁট দিয়া পরিষ্কার করিবে (প্রথম মন্ত্রে একবার. দ্বিতীয় মন্ত্রে একবার, এবং তৃতীয় মন্ত্রে একবার ঝাঁট দিবে)। (৭৫) তিনটি মন্ত্রের ঋষি ছন্দঃ প্রভৃতি সমান (সুতরাং প্রত্যেক মন্ত্রে ঋষ্যাদি বলিতে হইবে না, প্রথমে একবার বলিলেই হইবে)।

ষড়হস্য ষষ্ঠেঽহনি আগ্নিমারুতে শস্ত্রে পরিসমূহনে বিনিয়োগঃ (৭৬)॥ ওঁ ইমং স্তোম-মর্হতে জাতবেদসে, রথামিব সম্মহেমা মনীষয়া। ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরস্য সংসদ্য,-গ্নে সখ্যে মা রিষামা বয়ং তব (৭৭)॥ ওঁ ভরামেধ্মং কৃণবামা হবীংষি তে, চিতয়ন্তঃ পর্ব্বণা পর্ব্বণা বয়ম্। জীবাতবে প্রতরাং সাধয়া ধিয়ো,-ঽগ্নে সখ্যে মা রিষামা বয়ং তব (৭৮)॥ ওঁ শকেম ত্বা সমিধং সাধয়া ধিয়,-স্ত্বে দেবা হবিরদন্ত্যাহুতম্। ত্বমাদিত্যাঁ আ বহ তান্ হ্যুশ্ম,-স্যগ্নে সখ্যে মা রিষামা বয়ং তব

---

(৭৬) কুৎসস্যার্ষম্। পৃষ্ঠ্যস্য ষড়হস্য—আভিপ্লবিকক্রতোর্দ্দশাহে প্রায়ণীয়োদনীয়রূপে আদ্যন্তে যে অহনী, তয়োর্মধ্যে দশরাত্রোঽস্তি, তস্মিংশ্চ ত্রয়ো ভাগাঃ; তত্র পৃষ্ঠ্যো নাম ষড়হ একো ভাগঃ, ছন্দোম-নামকাঃ ত্রয়ঃ অহর্বিশেষাঃ দ্বিতীয়ো ভাগঃ, দশমম্ অহঃ তৃতীয়ো ভাগঃ। ষষ্ঠে অহনি—পৃষ্ঠ্যনামকস্য ষড়হস্য ষষ্ঠে দিনে। আগ্নিমারুতে শস্ত্রে—শস্যতে অনেনেতি শস্ত্রং স্তোত্রবিশেষঃ, অগ্নের্মরুতাঞ্চ সম্বন্ধি যৎ শস্ত্রং তস্মিন্ বিষয়ে। অগ্নিশ্চ মরুতশ্চ ইতি একহবির্ভাগি দেবতাদ্বন্দ্বে পূর্ব্বপদস্য আকারাদেশে অগ্নামরুৎ ইতি শব্দঃ, অগ্নামরুতঃ দেবতা অস্যেতি অণি কৃতে "দেবতাদ্বন্দ্বে চ" ইতি উভয়পদবৃদ্ধৌ আগ্নামারুত ইতি স্থিতে, "ইদ্‌বৃদ্ধৌ" ইতি বৈকল্পবশব্দভিন্নে বৃদ্ধিমতি উত্তরপদে পরে আগ্না-শব্দস্য অন্ত্যাকারস্থানে ইকারাদেশে আগ্নিমারুত ইতি। পরিসমূহনে—সম্মার্জ্জনে। (৭৭) ইমমিতি। 'অর্হতে' স্তুত্যার্হ 'জাতবেদসে, 'রথমিব' আগমনসাধনং রথং যথা, 'ইমং স্তোমং' স্তবং 'মনীষয়া' প্রজ্ঞয়া সহ 'সম্মহেম' পূজোপকরণযুক্তং কুর্য্যাম। 'নঃ' অস্মাকং 'সংসদি' সমাজবিষয়ে হি অস্য অগ্নেঃ ভদ্রা' কল্যাণী 'প্রমতিঃ' প্রকৃষ্টা মতিঃ অস্তু। হে 'অগ্নে', তব 'সখ্যে' সখিত্বে বিদ্যমানাঃ 'বয়ং' 'মা রিষাম' রিষ্যামহৈ কথমপি বিনষ্টা মা ভূম।০। অর্হতে—অর্হ পূজায়াং, ব্যত্যয়েন কর্ম্মণি শতৃ। সম্মহেমা—মহ পূজায়াম্. "অন্যেষামপি দৃশ্যতে" ইতি দীর্ঘঃ। রিষাম—রিষ হিংসায়াং ভ্বাদির্দিবাদিশ্চ ব্যত্যয়েন শঃ, কর্ম্মণি বাচ্যে ব্যত্যয়েন কর্ত্তরি প্রয়োগঃ, পূর্ব্ববৎ দীর্ঘঃ। (৭৮) ভরামেধ্মমিতি। হে 'অগ্নে,' 'বয়ং' ত্বদর্থম্ 'ইধ্মম্' ইন্ধনসাধনং সমিৎসমূহং 'ভরাম' আহরাম। তদনু 'তে' তুভ্যং 'হবীংষি' চরুপুরোডাশাদীনি 'পর্ব্বণা পর্ব্বণা' প্রতিপক্ষমাবস্যাভ্যাং দর্শপূর্ণমাসাভ্যাং 'চিতয়ন্তঃ' ত্বাং প্রজ্ঞাপয়ন্তঃ 'কৃণবাম' করবাম জুহবামেতি যাবৎ। স ত্বং 'জীবাতবে' দীর্ঘজীবনায় অস্মাকং 'ধিয়ঃ' প্রজ্ঞাঃ কর্ম্মাণি বা 'প্রতরাং' প্রকৃষ্টতরং 'সাধয়' সম্পাদয়। হে অগ্নে, তব সখ্যে ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ।০। ভরাম—হৃধাতোর্হস্য

(৭৯)॥ ততঃ ঐশান্যাং দিশি পরিসমূহন-কুশান্ ক্ষিপেৎ (৮০)। ,ততঃ অগ্নেঃ পূর্ব্বত উত্তরান্তাং দক্ষিণান্তং যাবৎ উপমূললূনান্ .একপত্রীকৃতান্ প্রাগগ্রান্ কুশান্ অগ্রেণ মূলমাচ্ছাদয়ন্ বারয়ত্রম্ আস্তরেৎ (৮১)। এবং দক্ষিণস্যাং পূর্ব্বান্তাৎ পশ্চিমান্তং যাবৎ, উত্তরস্যাং পূর্ব্বান্তাৎ পশ্চিমান্তং যাবৎ, প্রতীচ্যাঞ্চ

"হৃগ্রহোর্ভশ্ছন্দসি" ইতি ভঃ। চিত্তয়ন্তঃ—চিতী সংজ্ঞানে, সংজ্ঞাপূর্ব্বস্য বিধেরনিত্যত্বাৎ লঘূপধগুণাভাবঃ। পর্ব্বণা পর্ব্বণা—নিত্যবীপ্সবীপ্সয়ো'' রিতি বীপ্সায়াং দ্বির্ভাবঃ। প্রতরাং—তরবন্তাৎ প্রশব্দাৎ ক্রিয়াপ্রকর্ষে বর্ত্তমানাৎ 'কিমেতত্তিঙব্যয়াদাম্বদ্রব্যপ্রকর্ষে" ইতি আমুপ্রত্যয়ঃ (ঋগ্বেদে .প্রতরমিতি পাঠে 'অমু চ চ্ছন্দসি' ইতি অমুপ্রত্যয়ঃ)। সাধয়া—পূর্ব্ববদ্দীর্ঘঃ। (৭৯) শকেমেতি। হে 'অগ্নে', অস্মাকং 'ধিয়ঃ' প্রজ্ঞাঃ কর্ম্মাণি বা তথা 'সাধয়' নিষ্পাদয়, যথা 'বয়ং' 'ত্বা' ত্বাং 'সমিধং' সম্যক্ ইদ্ধং কর্ত্তুং 'শকেম' শক্তা ভবেম। 'হি' যতঃ 'ত্বে' ত্বয়ি 'আহুতং হবিঃ' অন্নং 'দেবাঃ' সর্ব্বে এব 'অদন্তি' ভক্ষয়ন্তি। ততঃ যান্ 'আদিত্যান্' অগণনীয়শক্তেঃ প্রকৃতেঃ পুত্রান্ দেবাদীন্ 'বয়ম্ উশ্মসি' কাময়ামহে, 'ত্বং তান্ আবহ' অস্মদন্তং প্রাপয়। হে অগ্নে, তব সখ্যে ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ।০। শকেম—শক্‌৯ শক্তৌ, "লিঙাশিষ্যঙ্"। সমিধং—ঞি ইন্ধী দীপ্তৌ, "শকি ণমুল্‌কমুলৌ" ইতি তুমর্থে কমুল্। ত্বে—"সুপাং সুলুক্" ইতি সপ্তম্যেকবচনস্য শে আদেশঃ। আদিত্যাঁ আবহ—"দীর্ঘাদটি সমানপাদে" ইত্যাদি। 'তান্ হ্যশ্মসি—অত্র ন রুঃ "দীর্ঘাদটি" ইত্যস্য বৃত্তির্দ্রষ্টব্যা (ঋগ্বেদেঽপি এবমেব পাঠঃ)। উশ্মসি—বশ কান্তৌ "ইদন্তো মসি" অদাদিত্বাৎ শপো লুক্, "গ্রহিজ্যে"তি সম্প্রসারণম্। (৮০) তার পর সেই পরিসমূহন কুশগুলি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। (৮১) তার পর উপমূললূন (অর্থাৎ মূলের উপরিভাগে ছিন্ন ("সমূলাঃ পিতৃদেবত্যাঃ" ইতি কর্ম্মপ্রদীপোক্তেঃ, অন্যত্র নির্ম্মূলত্বম্) কতকগুলি কুশ পৃথগ্‌ভাবে পূর্ব্বাগ্র করিয়া, অগ্নির পূর্ব্বদিকে উত্তরপ্রান্ত হইতে দক্ষিণপ্রান্ত পর্য্যন্ত, একের অগ্র দ্বারা অন্যের মূল আচ্ছাদনপূর্ব্বক তিনবার বিছাইবে—অর্থাৎ প্রথমতঃ (কুশসংখ্যার নিয়ম না থাকায়) ন্যূনপক্ষে ৩ গাছি প্রাদেশ-প্রমাণ সাগ্র কুশ লইয়া অগ্নির পূর্ব্বদিকে কতকটা স্থান বাদ দিয়া পূর্ব্বাগ্র করিয়া উত্তরদিক্ ঘেঁসিয়া ১ গাছি, মধ্যে ১ গাছি ও দক্ষিণদিক্ ঘেঁসিয়া ১ গাছি পাতিবে; তার পর আর ৩ গাছি ঐরূপ কুশ লইয়া তাহাদের অগ্র দ্বারা পূর্ব্বপাতিত প্রথম সারির কুশগুলির মূল যথাক্রমে চাপা দিবে; আবার ৩ গাছি কুশ লইয়া তাহাদের অগ্রভাগ

দক্ষিণান্তাৎ উত্তরান্তং যাবৎ ক্রমেণ আস্তরেৎ (৮২) ততঃ পূর্ব্বাদিক্রমেণ দশাদিক্ষু স্বস্তিকান্ দদ্যাৎ (৮৩)। যথা—ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ যমায় স্বাহা। ওঁ নৈঋর্তায় স্বাহা। ওঁ বরুণায় স্বাহা। ওঁ বায়বে স্বাহা। ওঁ কুবেরায় স্বাহা। ওঁ ঈশানায় স্বাহা। (ইন্দ্রেশানয়োর্ম্মধ্যে) ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। (নৈঋর্তবরুণয়োর্ম্মধ্যে) ওঁ অনন্তায় স্বাহা ॥ ততঃ প্রাদেশদ্বয়-প্রমাণাং খদিরপলাশোডুম্বরাণাম্ অন্যতমস্য বিংশতিকাষ্ঠিকাং গৃহীত্বা,

---

দ্বারা দ্বিতীয় সারির কুশগুলির মূল যথাক্রমে চাপা দিবে। (আস্তরেৎ ইতি গণপাঠস্যানিত্যত্বাৎ ভ্বাদিত্বম্, আস্তৃণুয়াদিতি সাধীয়ঃ। (৮২) এইরূপে অগ্নির দক্ষিণদিকে পূর্ব্বান্ত হইতে পশ্চিমান্ত পর্য্যন্ত, উত্তরদিকে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত, এবং পশ্চিমদিকে দক্ষিণান্ত হইতে উত্তরান্ত পর্য্যন্ত ক্রমে ক্রমে বিছাইবে—অর্থাৎ অগ্নির দক্ষিণদিকে পূর্ব্বদিক্ ঘেঁসিয়া ৩ গাছি পূর্ব্বাগ্র কুশ পাতিয়া, আর ৩ গাছি কুশের অগ্র দ্বারা ঐ কুশগুলির মূল চাপা দিবে; আবার ৩ গাছি কুশের অগ্র দ্বারা দ্বিতীয় সারির কুশের মূল চাপা দিবে; তার পর উত্তর দিকে পূর্ব্বদিক্ ঘেঁসিয়া ৩ গাছি পূর্ব্বাগ্র কুশ পাতিয়া, আর ৩ গাছি কুশের অগ্র দ্বারা ঐ কুশগুলির মূল চাপা দিবে, আবার ৩ গাছি কুশের অগ্র দ্বারা দ্বিতীয় সারির কুশের মূল চাপা দিবে; এবং পশ্চিম দিকে দক্ষিণদিক্ ঘেঁসিয়া ১ গাছি, মধ্যে ১ গাছি ও উত্তর দিক ঘেঁসিয়া ১ গাছি পূর্ব্বাগ্র কুশ পাতিয়া, আর ৩ গাছি কুশের অগ্র দ্বারা ঐ কুশগুলির মূল যথাক্রমে চাপা দিবে, আবার ৩ গাছি কুশের অগ্র দ্বারা দ্বিতীয় সারির কুশগুলির মূল যথাক্রমে চাপা দিবে। জ্ঞাতব্য—আস্তরণে দর্ভসংখ্যার নিয়ম নাই; সুতরাং চারিদিকেই এক এক সারিতে প্রচুর কুশও বিছান যাইতে পারে; কিন্তু সর্ব্বত্রই প্রথম সারির কুশ পৃথক্ পৃথক্ পাতিতে হইবে, কাহারও গায়ে কেহ লাগিবে না; এবং প্রথম সারিতে যতগুলি কুশ পাতা হইবে, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সারিতেও ঠিক ততগুলি কুশই—অগ্র দ্বারা পূর্ব্বপাতিত কুশগুলির মূল চাপা দিয়া পাতিতে হইবে। চারিদিকে তিনগাছি করিয়াও পাতা যায়। পূর্ব্ব, দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম—এইরূপ ক্রমেই বিছাইতে হয় (পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর—এইরূপ ক্রমে নহে); যেহেতু গৃহ্যসূত্রে আছে—“অগ্নিমুপসমাধায় কুশৈঃ সমন্তং পরিস্তৃণুয়াৎ, পুরস্তাদ্দক্ষিণত উত্তরতঃ পশ্চাদিতি”। স্থণ্ডিলের বাহিরে বেদির উপর এই আস্তরণ করিতে হয় (“বোবা... অনগ্নতায়া এব তস্মাদ্ বর্হিস্তৃণাতি”—শ্রুতি)। (৮৩) তার পর অগ্নির দশ দিকে (অর্থাৎ পূর্ব্বদিকে অগ্নিকোণে,

মধ্যে ঘৃতস্রুবং দত্বা, প্রজাপতিং মনসা ধ্যাত্বা, তূষ্ণীম্ অগ্নৌ জুহুয়াৎ (৮৪)। তত আস্তীর্ণ কুশাদেব সাগ্র-কুশপত্রদ্বয়ং গৃহীত্বা (৮৫)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ (৮৬)। ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ (৮৭)। ইত্যনেন প্রাদেশ-প্রমাণং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং কৃত্বা, নখব্যতিরেকেণ ছিত্বা (৮৮)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ (৮৯)। ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতে স্থঃ (৯০)।

দক্ষিণদিকে, নৈঋর্তকোণে, পশ্চিমদিকে, বায়ুকোণে, উত্তরদিকে, ঈশানকোণে, উর্দ্ধদিকে অর্থাৎ ঈশানকোণ ও পূর্ব্বদিকের মধ্যস্থলে, এবং অধোদিকে অর্থাৎ নৈঋর্তকোণ ও পশ্চিমদিকের মধ্যস্থলে যথাক্রমে) স্বস্তিক (অর্থাৎ ঘৃতাক্ত আতপতণ্ডুল) (মন্ত্রান্তে 'স্বাহা' থাকায় অগ্নিতেই) প্রক্ষেপ করিবে। স্বস্তিক দিবার মন্ত্র—ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা ইত্যাদি। দশদিক্ষু—দশসংখ্যাকা দিশঃ তাসু (মধ্যপদলোপী কর্ম্মধারয়ঃ)। (৮৪) তার পর খদির, পলাশ বা যজ্ঞোডুম্বরের দুই প্রাদেশ পরিমাণে কুড়িটি কাঠি (অভাবে ঐ মাপের ২০ গাছি কুশ) লইয়া উহাদের মধ্যভাগে ১ কুশী ঘৃত দিয়া, (কুশগুলি দুই হাতে ধরিয়া) প্রজাপতিকে স্মরণ করিয়া; অমন্ত্রক (অর্থাৎ "ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা' মন্ত্র না বলিয়া, অগ্নিতে (চিৎহাতে) নিক্ষেপ করিবে। বিংশতিকাষ্ঠিকা—নবপত্রিকেতিবৎ সংজ্ঞায়ামেকবচনম্। বিংশতিকাষ্ঠিকারূপসমিধা-মন্ত্রহোমমাত্রনিষেধাৎ বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমেঽপি নিষেধঃ (বৃষোৎসর্গতত্ত্বে রঘুনন্দনঃ) সুতরাং পূজা, ব্রতপ্রতিষ্ঠাদি কার্য্যেও নিষেধ। সংস্কার-কার্য্যে উহা অঙ্গহোম নহে (প্রধান হোম)। (৮৫) তার পর আস্তীর্ণ (অর্থাৎ প্রয়োজনানুসারে লইবার জন্য পূর্ব্বে স্থাপিত) কুশসমূহ হইতেই দুইগাছি সাগ্রকুশ লইয়া। আস্তীর্ণকুশাৎ—জাতিসামান্যাৎ একবচনম্। (৮৬) পবিত্রে ইতি প্রথমায়া দ্বিবচনম্। (৮৭) পবিত্রে ইতি। হে 'পবিত্রে' কুশপত্রদ্বয়রূপে, যুবাং 'বৈষ্ণব্যৌ' যজ্ঞসম্বন্ধিনী 'স্থঃ' ভবথঃ।০। "যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুর্যজ্ঞিয়ে স্থঃ" ইতি শ্রুতেঃ। বৈষ্ণব্যৌ—ব্যত্যয়েন স্ত্রীত্বম্। (৮৮) এই মন্ত্রে প্রাদেশ-প্রমাণ করিয়া (অর্থাৎ অগ্র হইতে প্রাদেশ মাপিয়া অন্য কুশ দ্বারা ঐ দুই গাছি কুশকে একত্র বাঁধিয়া) (মূলের দিকে) নখ ব্যতিরেকে ছেদন করিয়া। (৮৯) মার্জ্জনং শোধনম্। (৯০) বিষ্ণোরিতি

ইত্যনেনাভ্যুক্ষ্য, তাম্রাদিপাত্রে উত্তরাগ্রং নিধায়, তত্র হোমার্থং ঘৃতং নিক্ষিপেৎ (৯১)। ততস্তৎ কুশপত্রদ্বয়ম্ অগ্রে দক্ষিণহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং, মূলে চ বামহস্তা-নামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং গৃহীত্বা দক্ষিণহস্তোপরিভাবেন অধোমুখব্যস্তপাণিঃ (৯২)। প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী ছন্দ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ (৯৩)। ওঁ দেবস্ত্বা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ । বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা (৯৪)॥ অনেন কুশপত্রদ্বয়মধ্যেন ঘৃতম্ অগ্নৌ সকৃৎ জুহুয়াৎ, তূষ্ণীং বারদ্বয়ম্ (৯৫)। ততস্তৎ কুশপত্রদ্বয়ম্ অদ্ভিরভ্যুক্ষ্য, অগ্নৌ প্রক্ষিপেৎ (৯৬)*। ততস্তস্য আজ্যপাত্রস্য উদকেনানুমার্জ্জনম্, অগ্নেরুপরি নিধানম্, উত্তরস্যাং দিশ্যবতারণঞ্চ

হে পবিত্রে, যুবাং 'বিষ্ণোঃ' 'মনসা' মননেন স্মরণমাত্রেণ 'পূতে' পবিত্রে 'স্থঃ' ভবথঃ। (৯১) এই মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিয়া (অর্থাৎ ঐ পবিত্রে জলের ছিটা দিয়া) তাম্রপাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া রাখিয়া, তাহাতে হোমের জন্য ঘৃত ঢালিবে (ঐ আজ্যস্থালী অগ্নির উপর ধরিয়া ঘৃত গালাইয়া লইবে)। (৯২) তার পর দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা সেই দুইগাছি কুশের অগ্রভাগ, এবং বাম হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মূলভাগ—দক্ষিণ হস্ত উপরে ও বাম হস্ত নিম্নে থাকে এবং দুইটি হস্তই অধোমুখ ও পরস্পর অসংলগ্ন হয়—এইরূপ ভাবে ধরিয়া। (৯৩) আজ্য—অগ্নি, মন্ত্র, পবিত্র ও দৃষ্টি, এই চতুষ্টয় দ্বারা সংস্কৃত ঘৃতকে আজ্য বলে। আজ্যোৎপবনে—আজ্যস্য উৎপবনম্ কেশকীটাদিকং পতিতমুৎক্ষিপ্য শোধনং তস্মিন্। (৯৪) দেবস্ত্বেতি। হে আজ্য, 'সবিতা দেবঃ' জগৎপ্রসবিতা ব্রহ্মা 'অচ্ছিদ্রেণ' নির্দোষেণ মন্ত্রপাঠপূর্ব্বকনির্ম্মিতেন 'পবিত্রেণ' 'ত্বা' ত্বাম্ 'উৎপুনাতু' কেশকীটাদিকমুৎক্ষিপ্য শোধয়তু। কিঞ্চ বসু তেজঃ, তৎপ্রধানত্বাৎ সোঽপি সূর্য্যস্তথোচ্যতে; তস্য 'বসোঃ' তেজস্বিনঃ 'সূর্য্যস্য' 'রশ্মিভিঃ, কিরণৈঃ ত্বাং (সবিতা) উৎপুনাত্বিতি সম্বন্ধঃ। 'স্বাহা' ইতি মন্ত্রশেষঃ। সবিতৃসূর্য্যয়োরেকত্বেঽপি অভিধানাভিপ্রায়েণাত্র সূর্য্যাদন্যঃ সবিতা।৹। পবিত্রেণ—ব্যত্যয়েনৈকবচনম্। (৯৫) এই মন্ত্রে কুশপত্রদ্বয়ের মধ্যভাগ দিয়া ঘৃত তুলিয়া লইয়া অগ্নিতে একবার ঐ ঘৃতমাত্র (পবিত্র নহে) নিক্ষেপ করিবে; এবং আর দুইবার ঐরূপে ঘৃত তুলিয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। (৯৬) তার পর সেই দুইগাছি কুশে (অর্থাৎ পবিত্রে) জলের ছিটা দিয়া,

—ইত্থমেব বারত্রয়ং কুর্য্যাৎ (৯৭)। ইতি আজ্যসংস্কারঃ (৯৮)॥ ততঃ খদিরপলাশোড়ুম্বরাণাম্ অন্যতমস্য স্রুবম্ অরত্নিপ্রমাণং ভ্রমিতাঙ্গুষ্ঠপর্ব্ববিলম্ ইত্থমেব বারত্রয়ং সংস্কুর্য্যাৎ (৯৯)। ইতি স্রুবসংস্কারঃ (১০০)॥ ততো দক্ষিণং জানু ভূমৌ পাতয়িত্বা, উদকাঞ্জলিং গৃহীত্বা (১৯১)। প্রজাপতিঋ´ষি-রদিতির্দ্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ (১০২)। ওঁ অদিতেঽনুমন্যস্ব (১০৩)। অনেন অগ্নের্দ্দক্ষিণতঃ পশ্চিমান্তাৎ পূর্ব্বান্তং যাবৎ উদকাঞ্জলিনা সিঞ্চেৎ (১০৪)। ততঃ (১০৫)। প্রজাপতিঋ´ষি-রনুমতির্দ্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতেঽনুমন্যস্ব (১০৬)। অনেন অগ্নেঃ

সেই কুশ দুইগাছিও অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। (৯৭) তার পর সেই আজ্যপাত্রে জলের ছিটা দেওয়া, অগ্নির উপরে স্থাপন করা ও উত্তর দিকে নামান—এইরূপ তিনবার করিবে। জ্ঞাতব্য—এইরূপে সংস্কৃত আজ্যপাত্রে পুনর্ব্বার ঘৃত লইলে তাহার আর সংস্কার করিতে হয় না—"যথা সীমন্তিনী নারী পূর্ব্বগর্ভেণ সংস্কৃতা। এবমাজ্যস্য সংস্কারঃ সংস্কারবিধিচোদিতঃ॥"—গৃহ্যাসংগ্রহ। "সকৃচ্চ কৃতসংস্কারাঃ সীমন্তেন কুলস্ত্রিয়ঃ। যং যং গর্ভং প্রসূয়ন্তে স গর্ভঃ সংস্কৃতো ভবেৎ॥"—হারীত। (৯৮) ইহাই আজ্য-সংস্কার। (৯৯) তার পর স্রুবটিকে (অভাবে কুশীটিকে) এইরূপে তিনবার সংস্কার করিবে (অর্থাৎ প্রথমে জলের ছিটা দিয়া, তার পর আগুনে তাতাইয়া, পরে উত্তর-দিকে রাখিবে—এইরূপ আরও দুইবার করিবে)। খদির, পলাশ বা যজ্ঞোডুম্বরের কাষ্ঠ দ্বারা অরত্নি-পরিমাণ স্রুব নির্ম্মাণ করিতে হয়; এবং তাহার অগ্রে এমন একটি গর্ত্ত করিতে হয়, যাহাতে অঙ্গুষ্ঠের একটি পর্ব্ব ঘুরাইতে পারা যায়। (১০০) ইহাই স্রুবসংস্কার। (১০১) তার পর ডাইন হাঁটু ভূমিতে পাতিয়া, এক অঞ্জলি জল লইয়া। (১০২) উদকাঞ্জলিনা সেকঃ সেচনং তস্মিন্। (১০৩) অদিতে ইতি। হে 'অদিতে' পৃথিবি, ত্বং মাম্ 'অনুমন্যস্ব' অনুজানীহি।০। অদিতে—দীঙ ক্ষয়ে কর্ত্তরি ক্তিন্; সকলপ্রপঞ্চ-ধারণেঽপ্যদীনা ন খিদ্যতে ইত্যর্থঃ (নিরুক্তটীকা) (১০৪) এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ দিকে (ভূমিতে) পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি দ্বারা সেচন করিবে। (১০৫) তার পর (অপর জলাঞ্জলি লইয়া)। (১০৬) অনুমতে ইতি। হে 'অনুমতে' পৌর্ণমাসি, ত্বং মাম্ 'অনুমন্যস্ব'।০। অনুমতে

পশ্চিমতো দক্ষিণান্তাৎ উত্তরান্তং যাবৎ উদকাঞ্জলিনা সিঞ্চেৎ (১০৭)। ততঃ (১০৮)। প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যনুমন্যস্ব (১০৯)। অনেন অগ্নেরুত্তরতঃ পশ্চিমান্তাৎ পূর্ব্বান্তং যাবৎ উদকাঞ্জলিনা সিঞ্চেৎ (১১০)। ততঃ (১১১)। প্রজাপতিঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপর্য্যুক্ষণে বিনিয়োগঃ (১১২) ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং, প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতন্নঃ পুনাতু, বাচস্পতির্ব্বাচন্নঃ স্বদতু (১১৩)। অনেন উদকাঞ্জলিনা দক্ষিণাবর্ত্তেন অগ্নিং বেষ্টয়েৎ (১১৪)। ততো দক্ষিণং জানু উত্থাপ্য (১১৫),

---

—অনুপূর্ব্বাং মন্যতেঃ কর্ত্তরি ক্তিন্ (নিরুক্তটীকা)। (১০৭) এই মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিম দিকে (ভূমিতে) দক্ষিণান্ত হইতে উত্তরান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি দ্বারা সেচন করিবে। (১০৮) তার পর (অপর জলাঞ্জলি লইয়া)। (১০৯) সরস্বতীতি। হে 'সরস্বতি' বাক্ ত্বং মাম্ 'অনুমন্যস্ব' (সরস্বতি—সর্ত্তেরসুন্, সরঃ গন্ধপগ্যাদিক্রমেণপ্রসরণমস্যা অস্তীতি অস্ত্যর্থে মতুপি ঙীষ্ (নিরুক্তটীকা)। (১১০) এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তর দিকে (ভূমিতে) পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি দ্বারা সেচন করিবে। (১১১) তার পর (আবার উদকাঞ্জলি লইয়া)। (১১২) পর্য্যুক্ষণম্—পরিবেষ্ট্য সেচনম্। অস্য ত্রিষ্টুপ্ ছন্দস্ত্বং পারস্করগৃহসূত্রহরিহরভাষ্যে উক্তং, যথা—"সন্যস্বেব গায়ত্রীং ব্রাহ্মণায়ানুব্রূয়াদাগ্নেয়ো বৈ ব্রাহ্মণ" ইতি শ্রুতেঃ। ত্রিষ্টুভং রাজন্যস্য। জগতীং বৈশ্যস্য। সর্ব্বেষাং বা গায়ত্রীম্।" ইতি পারস্করসূত্রম্ ! "ক্ষত্রিয়ায় ত্রিষ্টুপ্ছন্দস্কাং বৃহস্পতিদৃষ্টাং সবিতৃদেবত্যাং দেবসবিতরিত্যাদিকাং বাজপেয়াজ্যহোমবিনিযুক্তাং ঋচং ব্রূয়াৎ।" ইতি হরিহরভাষ্যম্।

(১১৩) দেবেতি। হে 'দেব' সর্ব্বত্র দ্যোতমান 'সবিতঃ' জগৎপ্রসবিতঃ, ত্বং 'যজ্ঞম্' ইদং কর্ম্ম 'প্রসুব' অনুজানীহি। 'ভগায়' কর্ম্মফলভজনায় 'যজ্ঞপতিং' মাং 'প্রসুব' অনুজানীহি অনুষ্ঠিতকর্ম্মফলভাজং মাং কুরু ইতি যাবৎ। কিঞ্চ 'দিব্যঃ' দ্যুমধ্যস্থঃ, 'গন্ধর্ব্বঃ' গাং পৃথিবীং ধারয়তি যঃ সঃ, 'কেতপূঃ' কেতং প্রজ্ঞাং চিত্তং 'পুনাতু' নির্ম্মলীকরোতু। অপিচ 'বাচস্পতিঃ' বাচামধিপতিঃ দেবঃ সোমাখ্যঃ 'নঃ' অস্মাকং 'বাচং' গিরং 'স্বদতু' আস্বাদয়তু দেবানিতি শেষঃ। (১১৪) এই মন্ত্রে উদকাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে (অর্থাৎ নিজের কোলের কাছ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর-পূর্ব্ব-দক্ষিণ-ক্রমে ঘুরাইয়া আবার কোলের কাছে মিশাইয়া) অগ্নিকে বেষ্টন করিবে। (১১৫) তার

উপর্য্যধঃস্থিত- দক্ষিণবামমুষ্টিভ্যাং ফলপুষ্পকুশান্ গৃহীত্বা, বিরূপাক্ষজপং কুর্য্যাৎ (১১৬)। পরমেষ্ঠী ঋষী রুদ্ররূপোঽগ্নির্দেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বরোঁ মহান্ত-মাত্মানং প্রপদ্যে, বিরূপাক্ষোঽসি দন্তাঞ্জি,-স্তস্য তে শয্যা পর্ণে, গৃহান্তরিক্ষে বিমিতং হিরণ্যয়ং ; তদ্দেবানাং হৃদয়ান্যয়স্ময়ে কুম্ভেঽন্তঃ সন্নিহিতানি। তানি বলভৃচ্চ বলসাচ্চ রক্ষতোঽপ্রমণী অনিমিষতঃ। তৎ সত্যং, যত্তে দ্বাদশ পুত্রা-স্তে ত্বা সংবৎসরে সংবৎসরে কামপ্রেণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা, পুন-র্ব্রহ্মচর্য্য-মুপয়ন্তি। ত্বং দেবেষু ব্রাহ্মণোঽস্যহং মনুষ্যেষু। ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবত্যুপ ত্বা ধাবামি। জপন্তং মা মা প্রতিজাপী,-র্জুহ্বন্তং মা মা প্রতিহৌষীঃ, কুর্ব্বন্তং মা মা প্রতিকার্ষী, স্ত্বাং প্রপদ্যে। ত্বয়া প্রসূত ইদং কর্ম্ম করিষ্যামি ; তন্মে রাধ্যতাং, তন্মে সমৃধ্যতাং, তন্ম উপপদ্যতাম্। সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মানুজানাতু, তুথো মা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোঽনুজানাতু, শ্বাত্রো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণোঽনুজানাতু। তস্মৈ বিরূপাক্ষায় দন্তাঞ্জয়ে, সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে, তুথায় বিশ্ববেদসে, শ্বাত্রায় প্রচেতসে, সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ (১১৭)॥ ইতি জপ্ত্বা, গৃহীতকুশান্ প্রাগুদীচ্যাং দিশি ক্ষিপেৎ, ফলপুষ্পং ব্রহ্মণে নিবেদয়েৎ

পর ডান হাঁটু তুলিয়া। (১১৬) দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি উপরে ও বাম হস্তের মুষ্টি নিম্নে রাখিয়া ঐ দুই মুষ্টি দ্বারা ফল (হরীতকী) পুষ্প ও কতকগুলি কুশ ধরিয়া বিরূপাক্ষজপ করিবে (কাম্যকর্ম্মার্থ কুশণ্ডিকা করা হইলে বিরূপাক্ষজপের পূর্ব্বে "তপশ্চ" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে)। (১১৭) ভূর্ভুব ইতি,। যজুঃ। রুদ্ররূপোঽগ্নিং—"এষ রুদ্রো যদগ্নি" রিতি শ্রুতিঃ। 'ভূঃ' পৃথিবী, 'ভুবঃ' অন্তরীক্ষং, 'স্বঃ' দ্যৌঃ, এতত্ত্রিলোক্যাম্ অন্তর্বহিশ্চ সদা বিদ্যমানং, সুতরাং 'মহান্তম্' অনন্তম্ 'আত্মানম্' সর্ব্বব্যাপকং পরমাত্মেতি প্রসিদ্ধম্ আত্মনামপ্যাত্মভূতম্ 'ওঁ' ইতি প্রতীকেন বোধ্যং দেবদেবম্ অহং 'প্রপদ্যে' একস্য তস্যৈব শরণমুপগতোঽস্মি ' তর্কালঙ্কারভাষ্যে—"পঠ্যমান-মন্ত্রকাণ্ডে তু ভূর্ভুবঃস্বরোঁ মহান্তমাত্মানং প্রপদ্যে ইতি প্রতীকং প্রপদশেষতয়ৈব পঠ্যতে, বিরূপাক্ষোঽসি দন্তাঞ্জিঃ ইত্যেতদারভ্য বৈরূপাক্ষঃ পঠ্যতে।" (ন জ্ঞায়তেঽস্মাভিঃ কিং তন্মন্ত্রকাণ্ডমিতি)। হে রুদ্ররূপাগ্নে বিদ্যুৎ, ত্বং 'বিরূপাক্ষঃ' বর্ণতো রূপতশ্চ অন্যোন্যং বিরূপাণাং নানারূপাণাং সত্ত্বানাং চাক্ষুষজ্ঞানহেতুঃ, যদ্বা বিরূপাণি অক্ষীণি ইব অক্ষীণি

সূর্য্যাদীনি যস্য তাদৃশঃ 'অসি' ভবসি। 'দস্তাঞ্জিঃ' অঞ্জিঃ প্রকাশঃ, কালস্য দংষ্ট্রাণাং প্রকাশস্বরূপঃ অসি। 'তস্য' উক্তরূপস্য 'তে' তব 'শয্যা' শয়নস্থানং 'পর্ণে' গমনশীলে সর্ব্ব-বস্তুন্যেব উপলভ্যতে বাড়ব-দহন-দাব-জাঠর-বৈদ্যুতেতি ভেদাৎ। কিঞ্চ 'হিরণ্যয়ং' হিরণ্ময়ং হিতঞ্চ তৎ রমণীয়ং 'গৃহা' গৃহম্ 'অন্তরিক্ষে' সর্ব্বত্র আকাশে 'বিমিতং' নির্ম্মিতমস্তি। 'তৎ' তস্মাৎ 'দেবানাং' দ্যুতিমতাং সর্ব্বেষামেব জীবানাং যানি 'হৃদয়ানি' 'অয়স্ময়ে' লোহময়ে সুদৃঢ়ে 'কুম্ভে' ঘটে ব্রহ্মাণ্ডে অত্র 'সন্নিহিতানি' স্থাপিতানি সন্তি, তানি সর্ব্বাণ্যেব অনিমিষতঃ নিমেষমকুর্ব্বাণস্য নিমেষশূন্যচক্ষুর্ভিঃ পশ্যতঃ রক্ষণাভিপ্রায়েণেতি ভাবঃ; 'অগ্রণী' ন সন্তি প্রকৃষ্টা মণয়ো রত্নানি যাভ্যাং তৌ সর্ব্বোৎকৃষ্টরত্নস্বরূপৌ তব দ্বৌ অনুচরৌ 'বলভৃৎ' 'বলপোষকঃ অত্যন্তবলবান্ এতন্নামক একঃ 'চ,' 'বলসাৎ' শত্রুবলাবসাদকঃ এতন্নামকোঽন্যঃ 'চ' 'রক্ষতঃ' পালয়তঃ। 'তৎ সত্যং যৎ' 'তে' তব 'দ্বাদশ পুত্রাঃ' দ্বাদশাদিত্যরূপাঃ যে সন্তি ভগাদয়ঃ, 'তে সংবৎসরে সংবৎসরে' প্রত্যব্দমেব কামপ্রেণ 'কামনাপূরকেণ 'যজ্ঞেন' কর্ম্মণা মেঘচালনেন বর্ষণেনেতি বা 'ত্বা' ত্বাং বৈদ্যুতং বা অন্নাখ্যং বা 'যাজয়িত্বা' জনয়িত্বা 'পুনঃ ব্রহ্মচর্য্যম্' অপ্রজননম্ 'উপয়ন্তি' অবলম্বন্তে। 'ত্বং' 'দেবেষু' ভূতেষু বায়্বাদিষু ব্রাহ্মণঃ, 'অহং' তু মনুষ্যেষু ব্রাহ্মণঃ। 'ব্রাহ্মণঃ বৈ' নিশ্চিতং 'ব্রাহ্মণম্ উপধাবতি' উপকারকাম্যয়া গচ্ছতি সাজাত্যসংশ্রয়াৎ। অতঃ এতৎপ্রসিদ্ধ্যনুসারত এব অহং 'ত্বা' তাম্ অদ্য 'উপধাবামি' উপকারকাম্যয়া আশ্রয়ে। তথাচ 'জপন্তং' জপং মন্ত্রপাঠং কুর্ব্বাণং 'মা' মাং মা প্রতিজাপীঃ' জপাৎ নিবৃত্তিং মা গময়। 'জুহ্বন্তং হবনং কুর্ব্বাণং 'মা' মাং 'মা প্রতিহোষীঃ' হবনাৎ নিবৃত্তিং মা গময়! পরার্থং কিঞ্চিদপি 'কুর্ব্বন্তং' 'মা' মাং 'মা প্রতিকার্ষীঃ' তাদৃশকর্ম্মণঃ নিবৃত্তিং মা গময়। এতদর্থমেব হে দেব, 'ত্বাং প্রপদ্যে' ত্বচ্ছরণাগতোঽহমস্মি। হে দেব, ঐশতেজসা অন্তরস্থেন 'ত্বয়া প্রসূতঃ' অভ্যনুজ্ঞাতঃ এবাহম্ ইদং কর্ম্ম' দেবযজনাদিকং 'করিষ্যামি'। 'মে' মম (ময়া) করিষ্যমাণং 'তৎ' কর্ম্ম 'রাধ্যতাং সংসিধ্যতু। 'মে' মম করিষ্যমাণং 'তৎ' কর্ম্ম 'সমৃধ্যতাং' সংবর্দ্ধতাম্। 'মে' মম করিষ্যমাণং 'তৎ' কর্ম্ম 'উপস্তাম্' উপযুজ্যতাম্। 'সমুদ্রঃ' সমুদ্রবন্তি জীবা যত্র স সর্ব্বাশ্রয়ঃ, সমুদ্রবৎ অগাধত্বাদি-গুণোপেতশ্চ, 'বিশ্বব্যচাঃ' কৃৎস্নং বিশ্বমিদং বিবিধমঞ্চতি গচ্ছতি যঃ সঃ সর্ব্বগঃ, 'ব্রহ্মা' পুংস্ত্বভাবস্থঃ স্রষ্টৃরূপঃ পরমেশ্বরঃ 'মা' মাম্ 'অনুজানাতু' এতৎ কর্ম্ম কর্ত্তুমনুজ্ঞাং দদাতু। তদনু 'তুথঃ' তু ক্ষিপ্রং থূর্ব্বতি হিনস্তি তমঃ অবশ্যায়ঞ্চ যঃ সঃ আশু তমোঽবশ্যায়হৃৎ, 'বিশ্ববেদাঃ' সর্ব্বধনঃ, 'ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ' পরমেশ্বরস্য প্রধানমপত্যং বিষ্ণুঃ

(১১৮)॥ অথ যদি কাম্যকর্ম্মার্থং কুশণ্ডিকা ক্রিয়তে, তদা প্রথমম্ অঞ্জলিং বদ্ধা (১১৯)। ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যঞ্চাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ

সূর্য্যঃ ‘মা’ মাম্ এতৎ কর্ম্ম কর্ত্তুম্ ‘অনুজানাতু’ অনুজ্ঞাং দদাতু। অথ ‘শ্বাত্রঃ’ ক্ষিপ্রগতিশীলঃ, ‘প্রচেতাঃ’ প্রচেতয়তি সর্ব্বান্ অনুক্ষণং যঃ সঃ ‘মৈত্রাবরুণঃ’ মিত্রাবরুণাভ্যাম্ অহোরাত্রাভ্যাং পরিমেয়ঃ কালঃ মহেশ্বরঃ ‘মা’ মাম্ ‘অনুজানাতু’ এতৎ কর্ম্ম কর্ত্তুম্ অনুজ্ঞাং দদাতু। ‘তস্মৈ’ বর্ণিতায় ‘বিরূপাক্ষায়’ বিবিধরূপাক্ষিহেতবে ‘দন্তাঞ্জয়ে’ কালদংষ্ট্রাপ্রকাশরূপায় তেজস্তত্ত্বস্বরূপায় বিদ্যুদগ্নয়ে; ‘সমুদ্রায়’ সমুদ্রতুল্যায় সর্ব্বাশ্রয়ায় ‘বিশ্বব্যচসে’ বিশ্বব্যাপিনে ব্রহ্মণে প্রকটীকৃতস্বপ্রজননশক্তিরূপায়; কিঞ্চ ‘তুথায়’ বিপন্নাশকায় ‘বিশ্ববেদসে’ সর্ব্বসম্পচ্ছালিনে, ‘শ্বাত্রায়’ ক্ষিপ্রগমনায় ‘প্রচেতসে’ বিশ্বচেতয়িত্রে কালস্বরূপায় শিবায়, বিশেষতশ্চ ‘সহস্রাক্ষায়’ বহুচক্ষুর্বিশিষ্টায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায়’ বিষ্ণবে শ্রীসূর্য্যায়ৈব ‘নমঃ’ কুর্ব্বে ইতি শেষঃ ০। গৃহা—“সুপাং সুলুক্” ইতি বিভক্তিস্থানে আ। অন্তরিক্ষে—বেদে সর্ব্বত্র অন্তরিক্ষশব্দো হ্রস্বেকারযুক্তঃ প্রযুজ্যতে; যথা নিরুক্তটীকায়াম্ অন্তরা মধ্যে সর্ব্বভূতানাং ক্ষান্তং বা, অন্তরা ইমে রোদস্যৌ ক্ষিয়তীতি বা, অন্তরা ইমে ক্ষৌণ্যৌ ইতি বা, পূর্ব্বশরীরেষু অন্তঃ অক্ষয়মিতি বা অন্তঃশব্দাৎ পূর্ব্বপদম্ অক্ষয়শব্দাদুত্তরপদং—বিনাশিষ্বপি অবিনাশীত্যর্থ ইতি স্কন্দস্বামী; সর্ব্বত্র পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু; অমরটীকায়ামপি—“বেদে তু অন্তরিক্ষমিতি হ্রস্বেকারং পঠন্তি, তচ্ছান্দসমিতি জাতরূপঃ; অন্তঃ ঋক্ষাণি নক্ষত্রাণি অস্মেতি মনীষাদিত্বাৎ রিত্বমিতি ভরতঃ। হিরণ্যয়ম্—“ঋত্ব্যবাস্ত্ব্য” ইতি নিপাতিতম্। অয়স্ময়ে—“অয়স্ময়াদীনি ছন্দসি”। অগ্রমণী—ব্যত্যয়েন শসঃ স্থানে ঔট্, “প্রথময়োঃ পূর্ব্বসবর্ণঃ ইতি ঔটঃ স্থানে পূর্ব্বসবর্ণঃ (ইকারঃ), ততঃ সবর্ণদীর্ঘঃ, “ঈদূদেদ্দ্বিবচনং প্রগৃহ্য”মিতি প্রগৃহ্যসংজ্ঞায়াম্ অসন্ধিঃ। জুহবন্তম্—ছান্দসো নুম্। ব্রহ্মা (পুংস্ত্বভাবস্থঃ)—অথাচ জমদগ্নিঃ. ‘চিন্ময়স্যাপ্রমেয়স্য নিষ্কলস্যা-শরীরিণঃ। উপাসকানাং সিদ্ধ্যর্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা। রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্র্যংশাদিককল্পনা” ইতি (১১৮) ইহা পাঠ করিয়া কুশগুলি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে এবং ফল ও পুষ্প (“এতৎ ফলপুষ্পং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ” বলিয়া) ব্রহ্মাকে নিবেদন করিবে। (১১৯) (ব্রতপ্রতিষ্ঠাদি) কাম্য কর্ম্মের জন্য যদি কুশণ্ডিকা

ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্ত্বঞ্চ বাক্ চ, মনশ্চাত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে, তানি মামবন্তু (১২০)॥ ইতি জপ্ত্বা পশ্চাদ্ বিরূপাক্ষজপং কুর্য্যাৎ (১২১)॥ ইতি সর্ব্বকর্ম্মসাধারণী কুশণ্ডিকা সমাপ্তা (১২২)॥ কুশণ্ডিকানন্তরং প্রকৃতং কর্ম্ম কর্ত্তব্যম্ (১২৩)। তত্র প্রথমং প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীম্ অগ্নৌ হুত্ব, মহাব্যাহৃতিহোমং কুর্য্যাৎ (১২৪)। প্রজাপতিঋ´ষির্গায়ত্রী চ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা (১২৫)॥

করা হয়, তাহা হইলে প্রথমে (অর্থাৎ বিরূপাক্ষ-জপের প্রথমে—'দক্ষিণং জানু উত্থাপ্য' ইহার পরে) কৃতাঞ্জলি হইয়া (তপশ্চ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে)। বিবাহাদি সংস্কার নিত্যকর্ম্ম; সুতরাং তাহাতে তপশ্চ ইত্যাদি মন্ত্র পড়িতে হয় না (সঙ্কল্প করিয়া যে সকল কর্ম্ম করা হয়, তাহাদিগকেই কাম্যকর্ম্ম বলে। নিত্যকর্ম্মে সঙ্কল্প নাই)।

(১২০) তপশ্চেতি। যজুরিদম্। 'তপঃ চ' বেদাধ্যয়নাদি 'তেজঃ চ' তপোজন্যা দ্যুতিঃ। 'শ্রদ্ধা চ' তদনুগতা কর্ম্মফলেষু সত্যমিতি ধারণা। 'হ্রীঃ চ' লজ্জা অকর্ত্তব্যকরণে তদনুগতা। 'সত্যং চ' বিদ্যমানানন্যভাবঃ, তদপি ভবতি তপোমূলকমেব। 'অক্রোধঃ চ' ক্রোধস্থানেষপি ক্রোধোৎপত্ত্যভাবঃ তপোমূলক এষোঽপি এব। 'ত্যাগঃ চ' প্রীতিযোগ্যস্য প্রাপ্তস্য চ বস্তুনঃ দানম্ এষোঽপি চ অক্রোধাদেব ঘটতে। 'ধৃতিঃ চ' ধৈর্য্যং ত্যাগাদেব সমুৎপদ্যতে। 'ধর্ম্মঃ চ' পূর্ব্বোক্তস্য এব উৎপত্তিশীলঃ। 'সত্ত্বং' বলং 'চ' ধর্ম্মজন্যমপূর্ব্বম্। 'বাক্ চ' তৎপূর্ব্বিকা বিশুদ্ধা। 'মনঃ চ' অন্তঃকরণং তথাবিধৈস্তৈঃ পরিশোধিতমেব ভবতি। 'আত্মা চ' সুখদুঃখভাক্ জীবঃ তাদৃশমানসোপসংক্রান্তো ভবত্যেব নির্ম্মলঃ, তথা চ তত্রোপলভ্যতে এব। 'ব্রহ্ম চ' অপরিচ্ছিন্নানন্দলক্ষণং, ততঃ পরং নৈবাস্তি কিঞ্চন। 'তানি' তপঃপ্রভৃতীনি ব্রহ্মান্তানি 'প্রপদ্যে' প্রাপ্তুং যতেঽহম্। 'তানি চ' শরণাগতং 'মাম্ অবন্তু' রক্ষন্তু। (১২১) ইহা পাঠ করিয়া, পরে বিরূপাক্ষজপ করিবে। (১২২) এই পর্য্যন্ত সর্ব্বকর্ম্মসাধারণ কুশণ্ডিকা। (১২৩) কুশণ্ডিকার পর প্রকৃতকর্ম্ম (অর্থাৎ প্রধান কর্ম্ম) করিবে। জ্ঞাতব্য—এখানে প্রকৃতকর্ম্ম লিখিত হয় নাই, পাণিগ্রহণাদি প্রত্যেক কার্য্যে বিশেষরূপে লিখিত হইবে। (১২৪) সেই প্রকৃত কর্ম্মে প্রথমতঃ প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, মহাব্যাহৃতিহোম করিবে। জ্ঞাতব্য—ভূঃ (ভূস্—অব্যয়), ভুবঃ (ভুবস্—অব্যয়), স্বঃ (স্বর্—অব্যয়), মহঃ (মহর্—অব্যয়), জন

প্রজাপতিঋর্ষি-রুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥ ইতি স্রুবেণ আজ্যাহুতিত্রয়ং দদ্যাৎ (১২৬) ॥ যদি তু প্রকৃতে কর্ম্মাণি চরুহোমোঽস্তি তদা, আজ্যতন্ত্রোপক্রমবিহিতত্বাৎ,

---

(পুং), তপঃ (তপস্), সত্য (ক্লী), এই সাতটিকে ব্যাহৃতি বলে, তন্মধ্যে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, এই তিনটির নাম মহাব্যাহৃতি। (১২৫) 'ভূঃ' ভূলোকায় তদধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ ইত্যর্থঃ 'স্বাহা' ইদং হবির্দ্দত্তমস্তু। এবম্ অন্যত্র। জ্ঞাতব্য—"স্বাহাবসানে জুহুয়াদ্ ধ্যায়ন্ বৈ মন্ত্রদেবতাম্" অর্থাৎ সর্ব্বত্র 'স্বাহা' বলিবার পর অগ্নিতে আহুতি দিবে। স্রুব বা কুশী করিয়া আহুতি দিলে ঐ পাত্র অধোমুখ করিয়া দিবে, এবং হস্ত দ্বারা আহুতি দিলে দৈবতীর্থ দ্বারা (অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা) উত্তান হস্তে (চিৎ হাতে) দিতে হয়; যথা—"আহুতীস্তু ঘৃতাদীনাং স্রুবেণাধোমুখেন তু। হুনেৎ তিলাজ্যাহুতীস্তু দৈবেনোত্তানপাণিনা ॥"—ভবিষ্যপুরাণ। আদায় দক্ষিণে পাণৌ স্রুবং ত্রিমধুরং হবিঃ। প্রাঙ্মুখো বহ্নিজায়ান্তে জুহুয়ান্নূজপাণিনা ॥"—যজ্ঞপার্শ্ব। আহুতি দিবার পর স্রুবে বা কুশীতে যে ঘৃত লাগিয়া থাকে, তাহাকে হুতশেষ বলে; ঐ হুতশেষ একটি স্বতন্ত্র পাত্রে ঝাড়িয়া রাখিতে হয়। হাতে করিয়া হোম করিলে হস্তসংলগ্ন ঘৃতও ঝাড়িয়া রাখিতে হয়, এইজন্য চলিত কথায় হুতশেষকে "হাতঝাড়া" বলে। আহুতি দিবার পর যজুর্ব্বেদীর দেবতোদ্দেশ করিতে হয়; যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা—ইদং ভূঃ; এইরূপ ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা—ইদমিন্দ্রায় ইত্যাদি। ঐ ইদং ভূঃ, ইদমিন্দ্রায় ইত্যাদি বলাকে দেবতোদ্দেশ বলে। সামবেদী ও ঋগ্বেদীর দেবতোদ্দেশ নাই; যথা "কর্কমতসংবাদিনী স্মৃতিঃ—আদৌ তু দেবতোদ্দেশং তৈত্তিরি-কঠশাখিনোঃ। কাণ্বমাধ্যন্দিনানাঞ্চ পশ্চাদুল্লেখয়েৎ সুরান্ ॥ অন্যেষাং নাস্ত্যেব দেবতোদ্দেশঃ।"—তিথিতত্ত্ব। অর্থাৎ যজুর্ব্বেদীদিগের মধ্যে তৈত্তিরীয়শাখীয় ও কঠশাখীর আহুতিদানের পূর্ব্বে দেবতোদ্দেশ, এবং কাণ্বশাখী ও মাধ্যন্দিনশাখীর আহুতিদানের পরে দেবতোদ্দেশ করিতে হয়, অন্যের দেবতোদ্দেশ নাই; অস্মদ্দেশে মাধ্যন্দিনশাখানুসারেই (ক্বচিৎ কাণ্বশাখানুসারে) যজুর্ব্বেদীর কার্য্য হইয়া থাকে। সামবেদীর দেবতোদ্দেশ না থাকিলেও হুতশেষ রাখিতেই হয়। (১২৬) এই বলিয়া স্রুব বা কুশী দ্বারা তিনবার আজ্যাহুতি দিবে।

চরুহোমস্য প্রথমং মহাব্যাহৃতিহোমো ন কর্ত্তব্যঃ; অন্তে তু কর্ত্তব্য এব বিহিতত্বাৎ (১২৭)। ততঃ প্রকৃতং কর্ম্ম সমাপ্য, পুনর্ম্মহাব্যাহৃতিহোমং কৃত্বা, প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা (১২৮)। শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তং সর্ব্বকর্ম্মসাধারণম্ উদীচ্যং কর্ম্ম কর্ত্তব্যং তদভিধীয়তে (১২৯)। তত্র প্রথমং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ (১৩০)। বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্যেত্যাদি কৃতেঽস্মিন্ হোমকর্ম্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং, তদ্দোষপ্রশমনায়, শাট্যায়নহোমরূপ-প্রায়শ্চিত্তহোমমহং কুর্ব্বীয় (১৩১)। ইতি সঙ্কল্প্য "ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি" ইতি নাম কৃত্বা, [পিঙ্গভ্রূ ইত্যাদিনা ধ্যাত্বা (পৃঃ ৭)] আবাহ্য সম্পূজ্য, প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীম্ অগ্নৌ হুত্বা, মহাব্যাহৃতিহোমঞ্চ পূর্ব্ববৎ (২৩ পৃঃ) কৃত্বা, প্রায়শ্চিত্তহোমং কুর্য্যাৎ (১৩২)।

---

(১২৭) যদি প্রকৃত কর্ম্মে চরুহোম থাকে, তাহা হইলে চরুহোমের প্রথমে মহাব্যাহৃতিহোম করিবে না, যেহেতু আজ্যহোমপ্রকরণেই প্রথমে মহাব্যাহৃতিহোম বিহিত হইয়াছে (চরুহোমপ্রকরণে নহে); কিন্তু চরুহোমের অন্তে মহাব্যাহৃতিহোম করিতে হইবে, যেহেতু সেইরূপই বিধান আছে। (১২৮) তার পর প্রকৃত কর্ম্ম সমাপন করিয়া, পুনর্ব্বার উক্তরূপে মহাব্যাহৃতিহোম করিয়া, প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া (উদীচ্যকর্ম্ম করিবে)। (১২৯) (প্রকৃত কর্ম্মের পর) উদীচ্য কর্ম্ম করিবে। কুশণ্ডিকার ন্যায় উদীচ্য কর্ম্মও সর্ব্বকর্ম্মেই একরূপ। উহার আদিতে শাট্যায়ন হোম (শাট্যায়ন-মুনি-প্রোক্ত হোম) অন্তে বামদেব্যগান (বামদেব-ঋষি-দৃষ্ট "কয়া নশ্চিত্র" ইত্যাদি মন্ত্র গান) করিতে হয়। তাহাই (অর্থাৎ সেই উদীচ্যকর্ম্মই) বলা যাইতেছে। (১৩০) সেই উদীচ্যকর্ম্মে প্রথমে শাট্যায়নহোমের সঙ্কল্প করিবে। জ্ঞাতব্য—উত্তরমুখে বসিয়া কোশার জলে তিল ও হরীতকী দিয়া দক্ষিণ হস্তে ত্রিপত্র লইয়া তদ্দ্বারা ঐ জল স্পর্শ করিয়া, দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠে বাম হস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া এই সঙ্কল্প করিবে। (১৩১) জ্ঞাতব্য—বিবাহাদি সংস্কারকর্ম্মাঙ্গ প্রায়শ্চিত্ত হোমে সৌরমাস, সুতরাং রাশিরও উল্লেখ করিতে হইবে। শাট্যায়নমুনি কৃষ্ণযজুর্ব্বেদী ছিলেন; সুতরাং শাট্যায়ন-হোমের মন্ত্রগুলি কৃষ্ণযজুর্ব্বেদীয়। তজ্জন্য ছন্দোগপরিশিষ্টে অন্যরূপ প্রায়শ্চিত্তহোম (উপক্রমণিকায় দ্রষ্টব্য) থাকায় ভট্টভাষ্যে ভবদেবের এই লেখার উপর দোষারোপ আছে। তদনুসারে রঘুনন্দনও ইহাকে হেয় বলিয়াছেন। রঘুনন্দন মত অগ্রাহ্য করিয়া সংস্কারকর্ম্মে

(৩)

প্রজাপতিঋর্ষির্গায়ত্রী চ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পাহি নো অগ্ন এনসে স্বাহা (১৩৩)॥ সর্ব্বত্র আজ্যেন জুহুয়াৎ (১৩৪)। প্রজাপতিঋর্ষির্গায়ত্রী চ্ছন্দো বিশ্ববেদা দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পাহি নো বিশ্ববেদসে স্বাহা (১৩৫)॥ প্রজাপতিঋর্ণষির্গায়ত্রী চ্ছন্দো বিভাবসু-র্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা (১৩৬)। প্রজাপতিঋর্ষির্গায়ত্রী চ্ছন্দঃ শতক্রতুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সর্ব্বং পাহি শতক্রতো স্বাহা (১৩৭)। প্রজাপতিঋর্ষির্গায়ত্রী চ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পাহি নো অগ্ন একয়া, পাহ্যুত

ভবদেবের মতই যখন সকলে গ্রহণ করেন, তখন শাট্যায়নহোমই কর্ত্তব্য। হোমকর্ত্তার দোষেই হোমকর্ম্মে বৈগুণ্য ঘটে বলিয়া, স্বার্থ ও পরার্থ সর্ব্বত্রই "কুর্ব্বীয়" বা "করিষ্যে" (আত্মনেপদে) প্রয়োগ হইবে। (১৩২) এই সঙ্কল্প করিয়া "ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি" বলিয়া নামোল্লেখ (ও ধ্যান পৃঃ ৭) করিয়া, ("ওঁ বিধ্বগ্নে ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি বলিয়া) আবাহন করিয়া, (এষ গন্ধঃ ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদি বলিয়া পূর্ব্ববৎ) পূজা করিয়া, প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, এবং পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহৃতিহোম করিয়া প্রায়শ্চিত্তহোম করিবে। (১৩৩) পাহীতি। হে 'অগ্নে,' 'এনসে' এনসঃ অসাঙ্গযজ্ঞকৃতাৎ পাপাৎ 'নঃ' অস্মান্ 'পাহি' রক্ষ।০। নো অগ্ন—"প্রকৃত্যান্তঃপাদ" মিতি অকারলোপাভাবঃ ; অষ্টাক্ষরাঃ প্রাজাপত্যা গায়ত্র্যঃ এতাশ্চতস্রঃ। এনসে—ব্যত্যয়েন পঞ্চম্যর্থে চতুর্থী। (১৩৪) এই বলিয়া আজ্য দ্বারা হোম করিবে ; এইরূপ সর্ব্বত্র। (১৩৫) পাহীতি। হে বিশ্ববেদঃ (এতৎসংজ্ঞক) অগ্নে, 'নঃ' অস্মান্ 'বিশ্ববেদসে' কৃৎস্নতত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধ্যর্থং 'পাহি' ।০। বিশ্ববেদসে—বিদ জ্ঞানে ইত্যস্মাৎ "বিদিভুজিভ্যাং বিশ্বে" ইতি অসুন্ ; বিশ্বস্য সর্ব্বস্য বেদঃ জ্ঞানং, বিশ্বং সর্ব্বং বেদঃ ইতি বা তস্মৈ ; অগ্নিপক্ষে বিশ্বং সর্ব্বং বেত্তীতি। (১৩৬) যজ্ঞমিতি। বিশেষেণ ভানং দীপ্তিঃ বিভা, সৈব বসু ধনং যস্যাগ্নেঃ সোঽয়ং বিভাবসুঃ। হে 'বিভাবসো' 'যজ্ঞম্' বিবিদিষাহেতুত্বেন অস্মাভিরনুষ্ঠীয়মানং 'পাহি'। (১৩৭) সর্ব্বমিতি। শতসংখ্যকাঃ ক্রতবো যজ্ঞাঃ যেন অগ্নিনা নিষ্পাদ্যন্তে, সোঽয়ং শতক্রতুঃ। হে শতক্রতো' 'সর্ব্বং' জ্ঞানসাধনং গুরুশাস্ত্রাদিকং 'পাহি'। (১৩৮) পাহীতি। হে 'অগ্নে' হে 'বসো' বাসয়িতঃ, যদ্বা—লুপ্তমত্বর্থং দ্রষ্টব্যম্—হে 'বসো' বসুমন্ ধনবন্, 'একয়া' ঋগ্লক্ষণয়া গিরা

দ্বিতীয়য়া। পাহ্যূর্জ্জং তৃতীয়য়া, পাহি গীর্ভিশ্চতসৃভির্বসো স্বাহা (১৩৮)॥ প্রজাপতিঋর্ষির্গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পুনরূর্জ্জা নিবর্ত্তস্ব, পুনরগ্ন ইষায়ুষা। পুনর্নঃ পাহ্যগুঁহসঃ স্বাহা (১৩৯)॥ প্রজাপতিঋর্ষির্গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সহ রয্যা নিবর্ত্ত,-স্বাগ্নে পিন্বস্ব ধারয়া। বিশ্বপ্স্ন্যা বিশ্বতস্পরী স্বাহা (১৪০)॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনাজ্ঞাতং যদাজ্ঞাতং, যজ্ঞস্য ক্রিয়তে মিথু। অগ্নে তদস্য কল্পয়, ত্বগুঁ হি বেত্থ যথাতথং স্বাহা (১৪১)॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা

স্তুতঃ সন্ ইতি বাক্যশেষঃ 'নঃ' অস্মান্ 'পাহি' রক্ষ। 'উত' অপিচ 'দ্বিতীয়য়া' যজুর্লক্ষণয়া স্তুতঃ সন্ 'পাহি'। 'তৃতীয়য়া' সামলক্ষণয়া স্তুতঃ সন্ 'ঊর্জ্জম্' অন্নং বলং বা 'পাহি'। 'চতসৃভিঃ' ঋগ্ যজুঃসামনিগদলক্ষণাভিঃ 'গীর্ভিঃ' স্তুতঃ সন্ 'পাহি'।•। সামবেদের পাঠ—পাহি নো অগ্ন একয়া পাহ্যুত দ্বিতীয়য়া। পাহি গীর্ভিস্তিসৃভিরূর্জ্জাং পতে, পাহি চতসৃভির্বসো। (১৩৯) পুনরিতি। হে 'অগ্নে', ত্বম্ 'ঊর্জ্জা' বলেন (ঊর্জ্জ বলপ্রাণনে কিপ্) 'ইষা' অন্নেন 'আয়ুষা' জীবনেন চ 'পুনঃ অস্মান্ নিবর্ত্তস্ব অস্মান্ প্রতি আগচ্ছ। কিঞ্চ ত্বং 'নঃ' অংহসঃ পাপাৎ 'পাহি' পালয়। পুনঃশব্দস্যাবৃত্তিরাদরার্থা।•। ইহা কৃষ্ণযজুর্ব্বেদের পাঠ; সামবেদের পাঠও এইরূপ। (১৪০) সহেতি। হে 'অগ্নে', ত্বং 'রয্যা' (রয়িশব্দো ধননামসু পঠিতঃ পুংসি স্ত্রিয়াঞ্চ বর্ত্ততে) রমণীয়েন ধনেন 'সহ নিবর্ত্তস্ব' তৎ অস্মান্ প্রাপয়েত্যর্থঃ। কিঞ্চ 'বিশ্বতঃ' সর্ব্বতঃ 'পরি' উপরি (পরীতি সপ্তম্যর্থানুবাদকঃ) 'বিশ্বপ্স্ন্যা' বিশ্বস্য উপভোগ্যা 'ধারয়া পিন্বস্ব' অস্মান্ সিঞ্চ।•। পিন্বস্ব—পিবি সেচনে ইদিত্বাৎ নুম্, ব্যত্যয়েনাত্মনেপদম্। বিশ্বপ্স্ন্যা—বিশ্বং প্সাতি ভক্ষয়তীতি প্সা ভক্ষণে ইত্যস্মাৎ "শ্বন্নুক্ষন্ পূষন্ প্লীহন্ ক্লেদন্ মূর্দ্ধন্ মজ্জন্নর্য্যমন্ বিশ্বপ্সন্ পরিজ্মন্ মাতরিশ্বন্ মঘবন্নিতি" কনিন্নন্তো নিপাতিতঃ, "ঋন্নেভ্যঃ" ইতি ঙীপ্, মন উপধালোপঃ। ইহা কৃষ্ণযজুর্ব্বেদের পাঠ; সামবেদের পাঠও এইরূপ। (১৪১) অনাজ্ঞাতমিতি। শ্রুত্যা যত্র যৎ নিযুক্তং তৎ আজ্ঞাতং, ততোহন্যৎ অনাজ্ঞাতম্; অস্য 'যজ্ঞস্য' সম্বন্ধি 'যৎ' কর্ম্ম 'অনাজ্ঞাতং' যচ্চ 'আজ্ঞাতম্' অপি 'মিথু' মিথ্যা 'ক্রিয়তে' (জ্ঞানাদজ্ঞানাদ্ বা অন্যথানুষ্ঠীয়তে), হে 'অগ্নে', 'অস্য যজ্ঞস্য সম্বন্ধি 'তৎ' সর্ব্বং কর্ম্ম ত্বং 'কল্পয়' সমর্থয় (ফলপ্রদানসমর্থং কুরু)। 'হি' যস্মাৎ 'ত্বং' 'যথাতথং' যথার্থং (কর্ম্মণো বস্তুতত্ত্বং) 'বেত্থ' জানাসি।•। ইহা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের পাঠ;

প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতান্যন্যো, বিশ্ব জাতানি পরি তা বভূব। যৎকামাস্তে জুহুম-স্তন্নো অস্তু, বয়গুঁ স্যাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা (১৪২)॥ ততঃ পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহৃতিহোমং (২৩ পৃঃ) সমিৎপ্রক্ষেপঞ্চ কুর্য্যাৎ (১৪৩)॥ ততো নবগ্রহহোমঃ কর্ত্তব্যঃ, [প্রত্যেকং সমিৎপ্রক্ষেপণং গ্রহহোমে কর্ত্তব্যম্] তদ্‌যথা (১৪৪)॥ ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা (১৪৫)॥ ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে

সামবেদের পাঠ—আজ্ঞাতং যদনাজ্ঞাতং ইত্যাদি। (১৪২) প্রজাপত ইতি। 'হে প্রজাপতে', ত্বৎ অন্যঃ কোঽপি পুরুষঃ 'জাতানি' উৎপন্নানি 'বিশ্বা' বিশ্বানি' সর্ব্বাণি 'তা' তানি 'ন পরি বভূব' পরিভবিতুং সমর্থো নাভূৎ। অতঃ 'তে' তব 'বয়ং' 'যৎকামাঃ' যদিচ্ছবঃ সন্তঃ 'জুহুমঃ' হোমং কুর্ম্মঃ, 'তৎ' তৎফলং 'নঃ' অস্মাকম্ 'অস্তু' ভবতু। বয়ং 'রয়ীণাং' ধনানাং 'পতয়ঃ স্যাম' ভবেম।০। বিশ্বা—"শেশ্ছন্দসি বহুলম্" ইতি শিলুক্, মুম্, প্রত্যয়লোপে প্রত্যয়লক্ষণমিতি দীর্ঘত্বম্, নলোপঃ। তা—পূর্ব্ববৎ। পরিবভূব—"ব্যবহিতাশ্চ" ইতি ব্যবহিতেনোপসর্গেণ সম্বন্ধঃ; "ছন্দসি লুঙ্-লুঙ্-লিটঃ" ইতি বর্ত্তমানে লিট্। নো অস্তু—"প্রকৃত্যান্তঃপাদ"মিতি অকারলোপাভাবঃ। যজুর্ব্বেদের মন্ত্র বলিয়া অনুস্বারস্থানে গুঁ আদেশ "অনুস্বারস্য গুঁ শষসহরেফেষু" ইতি যজুঃপ্রাতিশাখ্য। এ মন্ত্র সামবেদে নাই; কেবল ঋগ্বেদে ও কৃষ্ণযজুর্ব্বেদে আছে।

(১৪৩) তার পর পূর্ব্বের ন্যায় মহাব্যাহৃতিহোম ও অমন্ত্রক সমিৎপ্রক্ষেপ করিবে। (১৪৪) তার পর নবগ্রহহোম করিবে! নবগ্রহহোমে প্রত্যেক গ্রহের সমিৎ প্রক্ষেপ কর্ত্তব্য (তদভাবে আজ্যাহুতিই দিবে; গ্রহদিগের সমিধ্ যথা—"অর্কঃ পলাশঃ খদিরো হ্যপামার্গোঽথ পিপ্পলঃ। উড়ুম্বরঃ শমী দূর্ব্বা কুশাশ্চ সমিধঃ ক্রমাৎ॥" অর্থাৎ সূর্য্যের আকন্দ, সোমের পলাশ, মঙ্গলের খদির, বুধের আপাঙ্, বৃহস্পতির অশ্বত্থ, শুক্রের যজ্ঞোডুম্বর, শনির শাঁই, রাহুর দূর্ব্বা (প্রাদেশপ্রমাণ ৩ গাছি দূর্ব্বা কুশত্রিপত্রাকারে বদ্ধ), কেতুর কুশত্রিপত্র। (১৪৫) আ কৃষ্ণেনেতি। 'সবিতা' সূর্য্যঃ 'কৃষ্ণেন রজসা' কৃষ্ণবর্ণেন লোকেন (লোকা রজাংসি উচ্যন্তে) অন্তরীক্ষলোকো হি সূর্য্যাগমনাৎ পুরা কৃষ্ণবর্ণো ভবতি, তেন অন্তরীক্ষমার্গেণ 'আ বর্ত্তমানঃ' পুনঃপুনরাগচ্ছন 'অমৃতং' দেবং 'মর্ত্ত্যং' মনুষ্যং 'চ' 'নিবেশয়ন্' স্বস্ব-

স্বাহা (১৪৬)॥ ওঁ অগ্নির্মূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎ, পতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্। অপাং রেতাংসি জিন্বতি স্বাহা (১৪৭)॥ ওঁ অগ্নে বিবস্বদুষস, শ্চিত্রং রাধো অমর্ত্ত্য। আ দাশুষে জাতবেদো বহা ত্ব,-মদ্যা দেবাঁ উষর্ব্বুধঃ স্বাহা (১৪৮)॥ ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন, রক্ষোহামিত্রাঁ অপবাধমানঃ। প্রভঞ্জন্ৎসেনাঃ প্রমৃণো যুধা, জয়ন্নস্মাক-মেধ্যবিতা রথানাং স্বাহা (১৪৯)॥ ওঁ শুক্রন্তে অন্যদ্ যজতন্তে অন্যদ্, বিষুরূপে

স্থানে অবস্থাপয়ন্, 'ভুবনানি' সর্ব্বান্ লোকান্ 'পশ্যন্' অবেক্ষমাণঃ প্রকাশয়ন্ ইত্যর্থঃ, 'হিরণ্যয়েন' হিরণ্ময়েন স্বর্ণনির্ম্মিতেন 'রথেন' 'আ যাতি' অস্মৎসমীপমাগচ্ছতি।০। মর্ত্ত্যং —মর্ত্তে ভবং "ভবে ছন্দসি" ইতি যৎ। আ বর্ত্তমানঃ—"ব্যবহিতাশ্চ" ইতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ। হিরণ্যয়েন—"ঋত্ব্যবাস্ত্ব্য" ইতি নিপাতিতঃ। আ যাতি—ব্যবহিতোপসর্গ-সম্বন্ধঃ। (১৪৬) আপ্যায়স্বেতি। হে 'সোম', ত্বম্ 'আপ্যায়স্ব' বর্দ্ধস্ব। 'তে' তব 'বৃষ্ণ্যং' বীর্য্যং সামর্থ্যং 'বিশ্বতঃ' সর্ব্বতঃ 'সমেতু' সংগচ্ছতাং, ত্বয়া সংযুক্তং ভবতু। এবম্ভূতস্ত্বং 'বাজস্য' অন্নস্য 'সংগথে' সঙ্গমনে 'ভব' অস্মাকমন্নপ্রদো ভবেত্যর্থঃ। ০। বৃষ্ণ্যং—বৃষ সেচনে "কনিন্যুবৃষী"ত্যাদিনা কনিন্, বৃষ্ণি ভবং বৃষ্ণ্যং "ভবে ছন্দসি" ইতি যৎ, "অল্লোপোঽনঃ" ইত্যকারলোপঃ। ভবা—"দ্ব্যচোঽতস্তিঙঃ" ইতি দীর্ঘঃ। সংগথে—'পাতৃতুদিবচী'ত্যাদিনা বিধীয়মান ঔণাদিক থক্‌প্রত্যয়ো বহুলবচনাৎ গমেরপি ভবতি। (১৪৭) অগ্নিরিতি। 'মূর্দ্ধা' দেবানাং শ্রেষ্ঠঃ, 'দিবঃ' দ্যুলোকস্য 'ককুৎ' উচ্ছ্রিতঃ, 'পৃথিব্যাঃ পতিঃ' 'অয়ম্ অগ্নিঃ' 'অপাং রেতাংসি' স্থাবরজঙ্গমাত্মকানি ভূতানি (সোঽভিধ্যায় শরীরাৎ স্বাৎ সিসৃক্ষুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ। অপ এব সসর্জ্জাদৌ তাসু বীজমবাসৃজদিতি মনূক্তেঃ) 'জিন্বতি' প্রীণয়তি। ০। জিন্বতি—হিবি-দিবি-ধিবি-জিবি প্রীণনার্থাঃ "ধিন্বিকৃণ্ব্যোর চ" ইতি বকারস্য অকারাদেশঃ। (১৪৮) অগ্ন ইতি। হে 'অগ্নে', 'ত্বং' 'দাশুষে' হবির্দত্তবতে যজমানায় 'উষসঃ' উষো-দেবতায়াঃ সকাশাৎ 'রাধঃ' ধনং 'আ বহ' আনীয় প্রাপয়। কীদৃশ ত্বম্? 'অমর্ত্ত্য' মরণরহিত 'জাতবেদঃ' জাতান্ বেদিতঃ। কীদৃশং রাধঃ? 'বিবস্বৎ' বিশিষ্টনিবাসোপেতম্, 'চিত্রং' নানাবিধম্। কিঞ্চ 'অদ্য' অস্মিন্ দিনে 'উষর্বুধঃ উষঃকালে প্রবুদ্ধান্ 'দেবান্' 'আ বহ'।০। বিবস্বৎ—বিবাসনং বিবঃ তদ্যুক্তং, বস নিবাসে। বিপূর্ব্বাৎ অন্তর্ভাবিণ্যর্থাৎ সম্পদাদিত্বাৎ ভাবে কিপ্, তদস্যাস্তীতি মতুপ্, "মাদুপধায়াঃ" ইতি বত্বং, "তসৌ মত্বর্থে" ইতি ভত্বেন পদত্বাভাবাৎ রুত্বাভাবঃ। রাধঃ—রাধ সংসিদ্ধৌ, রাধ্নোতি অনেনেতি

অহনী দ্যৌরিবাসি। বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্, ভদ্রা তে পূষন্নিহ রাতিরস্তু স্বাহা (১৫০)॥ ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে, শন্নো ভবন্তু পীতয়ে। শং যোরভি স্রবন্তু নঃ স্বাহা (১৫১)॥ ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুব,-দূতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা (১৫২)॥ ওঁ•কেতুং কৃণ্বন্নকেতবে,

---

কয়ণে অস্থন্। দাশুষে—দাশৃ দানে "দাশ্বান্ সাহ্বান্" ইতি ক্বসুপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ, চতুর্থ্যেকবচনে "বসোঃ সম্প্রসারণম্" ইতি সম্প্রসারণং, "শাসিবসি" ইতি ষত্বম্। জাত-বেদঃ—জাতানি বেত্তীতি জাতবেদঃ অস্থন্। আবহা—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ, "দ্ব্যচোঽতস্তিঙঃ" ইতি দীর্ঘঃ। অত্রা—"নিপাতস্য চ" ইতি দীর্ঘঃ। দেবাঁ—"দীর্ঘাদটি সমানপাদে" ইতি নকারস্য রুঃ, "আতোঽটি নিত্যম্" ইতি সানুনাসিক আকারঃ। উষর্বুধঃ—উষসি বুধ্যন্তে ইতি বুধ অবগমনে ক্বিপ্, রোরুত্বাভাবঃ "হশি চে"ত্যনেন বকারে পরে উষঃপদস্য বিসর্গস্থানে উকারাভাবঃ ছান্দসঃ। (১৪৯) বৃহস্পতে ইতি। হে 'বৃহস্পতে' বৃহতাং (দেবানাং) পতে পালয়িতঃ দেব, ত্বং 'রথেন পরিদীয়' সর্ব্বতো গচ্ছ। আগত্য চ 'রক্ষোহা' রক্ষসাং হন্তা, 'অমিত্রান্' শত্রূন্ 'অপবাধমানঃ' সর্ব্বতো নাশয়ন্, তথা 'সেনাঃ' শত্রুসম্বন্ধিনীঃ 'প্রভঞ্জন্' প্রকর্ষেণ নাশয়ন্, 'প্রমৃণঃ' প্রকর্ষেণ হিংসন্। কেন হিংসন্? 'যুধা' যুদ্ধেন। 'জয়ন্' এবং সর্ব্বত্র জয়ং প্রতিপদ্যমানঃ ত্বম্ 'অস্মাকং' 'রথানাম্ অবিতা' রক্ষিতা 'এধি' ভব।০। পরিদীয়া—দীঙ ক্ষয়ে, ব্যত্যয়েন পরস্মৈপদে লোট্ হি, উপসর্গবলাৎ গচ্ছত্যর্থঃ, "দ্ব্যচোঽতস্তিঙঃ" ইতি দীর্ঘঃ। অমিত্রাঁ—"দীর্ঘাদটি সমানপাদে" ইত্যাদি। প্রভঞ্জন্ৎসেনাঃ—"নশ্চ" ইতি সকারস্যাদৌ ধুট্, "খরি চে"তি ধকারস্য তকারঃ। প্রমৃণঃ—মৃণ হিংসায়াম্, ইগুপধলক্ষণঃ কঃ, "অন্যেষামপী"তি দীর্ঘঃ। (১৫০) শুক্রমিতি। হে 'পূষন্, 'তে' তব 'শুক্রং' শুক্লবর্ণম্ 'অন্যৎ' একম্ অহর্ভবতি বাসরাত্মকম্। তথা 'তে' তব সম্বন্ধি 'যজতং' (যজিরত্র সঙ্গতিকরণে বর্ত্ততে), যজনীয়ং প্রকাশেন সংগমনীয়ং স্বতঃ 'কৃষ্ণবর্ণম্ 'অন্যৎ' একমহর্ভবতি রাত্র্যাম্যম্, ইত্থং 'বিষুরূপে' শুক্লকৃষ্ণতয়া নানারূপে 'অহনী' ত্বয়া নিষ্পাদ্যেতে। কথমস্য প্রসক্তি রিতি তত্রাহ 'দ্যৌঃ ইব্ অসি"যথা দ্যৌঃ (দ্যোততে ইতি দ্যৌঃ) আদিত্যঃ প্রকাশয়িতা, তথা ত্বং প্রকাশকোঽসি কুত ইত্যত আহ, হে 'স্বধাবন্' অন্নবন্ 'পূষন্, 'বিশ্বাঃ' সর্ব্বাঃ 'মায়াঃ' প্রজ্ঞাঃ 'হি' যস্মাৎ কারণাৎ 'অবসি' রক্ষসি, অতঃ কারণাৎ ত্বং সূর্য্য ইব ভবসীত্যর্থঃ। তাদৃশস্য 'তে' তব 'ভদ্রা' কল্যাণী 'রাতিঃ' দানম্ 'ইহ' অস্মাসু 'অস্তু' ভবতু।০। যজতং—"ভৃমৃদৃশিযজি" ইত্যাদিনা ঔণাদিকঃ অতচ্। স্বধাবন্—অস্ত্যর্থে মতুপ্, তস্য মো বশ্চ।

পেশো মর্য্যা অপেশসে। সমুষদ্ভি-রজায়থাঃ স্বাহা (১৫৩)॥ তত ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালহোমং কুর্য্যাৎ (১৫৪)। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ যমায় স্বাহা। ওঁ নৈঋর্তায় স্বাহা। ওঁ বরুণায় স্বাহা। ওঁ বায়বে স্বাহা। ওঁ কুবেরায় স্বাহা। ওঁ ঈশানায় স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ওঁ অনন্তায়

---

(১৫১) শন্ন ইতি। 'দেবীঃ' দেব্যঃ দ্যোতনশীলা আপঃ 'নঃ' অস্মাকং পাপাপনোদনদ্বারেণ 'শং' সুখকারিণ্যঃ 'ভবন্তু'। 'অভিষ্টয়ে' অস্মাকং যজ্ঞায় যজ্ঞাঙ্গভাবায় 'শং' ভবন্তু। 'পীতয়ে' পানায় চ 'শং' ভবন্তু। তথা 'শম্' উৎপন্নানাং রোগাণাং শমনং, 'যোঃ' অনুৎপন্নানাং রোগাণাম্ অস্মত্তঃ পৃথক্করণং চ কুর্ব্বন্তু ইতি শেষঃ। অপি চ 'নঃ' অস্মান্ 'অভি' উপরি 'স্রবন্তু' শুদ্ধ্যর্থং সিঞ্চন্তু।০। দেবীঃ—"বা ছন্দসি" ইতি পূর্ব্বসবর্ণদীর্ঘঃ। অভিষ্টয়ে—অভিপূর্ব্বাৎ যজধাতোঃ ক্তিন্, পৃষোদরাদিত্বাৎ হ্রস্বঃ। শং—শমধাতোঃ ক্বিপ্, অব্যয়ম্। যোঃ—যু মিশ্রণেঽমিশ্রণে চ, "দমের্ডোসি"রিতি বাহুলকাৎ ডোস্‌প্রত্যয়ঃ, অব্যয়ম্। ঋগ্বেদে ও যজুর্ব্বেদে শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্তু। (১৫২) কয়া ন ইতি। 'সদা বৃধঃ' সর্ব্বদা বর্দ্ধমানঃ, 'চিত্রঃ' চায়নীয়ঃ পূজনীয়ঃ, 'সখা' মিত্রভূতঃ ইন্দ্রঃ 'কয়া উতী, উত্যা তর্পণেন 'নঃ' অস্মান্ 'আভুবৎ' আভিমুখ্যেন ভবেৎ। 'শচিষ্ঠয়া' (শচী ইতি প্রজ্ঞায়া নাম) প্রজ্ঞাবত্তময়া প্রজ্ঞাসহিতমনুষ্ঠীয়মানয়া 'কয়া বৃতা' কেন বর্ত্তনেন কর্ম্মণা চ অভিমুখো ভবেৎ।০। ভুবৎ—লেটি রূপম্। উতী—অব রক্ষণ-গতি-কান্তি-প্রীতি-তৃপ্ত্যবগম-প্রবেশ-শ্রবণ-স্বাম্যর্থ-যাচন-ক্রিয়েচ্ছা-দীপ্ত্যবাপ্ত্যালিঙ্গন-হিংসা-দান-ভাগ-বৃদ্ধিষু ইত্যস্মাৎ ক্তিন্, "উতিযূতি" ইত্যাদিনা নিপাতিতঃ, "সুপাং সুলুক্" ইতি টাস্থানে পূর্ব্বসবর্ণঃ। (১৫৩) কেতুমিতি। হে 'মর্য্যাঃ' মনুষ্যাঃ, ইদমাশ্চর্য্যং পশ্যত ইত্যধ্যাহারঃ। কিমাশ্চর্য্যমিতি তদুচ্যতে—অয়ং সূর্য্যঃ 'উষদ্ভিঃ' দাহকরূপৈ রশ্মিভিঃ, প্রতিদিনম্ উষঃকালৈর্বা সন্তূয় 'সম্ অজায়থাঃ' সম্যক্ উদপদ্যত। কিং কুর্ব্বন্? অকেতবে' রাত্রৌ নিদ্রাভিভূতত্বেন প্রজ্ঞানরহিতায় প্রাণিনে 'কেতুং কৃণ্বন্' প্রাতঃ প্রজ্ঞাযুক্তং কুর্ব্বন্, 'অপেশসে' রাত্রৌ অন্ধকারাবৃতত্বেন অনভিব্যক্তত্বাৎ রূপরহিতায় 'পেশঃ' রূপম্ অভিব্যজ্যমানং কুর্ব্বন্।০। অকেতবে, অপেশসে—"ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থীতি বাচ্যম্," ইতি ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থ্যৌ। মর্য্যাঃ—"ছন্দসি নিষ্টর্ক্য" ইতি নিপাতিতঃ। উষদ্ভিঃ—উষ দাহে শতৃ, শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ। অজায়থাঃ—পুরুষব্যত্যয়ঃ। (১৫৪) এইরূপে নবগ্রহহোম সমাপন করিয়া ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের হোম

স্বাহা॥ ততঃ প্রত্যক্ষদেবতাহোমং কৃত্বা (১৫৫), প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীম্ অগ্নৌ হুত্বা, পাতিতদক্ষিণজানুঃ উদকাঞ্জলিং গৃহীত্বা, অগ্নিপর্য্যুক্ষণং কুর্য্যাৎ (১৫৬)। প্রজাপতিঋর্ষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপর্য্যুক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং, প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতন্নঃ পুনাতু, বাচস্পতির্বাচন্নঃ স্বদতু (১৫৭)॥ অনেন উদকাঞ্জলিনা দক্ষিণাবর্ত্তেন অগ্নিং বেষ্টয়েৎ (১৫৮)। প্রজাপতিঋর্ষি-রদিতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতেঽন্বমংস্থাঃ (১৫৯)॥ অনেন অগ্নের্দক্ষিণতঃ পশ্চিমান্তাৎ পূর্ব্বান্তং যাবৎ উদকাঞ্জলিনা সিঞ্চেৎ (১৬০)। প্রজাপতিঋর্ষি-রনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতেঽন্বমংস্থাঃ (১৬১)॥ অনেন অগ্নেঃ পশ্চিমতো দক্ষিণান্তাৎ উত্তরান্তং যাবৎ উদকাঞ্জলিনা সিঞ্চেৎ (১৬২)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যন্বমংস্থাঃ (১৬৩)॥ অনেন অগ্নেরুত্তরতঃ পশ্চিমান্তাৎ

করিবে। (১৫৫) তার পর প্রত্যক্ষ দেবতাদিগের (অর্থাৎ যে সকল দেবতার প্রতিমূর্ত্তি দৃষ্টিগোচর হয়, তাঁহাদিগের) হোম করিয়া (যথা—ওঁ কালিকায়ৈ স্বাহা, ওঁ শিবায় স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা ইত্যাদি) (১৫৬) প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ডান হাঁটু পাতিয়া বসিয়া, এক-এক অঞ্জলি জল লইয়া (পরবর্ত্তি মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা) অগ্নিপর্য্যুক্ষণ (অগ্নির চতুর্দ্দিকে সেচন) করিবে। (১৫৭) দেব সবিতরিতি ব্যাখ্যাতম্ (১১৩) (৫৮) এই মন্ত্রে উদকাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নিকে বেষ্টন করিবে। (১৫৯) অদিতে ইতি। (১০৩।১০৬।১০৯) হে 'অদিতে' ত্বং যস্মাৎ 'অন্বমংস্থাঃ' অনুমতিং কৃতবত্যসি, তস্মাৎ মমেদং কর্ম্ম সাঙ্গফলদায়ি ভবত্বিত্যর্থঃ। (১৬০) এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি দ্বারা সেচন করিবে। (১৬১) অনুমতে পূর্ব্ববৎ। (১৬২) এই মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিমে দক্ষিণান্ত হইতে উত্তরান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি দ্বারা সেচন করিবে। (১৬৩) সরস্বতীতি পূর্ব্ববৎ।

পূর্ব্বান্তং যাবৎ উদকাঞ্জলিনা সিঞ্চেৎ (১৬৪)। তত উত্তানহস্তদ্বয়েন কতিপয়াস্তৃতকুশান্ গৃহীত্বা (১৬৫) প্রজাপতিঋষির্ব্বয়ো দেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জনে বিনিয়োগঃ (১৬৬)। ওঁ অক্তগুঁ রিহাণা বিয়ন্তু বয়ঃ (১৬৭)। অনেন অগ্রমধ্যমূলানি ঘৃতেনাভ্যনক্তি, মন্ত্রশ্চ বারত্রয়ং পঠিতব্যঃ (১৬৮)। ততস্তা ন্ দর্ভান্ অগ্নিরভ্যুক্ষ্য (১৬৯)। প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দো রুদ্রো দেবতা দর্ভজূটিকাহোমে বিনিয়োগঃ (১৭০)। ওঁ যঃ পশূনামধিপতী, রুদ্রস্তন্তিচরো

---

(১৬৪) এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি দ্বারা সেচন করিবে। (১৬৫) তার পর চিৎ হাতে কতকগুলি পূর্ব্বস্থাপিত কুশ লইয়া। (১৬৬) দর্ভতৃণাভ্যঞ্জনে—দর্ভা এব তৃণানি, তেষাম্ অভ্যঞ্জনং ঘৃতেন ম্রক্ষণং তস্মিন্। (১৬৭) অক্তমিতি। 'বয়ঃ' পক্ষিণঃ ইদং দর্ভভূণম্ 'অক্তং' ঘৃতেন অভ্যক্তং 'রিহাণাঃ' (লিহানাঃ) আস্বাদয়ন্তঃ 'বিয়ন্তু' খাদন্তু।০। রিহাণা—লিহের্ব্যত্যয়েন লকারস্য রেফঃ। বিয়ন্তু—বী গতি-প্রজন-কান্ত্যসন-খাদনেষু, লোট্, ধাতোরীকারস্য ইয়ঙ্ আদেশঃ। অক্তম্—অঞ্জ্ ধাতোঃ ক্তঃ। বয়ঃ—বিশব্দস্য পক্ষিবাচকস্য জসি রূপম্। "বয়ো বা অগ্নির্যদগ্নিচিৎ পক্ষিণোঽগ্নীয়াৎ স্বমেবাগ্নিমত্যাদ্ আর্ত্তিমার্চ্ছেৎ" ইত্যাদিশ্রুত্যা অগ্নেরেব পক্ষিরূপত্বং প্রতিপাদিতম্। মন্ত্রোঽয়ং কৃষ্ণযজুর্ব্বেদীয়ঃ, তত্র ব্যন্তু ইত্যত্র বিয়ন্তু ইত্যেব পাঠঃ। অক্তগুঁ—১৪২ সংখ্যা দ্রষ্টব্যা। (১৬৮) এই মন্ত্রে কুশগুলির অগ্রে, মধ্যে ও মূলে যথাক্রমে ঘৃত মাখাইবে, এবং মন্ত্রটিও তিন বার পাঠ করিবে (অর্থাৎ একবার "অক্তগুঁ রিহাণা বিয়ন্তু বয়ঃ" বলিয়া অগ্রভাগ ঘৃতে ডুবাইবে, আবার "অক্তগুঁ রিহাণা বিয়ন্তু বয়ঃ" বলিয়া মধ্যভাগ ঘৃতে ডুবাইবে, পুনর্ব্বার "অক্তগুঁ রিহাণা বিয়ন্তু বয়ঃ" বলিয়া মূলভাগ ঘৃতে ডুবাইবে; ঋষ্যাদি প্রত্যেক বার বলিতে হইবে না, প্রথমে একবারই বলিতে হয়। অভ্যনক্তি ইতি লিঙর্থে লেট রূপম্। (১৬৯) তার পর সেই কুশগুলিতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া। (১৭০) দর্ভজূটিকা—দর্ভসমষ্টিঃ,

বৃষা। পশূনস্মাকং মা হিংসী,-রেতদস্তু হুতং তব স্বাহা (১৭১)। অনেন অগ্নৌ প্রক্ষিপেৎ (১৭২)। ততঃ (১৭৩)। ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি (১৭৪); ইতি নাম কৃত্বা [ধ্যাত্বা] আবাহ্য, গন্ধ-মাল্য-বস্ত্র-তাম্বূলাদিভিঃ অগ্নিমভ্যর্চ্চ্য, ফলপুষ্পান্বিত-ঘৃতেন [যজমানসহিতঃ] উত্থায় (১৭৫)। প্রজাপতিঋর্ষির্বিরাড়নুষ্টুপ্ ছন্দ অগ্নির্দেবতা যশস্কামস্য যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ (১৭৬)। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি ; যোঽস্মৈ জুহোতি, বরমস্মৈ দদাতি। বরং বৃণে, যশসা ভামি লোকে স্বাহা (১৭৭)॥ অনেন পূর্ণাহুতিং দদ্যাৎ (১৭৮)। ততো ব্রহ্মণে পূর্ণপাত্রং [তদনুকল্পভোজ্যং বা] দক্ষিণাং দত্ত্বা

কুশমুষ্টিঃ। (১৭১) য ইতি। 'যঃ রুদ্রঃ' 'পশূনাং' গবাদীনাম্ 'অধিপতিঃ' প্রভুঃ, 'তন্তিচরঃ' (মহাভারতীয়-বিরাটপর্ব্বণি ২ অঃ ৯ শ্লোঃ সহদেবোক্তৌ 'তন্তিপাল ইতি খ্যাতো নাম্নাহং বিদিতস্তথা' ইত্যত্র নীলকণ্ঠঃ—তন্তিঃ বলীবর্দ্দা যস্মাৎ দীর্ঘস্থূলরজ্জ্বাং বণিগ্‌ভির্বৈদামভির্বধ্যন্তে সা ইতি) তন্ত্যা রজ্জুবিশেষেণ সহ চরতীতি তথাভূতঃ, 'বৃষঃ' কামানাং বর্ষুকঃ, তাদৃশস্ত্বং, হে রুদ্র, 'অস্মাকং' 'পশূন্' গবাদীন্ 'মা হিংসীঃ'। 'এতৎ হুতং তব অস্তু' প্রীতয়ে ইতি শেষঃ। (১৭২) এই মন্ত্রে অগ্নিতে কুশগুলি নিক্ষেপ করিবে। (১৭৩) তার পর। (১৭৪) মৃড় ইতি নাম যস্য স মৃড়নামা। (১৭৫) এই নাম করিয়া, (ধ্যান ৭ পৃঃ) ও আবাহন করিয়া (ওঁ মৃড়াগ্নে ইত্যাদি), গন্ধ মাল্য (অর্থাৎ পুষ্প) তাম্বূলাদি দ্বারা অগ্নিতে পূজা করিয়া (এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ, এতৎ আজ্যনৈবেদ্যং ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ), তৎপরে বস্ত্রখণ্ড, হরীতকী বা কদলীফল ও তাম্বূল একসঙ্গে ঘৃতে মাখাইয়া লইয়া—(এতৎ সঘৃত-বস্ত্রফলতাম্বূলং ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ), ফলপুষ্পযুক্ত এক কুশী ঘৃত লইয়া (যজমানের সহিত) দাঁড়াইয়া ("দদ্যাদুত্থায় পূর্ণাং বৈ নোপবিশ্য কদাচন"—অগ্নি ও ভবিষ্যপুরাণ)। জ্ঞাতব্য—পূর্ণাহুতি দিবার সময় যজমান বা সংস্কার্য্য ব্যক্তি হোতাকে স্পর্শ করিয়া থাকিবে। (১৭৬) যশস্কামস্য—যশ ইচ্ছতো জনস্য। যজনীয়প্রয়োগে—যৎ কর্ম্ম বহুদিনানি যাবৎ প্রতিদিনং যজনীয়তয়া প্রযুজ্যতে স যজনীয়প্রয়োগঃ। (১৭৭) পূর্ণেতি। ইমং 'পূর্ণহোমং' 'যশসে' যশোলাভায় 'জুহোমি'। 'যঃ' যজমানঃ 'অস্মৈ' অগ্নয়ে 'জুহোতি' সঃ অগ্নিঃ 'অস্মৈ' যজমানায় 'বরং' প্রসাদং 'দদাতি' ইতি ধ্রুবম্। অতোঽহং 'বরং বৃণে' প্রার্থয়ে,

(১৭৯)] ওঁ ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব (১৮০)। ইতি বিসৃজ্য, ব্রহ্মগ্রন্থিং মুক্ত্বা (১৮১)। অগ্নে-রৈশান্যাং দিশি দুগ্ধং দত্বা, ততঃ স্রুবেণ ভস্ম আহৃত্য (১৮২)। তেন স্রুবলগ্নভস্মনা (১৮৩)। ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষং (১৮৪)। ইতি ললাটে (১৮৫)॥ জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষং (১৮৬)। ইতি কণ্ঠে (১৮৭)॥ যদ্দেবানাং

যথা চাহং ইহ 'লোকে' 'যশসা' 'ভামি' ভানি দীপ্যেয় ইতি :০। ভানি—ব্যত্যয়েন লট্। (১৭৮) এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে। তার পর ব্রহ্মাকে পূর্ণপাত্র অথবা তদনুকল্প ভোজ্য দক্ষিণা দিয়া। জ্ঞাতব্য—গৃহ্যাসংগ্রহের মতে (উপকরণ সহিত) ২৫৬ মুষ্টি তণ্ডুলে পূর্ণপাত্র হয়; ছন্দোগপরিশিষ্টের মতে বহুভোক্তা ব্যক্তির (যে বেশী খাইতে পারে তাহার) যাহাতে সম্পূর্ণ তৃপ্তি হয়, তাহাকেও পূর্ণপাত্র বলে; তাহার ন্যূন হইলে পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্য বলিতে হয়। উহা উৎসর্গ করিবার নিয়ম যথা—প্রথমে ওঁ এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ (৩ বার বলিয়া ৩ বার জল প্রোক্ষণ), এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,....এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ; ইত্যাদিরূপে অর্চ্চনা করিয়া, কোশার জলে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ত্রিপত্র ধরিয়া তদুপরি বাম হস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া, বিষ্ণুরোঁ। তৎসৎ অদ্যেত্যাদি (সংস্কারাঙ্গ হোমে সৌরমাস) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতদ্ধোমকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণে অহং সম্প্রদদে (বলিয়া ভোজ্যে জলপ্রোক্ষণ করিবে)। (১৮০) হে ব্রহ্মন্, ক্ষমস্ব মমাপরাধং মর্ষয়। (১৮১) এই বলিয়া কুশময়াদি ব্রহ্মাকে জলপ্রোক্ষণ দ্বারা বিসর্জ্জন করিয়া (সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণের বিসর্জ্জন করিতে হয় না), ব্রহ্মগ্রন্থি (কুশময় ব্রহ্মার গ্রন্থি) খুলিয়া দিয়া। (১৮২) অগ্নির ঈশান কোণে দুগ্ধ দিয়া, সেই স্থান হইতে স্রুব বা কুশী দ্বারা ভস্ম লইয়া। (১৮৩) সেই স্রুবলগ্ন ভস্ম দ্বারা (অর্থাৎ ভস্মযুক্ত সেই কুশীই ঠেকাইয়া যজমানকে তিলক দিবে)। জ্ঞাতব্য—তিলক দিবার স্থান ললাট, কণ্ঠ, দক্ষিণ বাহুমূল ও হৃদয়, (বাম বাহুমূল নহে); যথা—"ত্র্যায়ুষাণি করোতি ভস্মনা ললাটে গ্রীবায়াং দক্ষিণেঽংসে হৃদি চ ত্র্যায়ুষমিতি প্রতিমন্ত্রম্।"—পারস্কর। অগ্রে নারায়ণ, অগ্নি ও ব্রাহ্মণদিগকে অঙ্গুলি দ্বারা তিলক দিয়া পরে যজমানকে তিলক দিবে। (১৮৪) কশ্যপস্যেত্যাদি। ত্রয়াণাং বাল্যযৌবনস্থাবিরাণাং সমাহারঃ ত্র্যায়ুষং; 'কশ্যপস্য' যৎ 'ত্র্যায়ুষং', তথা 'জমদগ্নেঃ' যৎ 'ত্র্যায়ুষং', তথা 'দেবানাং যৎ ত্র্যায়ুষং', 'তৎ' সর্ব্বং 'ত্র্যায়ুষং' 'মে' মম 'অস্তু'।

ত্র্যায়ুষং (১৮৮)। ইতি দক্ষিণবাহুমূলে (১৮৯)॥ তন্মে অস্তু ত্র্যায়ুষং (১৯০)। ইতি হৃদি তিলকং দদ্যাৎ (১৯১)॥ ততঃ (১৯২)। ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ (১৯৩)। ইতি অগ্নিং বিসৃজ্য, আচারাৎ (১৯৪)। ওঁ পৃথি, ত্বং শীতলা ভব (১৯৫)। ইতি দধ্না পরিষিচ্য (১৯৬)। কুশকুসুম-সহিত-জলপাত্রে হস্তং দত্বা (১৯৭)। কয়া নশ্চিত্র ইতি ঋক্‌ত্রয়স্য বামদেব ঋষির্গায়ত্রী ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ (১৯৮)।

যদ্যপি তন্মে অস্তু ইতি কর্ত্তৃগোচরা আশংসা, তথাপি যজমানগোচরৈব বোদ্ধব্যা ; তথাচ শ্রুতিঃ "যাং বৈ কাঞ্চন যজ্ঞ ঋত্বিজ আশিষমাশাসতে, যজমানস্যৈব সা" ইতি॥ অতএব যজমানকে তিলক দিবার সময় "তন্মে অস্তু" স্থলে "তত্তে অস্তু" পাঠ কাল্পনিক ; "তন্মে অস্তু"ই বলিতে হইবে। যেমন ষষ্ঠীকাষষ্ঠীপূজাদিতে পুরোহিত "শক্তিরূপেণ মে পুত্রং রক্ষ জাগরবাসরে" ইত্যাদি বলিয়াই প্রার্থনা করিয়া থাকেন॥ মে অস্তু ইত্যত্র "প্রকৃত্যান্তঃপাদ" মিত্যাদিনা অকারলোপাভাবঃ। (১৮৫) এই বলিয়া ললাটে তিলক দিবে। (১৮৬) জমদগ্নেরিতি দ্বিতীয়চরণং ব্যাখ্যাতম্। (১৮৭) এই বলিয়া কণ্ঠে তিলক দিবে। (১৮৮) যদ্দেবানামিতি তৃতীয়চরণং ব্যাখ্যাতম্। (১৮৯) এই বলিয়া দক্ষিণ বাহুমূলে তিলক দিবে। (১৯০) তন্মে ইতি চতুর্থচরণং ব্যাখ্যাতম্। (১৯১) এই বলিয়া হৃদয়ে তিলক দিবে। (১৯২) তার পর। (১৯৩ হে 'অগ্নে' 'ত্বং' 'সমুদ্রং গচ্ছ' সমুদ্রং অন্তরীক্ষং (নিরুক্তে সমুদ্রশব্দঃ অন্তরীক্ষোদধিসাধারণঃ), তত্র নির্ম্মিতং স্বগৃহমিত্যর্থঃ 'তস্য তে শয্যা পর্ণে গৃহান্তরিক্ষে বিমিতং হিরণ্ময়ম্" ইতি বিরূপাক্ষজপোক্তেঃ। (১৯৪) এই বলিয়া জলপ্রোক্ষণ দ্বারা অগ্নির বিসর্জ্জন করিয়া, আচারানুসারে। (১৯৫) হে 'পৃথি' পৃথিবী 'ত্বং' 'শীতলা' স্নিগ্ধা 'ভব'। (১৯৬) এই বলিয়া দধি দ্বারা অগ্নিস্থানের ভূমি সেচন করিয়া। (১৯৭) পূর্ব্বমুখে বসিয়া, কুশ ও পুষ্পযুক্ত কোশার জলে হস্ত দিয়া। (১৯৮) কয়া ন ইত্যাদি ৩টি মন্ত্রেরই এই ঋষ্যাদি ; স্বস্তি ন ইহার নহে।

ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুব,-দূতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা [ত্রিধা পঠেৎ।] (১৯৯)॥ ওঁ কস্ত্বা সত্যো মদানাং, মংহিষ্ঠো মৎসদন্ধসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বসু [ত্রিধা] (২০০)॥ ওঁ অভী ষু ণঃ সখীনা,-মবিতা জরিতৃণাম্। শতং ভবাস্যূতয়ে [ত্রিধা] (২০১)॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। [অথ স্বস্তিবাচনমন্ত্রঃ] ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু [ত্রিধা] (২০২)॥ এতা ঋচো গীত্বা, শান্তিং কুর্য্যাৎ (২০৩)। গানাশক্তৌ ত্রিধা পঠেৎ (২০৪)। ততো দক্ষিণাং দত্ত্বা, অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ (২০৫)। ইতি সর্ব্বকর্ম্মসাধারণম্ উদীচ্যং কর্ম্ম

---

(১৯৯) অন্তে চ বামদেবস্য গানমিত্যর্থ বা ত্রিধা (ছন্দোগপরিশিষ্ট)। কয়া ন ইতি ১৫২ সংখ্যায়াং ব্যাখ্যাতম্। (২০০) কস্ত্বেতি। 'মংহিষ্ঠঃ' অতিশয়েন বর্দ্ধমানঃ উৎসিচ্যমানঃ 'সত্যঃ' সত্যভূতঃ 'মদানাং' মাদয়িতৃণাং মধ্যে যো মদতমঃ 'অন্ধসঃ' অদনীয়স্য সোমস্য রসঃ 'দৃঢ়া চিৎ' দৃঢ়াণ্যপি 'বসু' বসূনি শত্রূণাং ধনানি 'আরুজে' আ সমন্তাৎ ভঙ্‌ক্তুং হে ইন্দ্র 'ত্বা' ত্বাং 'মৎসৎ' মাদয়েৎ।০। মংহিষ্ঠঃ—মহি বৃদ্ধৌ ইদিত্বো নুম্, পচাদ্যচ্, ইষ্ঠন্। মৎসৎ—মদধাতোরন্তর্ভূতণ্যর্থাৎ লেট্ তিপ্। অন্ধসঃ—অদের্নুম্-ধৌ চ" ইতি অসুন্। দৃঢ়া—"শেশ্ছন্দসি বহুলম্" ইতি শিলুক্। রুজে—"দৃশে বিখ্যে চ" ইতি বাহুলকাৎ রুজধাতোঃ কে (এ) প্রত্যয়ঃ, কিত্ত্বাৎ ন গুণঃ। বসু—"সুপাং সুলুক্" ইতি বিভক্তিলুক্। (২০১) অভী ইতি। হে ইন্দ্র, 'সখীনাং' সমানখ্যাতীনাং (সমানযশসাং) 'জরিতৃণাং' স্তোতৃণাম্ 'অবিতা' রক্ষিতা ত্বং 'শতং' শতধাভূতঃ (বহুভূতঃ) সন্ 'নঃ' অস্মাকম্ 'ঊতয়ে' রক্ষণায় 'সু' সুষ্ঠু 'অভি ভবাসি' অভিমুখো ভব।। অভী সু ণঃ —"ইকঃ সুঞি" ইতি দীর্ঘঃ, "সুঞঃ" ইতি ষত্বম্, "নশ্চ ধাতুস্থোরুষুভ্যঃ" ইতি ণত্বম্। ভবাসি—লেট্ সিপ্। (২০২) স্বস্তীতি। 'বৃদ্ধশ্রবাঃ' বৃদ্ধং প্রভূতং শ্রবঃ শ্রবণং স্তোত্রং যস্য তাদৃশঃ 'ইন্দ্রঃ' 'নঃ' অস্মাকং 'স্বস্তি' অবিনাশং 'দধাতু' বিদধাতু করোতু। 'বিশ্ববেদাঃ' সর্ব্বজ্ঞঃ 'পূষা' দেবঃ 'নঃ' অস্মাকং 'স্বস্তি' দধাতু। 'অরিষ্টনেমিঃ' অরিষ্টঃ অহিংসিতঃ কেনাপি ন প্রতিহতঃ নেমিঃ রথচক্রস্য ধারা যস্য এবম্ভূতঃ 'তার্ক্ষ্যঃ' তৃক্ষস্য (কশ্যপস্য) অপত্যং গরুড়ঃ 'নঃ' অস্মাকং 'স্বস্তি' দধাতু। তথা 'বৃহস্পতিঃ' বৃহতাং দেবানাং পতিঃ পালয়িতা 'নঃ' অস্মাকং 'স্বস্তি' দধাতু। (২০৩) এই ঋক্‌গুলি (মন্ত্রগুলি) গান করিয়া শান্তি করিবে অর্থাৎ মন্ত্রকে

সমাপ্তম্ (২০৬)। কন্যাসম্প্রদানম্॥ অথ বিবাহকর্ম্মাভিধীয়তে (২০৭)। তত্র প্রথমং জ্ঞাতিকর্ম্ম (২০৮)। অথ সম্প্রদানম্ (২০৮)। তত্র কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ সম্প্রদাতা

জলপ্রোক্ষণ করিবে। (২০৪) গানে অশক্ত হইলে তিনবার পাঠ করিবে—"গানাশক্তাবৃচস্ত্রিধা"—ছন্দোগপরিশিষ্ট। অতএব—তিনবার পাঠ করিতে হইলে প্রথমে একবার মাত্র ঋষ্যাদি বলিয়া, তার পর "কয়া নশ্চিত্র" ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের প্রত্যেকটি ৩ বার করিয়া পাঠ করিবে; পরে "স্বস্তি ন ইন্দ্রো" ইত্যাদি মন্ত্রটিও তিনবার পাঠ করিবে। স্বস্তি ন মন্ত্রটি বামদেব্যগানের অন্তর্গত নহে এবং সামবেদে ঐ ৩টি মন্ত্রের পরেও উহা ধৃত হয় নাই। ইহার ঋষি গোতম (বামদেব নহেন), ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ (গায়ত্রী নহে), দেবতা বিশ্বে দেবাঃ (ইন্দ্র নহেন), এবং বিনিয়োগ স্বস্তিবাচনে (শান্তিকর্ম্মে নহে) কুমারিলভট্টধৃত জয়ন্তস্বামীর বচন যথা—"স্বস্তিবাচনমন্ত্রেষ্টং সর্ব্বেষামৃদ্ধিকর্ম্মণাম্। আদাবন্তে প্রয়োক্তব্যমিতি মন্ত্রবিদাং মতম্॥" (২০৫) তার পর প্রধানকর্ম্মের দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। দক্ষিণাবাক্য যথা—প্রথমে "ওঁ এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ" ইত্যাদি বলিয়া দক্ষিণাদ্রব্য অর্চ্চনা করিয়া (১৭৯ টীঃ) ত্রিপত্র দ্বারা কোশার জল স্পর্শ করিয়া, বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্য অমুকে মাসি……শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতদমুককর্ম্মণঃ (অর্থাৎ কৃতৈতন্নামকরণকর্ম্মণঃ ইত্যাদি) সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং সম্প্রদদে—বলিয়া দক্ষিণাদ্রব্যে জলপ্রোক্ষণ করিয়া ব্রাহ্মণের হাতে দিবে, ব্রাহ্মণ গ্রহণ করিয়া "ওঁ স্বস্তি বলিবেন। অচ্ছিদ্রাবধারণ—কৃতাঞ্জলি হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিবে "ওঁ কৃতৈতদমুককর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু? ব্রাহ্মণ বলিবেন "ওঁ অস্তু"। দক্ষিণা না দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে নাই; যথা—"বৃথা বিপ্রবচো যস্তু গৃহ্লাতি মনুজঃ শুভে। অদত্ত্বা দক্ষিণাং বাপি স যাতি নরকং ধ্রুবম্॥"—নারদীয়পুরাণ। অচ্ছিদ্রাবধারণ—কর্ম্মটি যে নির্দ্দোষ হইল তাহাই স্থির করা। অচ্ছিদ্রাবধারণের পর বৈগুণ্যসমাধান (ত্রুটিসংশোধন) করিতে হয়; যথা—কোশার জলে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের উপর বামহস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া "বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্য অমুকে মাসি……শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেঽস্মিন্ কর্ম্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে" বলিয়া "ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদং" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ১০ বার "ওঁ বিষ্ণুঃ" জপ করিবে। পরে "ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্

শুভলগ্নসময়ে সম্প্রদানশালায়াম্ উত্তরতঃ স্ত্রীগবীং বদ্ধা (২০৯)। বিষ্টরাদিকং সজ্জীকৃত্য (২১০)। পশ্চিমাভিমুখ উপবিষ্টস্তিষ্ঠেৎ (২১১)। ততঃ সম্মুখোপস্থিতে বরে সম্প্রদাতা স্বস্তি বাচয়িত্বা (২১২)। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিক্‌পতির্ভূমি,-রাকাশং খচরামরাঃ।

বিষ্ণোঃ সংপূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ॥ ওঁ যদসাঙ্গং কৃতং কর্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা। সাঙ্গং ভবতু তৎ সর্ব্বং শ্রীহরের্নামকীর্ত্তনাৎ॥ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ॥” বলিবে। (২০৬) এইখানে সর্ব্বকর্ম্মসাধারণ উদীচ্যকর্ম্ম সমাপ্ত হইল। (২০৭) এক্ষণে বিবাহকর্ম্ম বলা যাইতেছে। (২০৮) (জ্ঞাতিকর্ম্ম এখন প্রচলিত নাই) অনন্তর কন্যাসম্প্রদান। (২০৯) সেই কার্য্যে সম্প্রদাতা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া শুভলগ্ন-সময়ে সম্প্রদানশালাতে (অর্থাৎ যে গৃহে কন্যাসম্প্রদান হইবে সেই গৃহের মধ্যেই) উত্তর দিকে একটি গাভী বাঁধিয়া। জ্ঞাতব্য—“নামাংসো মধুপর্কঃ” (মাংস ব্যতিরেকে মধুপর্ক হয় না) এই বেদবাক্য অনুসারে বরকে মধুপর্ক দিবার সময় মাংসার্থে গাভী দিবার জন্যই পূর্ব্বে গাভী বাঁধিবার প্রথা ছিল, এক্ষণে (কলিতে মধুপর্কে পশুবধ নিষিদ্ধ হওয়ায়) সে প্রথা নাই। (২১০) বিষ্টর প্রভৃতি দ্রব্য সাজাইয়া রাখিয়া। (২১১) পশ্চিম মুখে বসিয়া থাকিবে। জ্ঞাতব্য—সম্প্রদাতা প্রায়শঃ উত্তর-মুখেই বসিয়া থাকেন। ইহার প্রমাণ—সর্ব্বত্র প্রাঙ্মুখো দাতা গ্রহীতা চ উদঙ্মুখঃ। এষ এব বিধির্দৃষ্টো বিবাহে তু ব্যতিক্রমঃ॥ দাতা পূর্ব্বমুখে ও গ্রহীতা উত্তরমুখে বসায় ইহার ব্যতিক্রমে দাতার উত্তর মুখে ও গ্রহীতার পূর্ব্বমুখে বসাই স্পষ্টতঃ বুঝায়। হরগৌরীর বিবাহ ঐরূপেই হইয়াছিল। সম্প্রদাতার পশ্চিম মুখে বসিবার বচন—প্রাঙ্মুখায়াগ্নিরূপায় বরায় শুচিসন্নিধৌ। দদ্যাৎ প্রত্যঙ্মুখঃ কন্যাং ক্ষণে লক্ষণসংযুতে॥ এ বচনে শুচিসন্নিধৌ (অগ্নিসমীপে) থাকায় সাগ্নিকেরা সকল কার্য্যে প্রথমেই অগ্নিস্থাপন করেন বলিয়া তাঁহাদের পক্ষেই কন্যাদানে পশ্চিম মুখে বসিবার নিয়ম। (২১২) তার পর বর সম্মুখে উপস্থিত হইলে (অর্থাৎ পিঁড়ির উপর উবু হইয়া দুই পায়ের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বসিলে) সম্প্রদাতা স্বস্তিবাচন করিয়া। স্বস্তিবাচনের প্রমাণ—অর্চ্চিতা ব্রাহ্মণাঃ সম্যগ গন্ধমাল্যৈঃ সদক্ষিণৈঃ। তিষ্ঠেয়ুঃ প্রাঙ্মুখা যুগ্মা বক্তারো দর্ভপাণয়ঃ। তিষ্ঠেদ্ বাচয়িতা তেষাং দক্ষিণস্যামুদঙ্মুখঃ। পুণ্যাহং স্বস্তিমৃদ্ধিঞ্চ ভবৎপূর্ব্বং ক্রবন্ধিতি। প্রণবাদ্যং ত্রিয়াচ্চৈব

ব্রাহ্মং শাসন-মাস্থায়, কন্নধ্বমিহ সন্নিধিং ॥ ইতি পঠিত্বা, কৃতাঞ্জলির্বরং পশ্যন্ বদেৎ (২১৩)। ওঁ সাধু ভবনাস্তাং (২১৪)॥ জামাতা "ওঁ

ভবদাদি বিনা পরে॥ পুণ্যাহাদেস্ত্রিরভ্যাসো মন্দমধ্যোচ্চনিস্বনৈঃ। শ্রাবয়েন্নিমং সর্ব্বে যথাগমপরম্পরম্। প্রত্যুক্তিবিষয়ে ভেদস্তৃতীয়ে ঋধ্যতামিতি॥ (কুমারিল-ভট্টধৃত জয়ন্তস্বামিবচন)। প্রথমতঃ, সম্প্রদাতা ও বর উভয়েই উত্তরমুখে আচমন, ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ, এবং ৩ বার ওঁ বিষ্ণুঃ বলিবে। তার পর সম্প্রদাতা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রজাপতয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ বলিয়া অর্চ্চনা করিয়া, (উত্তরমুখেই থাকিয়া) হাতে বা কুশীতে করিয়া আতপ চাউল লইয়া, ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শুভকন্যাসম্প্রদানকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ব্রাহ্মণদিগের প্রতিবচন—ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং। পুনঃ সম্প্রদাতা—ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শুভকন্যাসম্প্রদানকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু। প্রতিবচন—ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। পুনঃ সম্প্রদাতা—ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শুভকন্যা-সম্প্রদানকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। প্রতিবচন—ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং। পরে সম্প্রদাতা স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবে—ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ (রাজানং—শোভমান, অন্বারভামহে—আহ্বান করি, আদিত্যং—অদিতির পুত্র বামনরূপী বিষ্ণুকে)। এই মন্ত্রটি সাম বলিয়া ৩ বার পাঠ করিয়া [অথবা সর্ব্ববেদিসাধারণ (অর্থাৎ যাহা তিন বেদেই আছে) ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। এই মন্ত্রটি ৩ বার পাঠ করিয়া] ওঁ স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি বলিয়া চাউলগুলি ছড়াইয়া দিবে। স্ত্রীলোকে সম্প্রদান করিলে ওঁ স্থলে এবং স্বস্তিসূক্ত স্থলে "নমঃ" বলিবে, ব্রাহ্মণে ঐ মন্ত্র পড়িবেন। জ্ঞাতব্য—পায়ের তলা পাতিয়া বসাকে প্রৌঢ়পাদে বসা বলে। প্রৌঢ়পাদে বসিয়া বা কাষ্ঠাসনে বসিয়া কোনও কার্য্য করিতে নাই; কিন্তু ভূমিতে প্রৌঢ়পাদে বসায় কোনও দোষ হয় না। এইজন্য দুই পায়ের অঙ্গুষ্ঠ মাটিতে ঠেকাইয়া বসিতে হয়।

(২১৩) এই মন্ত্র পড়িয়া, কৃতাঞ্জলি হইয়া বরের দিকে চাহিয়া বলিবে। জ্ঞাতব্য—পূর্ব্বজামাতা থাকিলে

সাধ্বহমাসে ইতি বদেৎ (২১৫)॥ সম্প্রদাতা 'ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং' ইতি বদেৎ (২১৬)। জামাতা 'ওঁ অর্চ্চয়' ইতি বদেৎ (২১৭)॥ ততঃ সম্প্রদাতা গন্ধ-মাল্য-যথাশক্ত্যঙ্গুরীয়-যজ্ঞোপবীত-বাসোযুগানি দত্ত্বা জামাতরমর্চ্চয়েৎ (২১৮)। ততঃ সম্প্রদাতা জামাতুর্দক্ষিণং জানু বিধৃত্য বাক্যং কুর্য্যাৎ (২১৯)। বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে (২২০) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মা (২২১) অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য (২২২) অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রং, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পৌত্রং,

---

অগ্রে তাহাদের বরণ করা আচারপ্রসিদ্ধ—এতানি গন্ধমাল্যযজ্ঞোপবীতবস্ত্রাণি ওঁ জামাত্রে ব্রাহ্মণায় নমঃ। (২১৪) আপনি ভাল করিয়া বসুন। (২১৫) জামাতা বলিবে—আমি ভাল করিয়া বসিলাম। (২১৬) সম্প্রদাতা বলিবে—আমরা (আমি সপরিবারে) আপনার অর্চ্চনা করিব। "ষড়র্ঘ্যা (পূজ্য) ভবন্তি আচার্য্য ঋত্বিগ্‌ বৈবাহ্যো (বর) রাজা প্রিয়ঃ (সুহৃৎ) স্নাতক (কৃতসমাবর্ত্তনব্রহ্মচারী) ইতি।" (পারস্করগৃহ্য)। 'যত্র, বা (বৈ) অর্হন্ (পূজ্য) আগচ্ছতি, সর্ব্বগৃহ্যা (সকল গৃহস্থ) এব বৈ তত্র চেষ্টয়ন্তি (পূজার্থ উদ্‌যোগী হইবে)।" (হরিহরভাষ্যধৃত শ্রুতি)। (২১৭) জামাতা বলিবে—(আপনি একাই) অর্চ্চনা করুন। (২১৮) তার পর সম্প্রদাতা গন্ধ, মাল্য, যথাশক্তি অঙ্গুরীয়, যজ্ঞোপবীত, বস্ত্রদ্বয় দিয়া জামাতাকে অর্চ্চনা করিবে—এতানি গন্ধমাল্যাদীনি ওঁ বরায় নমঃ। জ্ঞাতব্য—এই সময় বর উঠিয়া বস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত পরিয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ বসিবে। (২১৯) তার পর সম্প্রদাতা (আতপতণ্ডুলযুক্ত দক্ষিণহস্তে—তৎপৃষ্ঠে বামহস্ত রাখিয়া) জামাতার ডান হাঁটু ধরিয়া (বরণের) বাক্য বলিবেন। (২২০) উপক্রমণিকা দেখ। (২২১) স্ত্রীলোক হইলে—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুক-দেবী। (২২২) শাণ্ডিল্যগোত্রে—শাণ্ডিল্যাসিতদৈবলপ্রবরস্য কাশ্যপগোত্রে—কাশ্যপাবৎসারনৈধ্রুবপ্রবরস্য। ভরদ্বাজগোত্রে—ভারদ্বাজাঙ্গিরসবার্হস্পত্যপ্রবরস্য। বাৎস্য ও সাবর্ণগোত্রে—ঔর্ব্বচ্যবনভার্গবজামদগ্ন্যাপ্লবানপ্রবরস্য। "তুলাপুরুষদানে চ তথৈব হাটকাচলে। কন্যাদানে

অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রং, অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণং (২২৩)—অমুকগোত্রস্য ·মুকপ্রবরস্য অমুক-দেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীং অমুকগোত্রাং অমুক-প্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীং শুভবিবাহেন দাতুম্ (২২৪) এভির্গন্ধাদিভি-রভ্যর্চ্চ্য (২২৫) বরত্বেন ভবন্তমহং বৃণে (২২৬)। জামাতা 'ওঁ বৃতোঽস্মি' ইতি

তথোৎসর্গে কীর্ত্তয়েৎ প্রবরাদিকম্॥" (মৎস্যপুরাণ)। "নান্দীমুখে বিবাহে চ প্রপিতামহপূর্ব্বকম্। বাক্যমুচ্চারয়েদ্বিদ্বানন্যত্র পিতৃপূর্ব্বকম্॥ এতদেব ত্রিরুচ্চার্য্য কন্যাং দদ্যাদ্ যথাবিধি। বিবাহে যো বিধিঃ প্রোক্তো বরণে স বিধিঃ স্মৃতঃ॥ বাক্যং ত্রৈপুরুষং কার্য্যং ত্রিরাবৃত্তিবিবর্জ্জিতে॥" (সম্বন্ধবিবেক): অত্র নান্দীমুখে ইতি বিবাহে ইত্যস্য বিশেষণম্; নান্দী সমৃদ্ধিঃ, নান্দীমুখে—পুত্রাদিসমৃদ্ধীনামাদিকারণরূপে বিবাহে ইত্যর্থঃ। ত্রিরাবৃত্তিবিবর্জ্জিতে প্রপিতামহপূর্ব্বকবরণে। (রঘুনন্দন)।

(২২৩) ইহার পর "বিশিষ্টবরমর্চ্চিতং" বলিতে হয় না; যেহেতু "অর্চ্চিত-মর্চ্চিতায় দদ্যাৎ" এই বচন অনুসারে দানেই 'অর্চ্চিত' বলা আবশ্যক, বরণে নহে; পরন্তু এখানে 'বরং' বলিলে পরে 'বরত্বেন' বলায় পুনরুক্তি দোষ ঘটে। (২২৪) শুভবিবাহেনেতি হেত্বর্থে তৃতীয়া, কুমারীপাণ্যবচ্ছেদেন প্রতিগ্রহীতৃপাণিসংযোগবিশেষবৃত্তিজাতিবিশেষো বিবাহত্বং, তেন বিবাহেন হেতুনা। দাতুমি'ত্যস্য কর্ম্মণি অমুকদেবীমিত্যত্র দ্বিতীয়া। জ্ঞাতব্য—'অমুকগোত্রায়াঃ অমুকপ্রবরায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ শুভবিবাহায়' এরূপ পাঠ কাল্পনিক। 'শ্রীমতী' বলিলে ব্যাকরণদোষ হয়; যেহেতু ঐরূপ স্থলে পুংবদ্ভাব হইয়া যায়। (২২৫) পাদ্যাদি দ্বারা অর্চ্চনা করিলে 'এভিঃ পাদ্যাদিভিরভ্যর্চ্চ্য' বলিতে হয়। (২২৬) বররূপে

বদেৎ (২২৭) সম্প্রদাতা কৃতাঞ্জলিঃ (২২৮)। ওঁ যথাবিহিতং বরকর্ম্ম কুরু (২২৯)। জামাতা 'ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি' ইতি বদেৎ (২৩০ ॥ ততো বরম্ অন্তঃপুরং নীত্বা, যোষিদ্ভির্মঙ্গলাচারতঃ অন্যোন্যমুখচন্দ্রিকায়া-মবলোকিতায়াং (২৩১), বরঃ প্রত্যাগত্য পূর্ব্বাভিমুখস্তিষ্ঠেৎ (২৩২)॥ ততঃ অগ্রোপস্থিতে বরে, সম্প্রদাতা কৃতাঞ্জলিঃ (২৩৩)। প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, অর্হণীয়া গৌর্দেবতা, গবোপস্থাপনে বিনিয়োগঃ (২৩৪)। ওঁ অর্হণা পুত্রবাসসা, ধেনু-রভবদ্ যমে। সা নঃ পয়স্বতী দুহা, উত্তরামুত্তরাং সমাং (২৩৫)॥ ইতি পঠেৎ (২৩৬)॥ ততো জামাতা (২৩৭)। প্রজাপতির্ঋষি-

---

আমি আপনাকে বরণ করিতেছি। (২২৭) জামাতা বলিবে—অহং 'বৃতঃ অস্মি' ত্বয়া কৃতবরণো ভবামি। (২২৮) সম্প্রদাতা কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে। (২২৯) 'যথাবিহিতং' শাস্ত্রে যথা নির্দ্দিষ্টং তথা 'বরকর্ম্ম' 'কুরু'। (২৩০) জামাতা বলিবে—'যথাজ্ঞানং' জ্ঞায়তে (অত্রমনেনেতি জ্ঞানং শাস্ত্রং) যথাশাস্ত্রং বরকর্ম্ম অহং 'করবাণি'। (২৩১) তার পর বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া, স্ত্রীলোকেরা মঙ্গলাচরণ সহকারে বরকন্যাকে পরস্পর মুখশোভা দর্শন করাইলে (অর্থাৎ স্ত্রী-আচার করা হইলে)। যোটকাদি দোষ থাকিলে এই সময়েই কাঞ্চনদানরূপ তাহার শান্তি করিবে। ততো যোটকাদিদোষে তত্তৎসূচনীয়-পাপক্ষয়কাম ইতি বক্তব্যম্ (রঘুনন্দন)। (২৩২) বর ফিরিয়া আসিয়া পূর্ব্বমুখে দাঁড়াইয়া থাকিবে। (২৩৩) তার পর ঐরূপে বর সম্মুখে উপস্থিত হইলে, সম্প্রদাতা কৃতাঞ্জলি হইয়া। (২৩৪) অর্হণীয়া—অর্হণায় বরার্চ্চনায় হিতা "তস্মৈ হিতম্" ইতি ছঃ (ঈয়ঃ)। গবোপস্থাপনে—বরসমীপে গোঃ স্থাপনে, গো-উপস্থাপনে,—গবোপস্থাপনে, গবুপস্থাপনে ("অবঙ্ স্ফোটায়নস্য" পাণিনি)। (২৩৫) অর্হণেতি। 'পুত্রবাসসা' পুত্রো বৎসঃ বাসঃ বসনমিব আচ্ছাদনং তেন সহ, জীববৎসা ইত্যর্থঃ ইয়ং 'ধেনুঃ' অচিরপ্রসূতা গৌঃ 'অর্হণা' অর্হাসম্পাদিনী এব অর্হণায় পূজনায় উপস্থাপিতা 'যমে' যমদেবে বিষয়ে মরণার্থমিতি ভাবঃ 'অভবৎ' ভবতি প্রস্তুতেতি শেষঃ। 'পয়স্বতী' দুগ্ধবতী 'সা' ধেনুঃ 'নঃ' অস্মাকং

বিরাড্ দেবতা, উপবিশদর্হণীয়জপে বিনিয়োগঃ (২৩৮)। ওঁ ইদমহ-মিমাং পদ্যাং বিরাজ,-মন্নাদ্যায়াধিতিষ্ঠামি (২৩৯)॥ ইমং মন্ত্রং জপন্ আসনে প্রাঙ্মুখ উপবিশতি (২৪০)। ততঃ সম্প্রদাতা সাগ্রপঞ্চবিংশতি কুশপত্রৈঃ সার্দ্ধদ্বির্বামাবর্ত্তগ্রন্থি-রচিতম্ অধোমুখং বিষ্টর-মুত্তরাগ্রম্ উত্তানহস্তাভ্যাং গৃহীত্বা (২৪১)। ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং (২৪২)। ইত্যভিদধানো জামাত্রে বিষ্টর-মর্পয়তি ২৪৩) জামাতা 'ওঁ বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্নামি' ইতি গৃহীত্বা।

গৃহে 'উত্তরাম্ উত্তরাং সমাম্' উত্তরমুত্তরং সংবৎসরমপি 'দুহাঃ' দোহনীয়ৈব, তেন নেয়ং বৎসহীনা, ন রোগিণী, নাপি জরদ্গবী চেতি সূচিতম্ ।০। দুহাঃ "প্রয়তেঃ স্বাঙ্গে শিরঃ কিচ্চ" ইতি বাহুলকাৎ দুহেরপি অসুন্, তস্য কিত্ত্বঞ্চ। সমাং—"সমাং সমাং বিজায়তে" ইতি পাণিনিসূত্রাৎ বহুবচনং বৈকল্পিকমিতি।

(২৩৬) এই মন্ত্র পাঠ করিবে (স্ত্রীলোক কন্যাসম্প্রদান করিলে "নমঃ নমঃ' বলিবে, ব্রাহ্মণে মন্ত্র পাঠ করিবেন)। (২৩৭) তার পর জামাতা। (২৩৮) উপবিশদর্হণীয়জপে—উপবিশন্ যঃ অর্হণীয়ঃ পূজনীয়ো বরঃ, তস্য জপে। উপবিশদিত্যত্র "লক্ষণহেত্বোঃ ক্রিয়ায়াঃ" ইতি শতৃ; হেতুঃ ফলং কারণঞ্চেতি সিঃ কৌঃ।

(২৩৯) ইদমিতি। যজুঃ। 'ইমাং' দৃশ্যমানাং 'পদ্যাং' পদ্ভ্যামেব গমনযোগ্যাং পদবীম্ অবলম্ব্য 'ইদং' দৃশ্যমানং 'বিরাজং' শোভমানং গৃহম্ 'অধি'কৃত্য 'তিষ্ঠামি' গমনাৎ নিবৃত্তো ভবামি। কিমর্থমিত্যাহ 'অন্নাদ্যায়' অন্নাদিলাভায় ।০। পদ্যাং—পাদাভ্যাং হিতেতি শরীরাবয়বাদ্ যৎ" ইতি যৎ, "পদ্যত্যতদর্থে" ইতি পদাদেশঃ

(২৪০) এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পূর্ব্বমুখ হইয়া আসনে (পূর্ব্ববৎ) বসিবে। (২৪১) তার পর সম্প্রদাতা পঁচিশগাছি কুশে (অন্ততঃ তিনগাছি কুশে—উপক্রমণিকা) বামাবর্ত্তে আড়াইফের গ্রন্থি দিয়া অধোমুখে নির্ম্মিত একটি বিষ্টর চিৎ হাতে উত্তরাগ্র করিয়া ধরিয়া। (২৪২) "অন্যস্ত্রিস্ত্রিঃ প্রাহ বিষ্টরাদীনি॥"—পারস্কর। "অন্যঃ অর্চ্চকাদপরঃ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টর ইত্যেবম্ একৈকান্ ত্রিস্ত্রিঃ ত্রীন্ বারান্ ব্রূয়াৎ বিষ্টরপ্রভৃতীন্"—হরিহরভাষ্য 'অর্ঘার্চ্চয়িতা এবং বিষ্টরমাদায় তিষ্ঠতি। অন্যঃ কশ্চিৎ ব্রাহ্মণো বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টর ইতি শ্রাবয়তি। প্রতিগৃহ্যতামিতি অর্ঘ্যস্য হস্তয়োর্দদাতি।"—হরিহরকৃত প্রয়োগ। স্বস্তিবাচনের প্রতিবচন যেমন অন্য ব্রাহ্মণের অভাবে নিজেই বলা হয়, সেইরূপ অন্য ব্রাহ্মণের বক্তব্য 'বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ' ইত্যাদি সম্প্রদাতা নিজেই বলিয়া থাকেন। (২৪৩) এই বলিয়া জামাতাকে বিষ্টর দিবে।

(২৪৪)। প্রজাপতিঋ র্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দ ওষধ্যো দেবতাঃ, বিষ্টরস্য আসনদানে বিনিয়োগঃ (২৪৫)। ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞী,-র্ব্বহ্বীঃ শতবিচক্ষণাঃ। তা মহ্য-মস্মিন্নাসনে,-হচ্ছিদ্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত (২৪৬)॥ ইতি আসনে বিষ্টরমুত্তরাগ্রং নিধায় উপবিশতি (২৪৭)। ততঃ সম্প্রদাতা তাদৃশমেব অপরং বিষ্টরং গৃহীত্বা (২৪৮)। ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং। ইতি তথৈব জামাত্রে সমর্পয়তি (২৪৯)। জামাতাপি 'ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্ণামি' ইতি গৃহীত্বা (২৫০) প্রজাপতিঋ র্ষি-রনুষ্টুপ ছন্দ ওষধ্যো দেবতাঃ, বিষ্টরস্য পাদয়ো-রধস্তাদ্দানে বিনিয়োগঃ (২৫১)। ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞী,-র্বিষ্ঠিতাঃ পৃথিবীমনু। তা মহ্য-মস্মিন পাদয়ো,-রচ্ছিদ্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত (২৫২)॥ ইত্যনেন উত্তরাগ্রং বিষ্টরং পাদয়োরধঃ স্থাপয়েৎ (২৫৩)। ততঃ সম্প্রদাতা উদকপাত্রং গৃহীত্বা (২৫৪)।

---

(২৪৪) জামাতা লইয়া (২৪৫) বিষ্টরস্য আসনে আসনোপরি দানে স্থাপনে। (২৪৬) যা ইতি। 'যাঃ শতবিচক্ষণাঃ' বহুবিধদর্শনাঃ 'সোমরাজ্ঞীঃ' সোমরাজ্যঃ, সোমশ্চন্দ্রমাঃ যজ্ঞিয়ো বল্লীবিশেষো বা স রাজা পোষকঃ প্রধানং বা যাসাং যাস্ত্র বা তথা, 'ওষধীঃ' ওষধ্যঃ কুশকাশাদয়ঃ, 'বহ্বীঃ' বহ্ব্যঃ বহুসংখ্যাকা অপি 'অচ্ছিদ্রাঃ' বিষ্টরার্থমেকত্রকৃতাশ্ছিদ্রশূন্যাঃ, 'তাঃ' যূয়ং 'অস্মিন্ আসনে' আসনবিষয়ে 'মহ্যং শর্ম্ম' সুখং 'যচ্ছত' দত্ত।• ওষধীঃ, সোমরাজ্ঞীঃ, বহ্বীঃ—"বা ছন্দসি" ইতি পূর্ব্বসবর্ণদীর্ঘঃ। (২৪৭) এই বলিয়া আসনে বিষ্টরটিকে উত্তরাগ্র করিয়া রাখিয়া বসিবে। (২৪৮) তার পর সম্প্রদাতা সেইরূপ অপর একটি বিষ্টর লইয়া। (২৪৯) এই বলিয়া সেইরূপেই জামাতাকে দিবে। (২৫০) জামাতাও এই বলিয়া গ্রহণ করিয়া। (২৫১) পাদয়োরধস্তাদ্দানে—পাদয়োরধোদেশে স্থাপনে। (২৫২) যা ইতি। যাঃ 'সোমরাজ্ঞীঃ' সোমরাজ্যঃ 'ওষধীঃ' ওষধ্যঃ কুশকাশাদয়ঃ 'পৃথিবীম্ অনু বিষ্ঠিতাঃ' পৃথিব্যাং প্রায়ঃ সর্ব্বত্র বিশেষেণ স্থিতাঃ 'অচ্ছিদ্রাঃ' দোষরহিতাঃ, 'তাঃ' তাদৃশ্যো যূয়ম্ 'অস্মিন্' আসনে বিষয়ে 'পাদয়োঃ' চরণয়োঃ অধস্তাৎ স্থিতাঃ সর্ব্বং মহ্যং 'শর্ম্ম' সুখং 'যচ্ছত' দত্ত। (২৫৩) এই বলিয়া বিষ্টরটিকে

ওঁ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং (২৫৫)। ইত্যুক্ত্বা জামাত্রে অর্পয়তি (২৫৬)। জামাতা 'ওঁ পাদ্যাঃ প্রতিগৃহ্ণামি' ইতি গৃহীত্বা, ভূমৌ তৎ পাত্রং স্থাপয়িত্বা (২৫৭)। প্রজাপতির্ঋষি-র্গায়ত্রী ছন্দ আপো দেবতাঃ, পাদপ্রক্ষালনার্থোদক-বীক্ষণে বিনিয়োগঃ (২৫৮)। ওঁ যতো দেবীঃ প্রতি পশ্যাম্যাপ,-স্ততো মা রাদ্ধি-রাগচ্ছতু (২৫৯)॥ অনেন উদকং বীক্ষেত (২৬০)। ততো জামাতা তস্মাদেব পাত্রাৎ উদকাঞ্জলিং গৃহীত্বা (২৬১)। প্রজাপতির্ঋষি-র্বিরাড্‌গায়ত্রী ছন্দঃ, শ্রীর্দ্দেবতা সব্যপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সব্যং পাদ-মবনেনিজে,-ঽস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়ং দধে (২৬২)॥ ইত্যনেন বামপাদে

উত্তরাগ্র করিয়া দুই পায়ের নীচে রাখিবে। (২৫৪) তার পর সম্প্রদাতা জলপাত্র (এককুশী জল) লইয়া। (২৫৫) পাদাভ্যাম্ ইমাঃ ইতি পাদ্যাঃ আপঃ "পাদার্ঘাভ্যাঞ্চ" ইতি তাদর্থ্যে যৎ। "যতো দেবীরিত্যপঃ প্রেক্ষেত" ইতি গোভিলসূত্রে অপঃ ইতি দর্শনাৎ অপাং বিশেষণত্বেন পাদ্যাঃ ইতি প্রয়োগঃ। "আহরন্তি বিষ্টরং পাদ্যং পাদার্থমুদকমর্ঘমাচমনীয়ং মধুপর্কং দধিমধুঘৃতমপিহিতং কাংস্যে কাংস্যেন" ইতি পারস্করসূত্রস্য হরিহরভাষ্যং—"পাদ্যং পদ্ভ্যামাক্রমণীয়মুক্তলক্ষণং দ্বিতীয়ং বিষ্টরম্" ইতি। সামগেতরেষান্তু—পাদ্যং পাদ্যং পাদ্যং প্রতিগৃহ্যতামিতি, পাদ্যং প্রতিগৃহ্ণামীতি চ প্রয়োগঃ। (২৫৬) এই বলিয়া জামাতাকে দিবে। (২৫৭) জামাতা এই বলিয়া সেই জলপাত্র গ্রহণ করিয়া, ভূমিতে রাখিয়া। (২৫৮) পাদপ্রক্ষালনার্থং যৎ উদকং, তস্য দর্শনে। (২৫৯) যত ইতি। হে 'আপঃ' 'যতঃ' যদ্দেবপ্রসাদাৎ যুষ্মান্ 'দেবীঃ' দ্যুতিমতীঃ 'প্রতিপশ্যামি' অবেক্ষে, 'ততঃ' তদ্দেবপ্রসাদাদেব 'মা' মাং 'রাদ্ধিঃ' সিদ্ধিঃ 'আগচ্ছতু' আশ্রয়তু সর্ব্বার্থেষ্বেতি। (২৬০) এই বলিয়া ঐ জলের দিকে চাহিবে। (২৬১) তার পর জামাতা সেই পাত্র হইতে এক অঞ্জলি (ব্যবহারতঃ একটু) জল লইয়া। (২৬২) সব্যমিতি। অহং 'সব্যং' বামং 'পাদম্' অবনেনিজে' (নির্জিয় শুদ্ধৌ) প্রক্ষালয়ামি। এতেন 'অস্মিন্ রাষ্ট্রে' এতদ্গৃহস্থস্য শাসনাবস্থিতে রাজ্যবৎ গৃহে 'শ্রিয়ং' লক্ষ্মীং 'দধে' স্থাপয়ামি।

উদকাঞ্জলিং দদ্যাৎ (২৬৩)। ততঃ অপরমঞ্জলিং গৃহীত্বা (২৬৪)। প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দঃ, শ্রীর্দ্দেবতা দক্ষিণপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দক্ষিণং পাদ-মবনেনিজে,-ঽস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়-মাবেশয়ামি (২৬৫)॥ ইত্যনেন দক্ষিণপাদে উদকাঞ্জলিং দদ্যাৎ (২৬৬)। ততঃ পুনরুদকাঞ্জলিং গৃহীত্বা (২৬৭)। প্রজাপতির্ঋষি-রুষ্ণিক্ ছন্দঃ, শ্রীর্দ্দেবতা উভয়পাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ব্বমন্য-মপরমন্য-মুভৌ পাদা-ববনেনিজে। রাষ্ট্রস্যর্দ্ধ্যা অভয়স্যাবরুদ্ধ্যৈ (২৬৮)। ইত্যনেন পাদদ্বয়ে উদকাঞ্জলিং দদ্যাৎ (২৬৯)। ততঃ সম্প্রদাতা সাক্ষতদূর্ব্বাপল্লবান্ শঙ্খাদিপাত্রে নিধায় (২৭০)। ওঁ অর্ঘ্য-মর্ঘ্য-মর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাং।

---

(২৬৩) এই বলিয়া বামপাদে জল দিবে। (২৬৪) তার পর এক অঞ্জলি (একটু) জল লইয়া। (২৬৫) দক্ষিণমিতি। অহং 'দক্ষিণং পাদম্ অবনেনিজে'। এতেন 'অস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়ম্' 'আবেশয়ামি' প্রবেশয়ামি। (২৬৬) এই বলিয়া দক্ষিণ পাদে জল দিবে। (২৬) তার পর আবার এক অঞ্জলি (একটু) জল লইয়া। (২৬৮) পূর্ব্বমিতি। 'পূর্ব্বং' প্রথমম্ 'অন্যং' বামং পাদম্, 'অপরং' পশ্চাৎ "অন্যং' দক্ষিণং পাদম্, এবং কৃত্বা ক্রমাৎ 'উভৌ পাদৌ' 'অবনেনিজে' প্রক্ষালয়ামি। কিমর্থমিত্যাহ—'রাষ্ট্রস্য' এতস্য জনপদস্য, গৃহস্থস্য গৃহস্য বা 'ঋদ্ধ্যৈ' সমৃদ্ধ্যর্থম্। কিঞ্চ 'অভয়স্য' নির্ভয়ভাবস্য 'অবরুদ্ধ্যৈ' সংস্থাপনার্থম্ (২৬৯) এই বলিয়া দুই পায়ে জল দিবে। (২৭০) তার পর সম্প্রদাতা আতপতণ্ডুলের সহিত দূর্ব্বাদল (অথবা দধি, আতপতণ্ডুল, পুষ্প ও জল) শঙ্খাদি পাত্রে রাখিয়া। "দধ্যক্ষতসুমনস আপশ্চেতি চতুষ্টয়ম্। অর্ঘ্য এষ প্রদাতব্যো গৃহে যে অর্ঘ্যার্হাঃ স্মৃতাঃ॥"—গৃহ্যাসংগ্রহঃ। (২৭১) এই বলিয়া

ইত্যুক্ত্বা জামাত্রে অর্ঘ্যমর্পয়তি (২৭১)। জামাতা 'ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ণামি' ইত্যর্ঘ্যং গৃহীত্বা (২৭২)। প্রজাপতিঋ'ষি-রর্ঘ্যং দেবতা অর্ঘ্য-প্রতিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নস্থ-রাষ্ট্রিরসি, রাষ্ট্রিস্তে ভূয়াসং (২৭৩)॥ ইত্যনেনার্ঘ্যং স্বশিরসি দত্বাৎ (২৭৪) ততঃ সম্প্রদাতা উদকপাত্রং গৃহীত্বা (২৭৫)। ওঁ আচমনীয়-মাচমনীয়-মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাং (২৭৬)। ইত্যুক্ত্বা জামাত্রে উদকপাত্রমর্পয়তি (২৭৭)। জামাতা 'ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্ণামি' ইত্যাচমনীয়ং গৃহীত্বা (২৭৮)। প্রজাপতিঋ ষি-রাচমনীয়ং দেবতা, আচমনীয়াচমনে বিনিয়োগঃ (২৭৯)। ওঁ যশোঽসি, যশো ময়ি ধেহি (২৮০)। ইত্যনেন উত্তরাভিমুখীভূয় আচামেৎ (২৮১)। ততঃ সম্প্রদাতা ঘৃতদধি মধুযুক্তং কাংস্যপাত্রে নিধায় কাংস্যপাত্রান্তরেণাচ্ছাদ্য গৃহীত্বা (২৮২)। ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ

জামাতাকে ঐ অর্ঘ্য দিবে। (২।২) জামাতা এই বলিয়া অর্ঘ্য লইয়া। (২৭৩) অন্নস্থেতি। হে অর্ঘ্য, ত্বম্ 'অন্নস্থ' অদনীয়স্য সমস্তবস্তুনঃ সম্বন্ধে 'রাষ্ট্রিঃ' দীপ্তিঃ প্রধানমিতি যাবৎ 'অসি' (ভবসি)। 'তে' তব গ্রহণাৎ অহমপি 'রাষ্ট্রিঃ' দীপ্তিঃ প্রধানং 'ভূয়াসম্' লোকেষ্বিতি শেষঃ ।•। রাষ্ট্রিঃ—"রাশদিভ্যাং ত্রিপ্" ইতি বাহুলকাৎ রাজতেস্ত্রিপ্ (২৭৪) এই বলিয়া আপন মস্তকে অর্ঘ্য দিবে। (২৭৫) তাপ পর সম্প্রদাতা জলপাত্র (অর্থাৎ এক কুশী জল) লইয়া। (২৭৬) আচমনীয়মিতি আচম্যতে অনেনেতি করণে অনীয়ঃ। (২৭৭) এই বলিয়া জামাতাকে ঐ জলপাত্র দিবে। (২৭৮) জামাতা এই বলিয়া আচমনীয় লইয়া। (২৭৯) আচমনীয়স্থ জলস্য আচমনে ভক্ষণে। (২৮০) যশোঽসীতি। হে আচমনীয়, ত্বং 'যশোঽসি' যশঃস্বরূপঃ ভবসি। 'ময়ি যশো ধেহি' স্থাপয়। (২৮১) এই বলিয়া উত্তরমুখ হইয়া আচমন করিবে (উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক একবার ও অমন্ত্রক দুইবার জলপান করিয়া ইন্দ্রিয়াদি স্পর্শ করিবে)। (২৮২) তার পর সম্প্রদাতা মধুযুক্ত ঘৃত ও দধি কাংস্যপাত্রে রাখিয়া, অন্য কাংস্যপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, উহা লইয়া "সর্পিষা মধুনা দধ্না অর্চ্চয়েদর্হয়ন্ সদা। ঋষিপ্রোক্তেন বিধিনা মধুপর্কেণ যাজ্ঞিকঃ॥ কংসে ত্রিতয়মাসিচ্য কংসেন পরিসংবৃতম্। পরিশ্রিতেষু দেয়ঃ স্যাদয়মধুপর্ক ইতি ধ্রুবম্॥"—

প্রতিগৃহ্যতাং। ইত্যুক্ত্বা জামাত্রে মধুপর্ক-মর্পয়তি (২৮৩)। জামাতা 'ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্ণামি' ইতি গৃহীত্বা (২৮৪)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ মধুপর্কো দেবতা অর্হণীয়-মধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ (২৮৫)। ওঁ যশসো যশোঽসি (২৮৬)॥ ইত্যনেন মধুপর্কং ভূমৌ সংস্থাপ্য (২৮৭)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ মধুপর্কো দেবতা অর্হণীয়-মধুপর্কপ্রাশনে বিনিয়োগঃ (২৮৮)। ওঁ যশসো ভক্ষোঽসি, মহসো ভক্ষোঽসি, শ্রীর্ভক্ষোঽসি, শ্রিয়ং ময়ি ধেহি (২৮৯)॥ অনেন মন্ত্রেণ বারত্রয়ং ভক্ষয়িত্বা, সকৃৎ তূষ্ণীং ভক্ষয়েৎ (২৯০)। ততো জামাতা আচান্তঃ, মঙ্গলৌষধিলিপ্তেন দক্ষিণহস্তেন তাদৃশমেব কন্যায়া দক্ষিণহস্তং গৃহীত্বা স্বহস্তোপরি

গৃহ্যাসংগ্রহঃ। (২৮৩) এই বলিয়া জামাতাকে মধুপর্ক দিবে। মধুনঃ পর্কো যোগো যত্র স মধুপর্কঃ। (২৮৪) জামাতা এই বলিয়া মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া। (২৮৫) অর্হণীয়স্য অর্চ্চনীয়স্য বরস্য মধুপর্কগ্রহণে। (২৮৬) যশস ইতি। হে মধুপর্ক, ত্বং 'যশসঃ' যশস্বিনঃ 'যশোঽসি, যশঃপ্রকাশকো ভবসি। (২৮৭) এই বলিয়া মধুপর্ক লইয়া ভূমিতে রাখিয়া। (২৮৮) অর্হণীয়স্য বরস্য মধুপর্কপ্রাশনং মধুপর্ক-ভক্ষণং তস্মিন্। (২৮৯) যশস ইতি। হে মধুপর্ক, ত্বং 'যশসঃ' যশস্বিনঃ 'ভক্ষঃ' ভক্ষ্যঃ খাদ্যঃ অসি। 'মহসঃ' তেজস্বিনঃ 'ভক্ষঃ অসি'। 'শ্রীঃ' শ্রিয়াঃ শ্রীমতশ্চ 'ভক্ষোঽসি'। 'ময়ি শ্রিয়ং' লক্ষ্মীং 'ধেহি' স্থাপয়।০। শ্রীঃ—"সুপাং সুলুক্" ইতি ষষ্ঠীস্থানে সুঃ। (২৯০) এই মন্ত্র (তিনবার পড়িয়া) তিনবার ভক্ষণ করিয়া (প্রথানুসারে বাম হস্তের কনিষ্ঠা দ্বারা তিনবার লইয়া তিনবার আঘ্রাণ করিয়া) একবার অমন্ত্রক ভক্ষণ করিবে। জ্ঞাতব্য—প্রথম একবারমাত্র ঋষ্যাদি বলিয়া, ওঁ যশসো ভক্ষোঽসি ইত্যাদি মন্ত্রটিমাত্র তিনবার বলিয়া তিনবার আঘ্রাণ করিবে। ("কর্ম্মাবৃত্তৌ মন্ত্রাবৃত্তিঃ") "যশসো ভক্ষোঽসি মহসো ভক্ষোঽসি শ্রীর্ভক্ষোঽসি শ্রিয়ং ময়ি ধেহীতি ত্রিঃ পিবেৎ। তূষ্ণীং চতুর্থং ভূয় এবাভিপায়, শেষং ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ।"—গোভিল। ব্রাহ্মণশব্দেনাত্র ছাত্রঃ শিষ্যো বা জ্ঞেয়ঃ, অন্যস্মৈ উচ্ছিষ্টদানস্য অন্যোচ্ছিষ্টভক্ষণস্য চ শাস্ত্রে নিষেধাৎ। "তদভাবেঽদ্ভিঃ সম্প্রোক্ষ্যাব্রাহ্মণায়।"—

নিদধ্যাৎ (২৯১)। ততঃ সৌভাগ্যপতিপুত্রবতী নারী মঙ্গলপূর্ব্বকা কুশেন মাল্যযুক্তেন হস্তদ্বয়ং বধ্নীয়াৎ (২৯২)। ততঃ সম্প্রদাতা ফল-তিল-কুশ-কুসুম-সহিতম্ উদকপাত্রং দক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা, বামহস্তেন কন্যায়া দক্ষিণস্কন্ধং ধৃত্বা অর্চ্চয়েৎ। যথা—ওঁ এতস্যৈ সবস্ত্রাচ্ছাদনায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্যায়ৈ নমঃ (২৯৩) ইতি ত্রিঃ

গ্রাহ্যায়ণসূত্র। এতদনুসারেই এক্ষণে মধুপর্কের বাটি বরের নাপিতকেই দেওয়া হয়। মধুপর্কের অঙ্গ বলিয়া এই সময়েই নাপিতের "গৌগৌ গৌঃ" বলা ও বরের দুইটি মন্ত্র পাঠ করা কর্ত্তব্য; কিন্তু ভবদেব সম্প্রদানের পর উহা ধরিয়াছেন বলিয়া সামবেদীর সেইরূপই করিতে হইবে।

(২৯১) তার পর জামাতা আচমন করিয়া, মঙ্গলৌষধিলিপ্ত স্বীয় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কন্যারও তাদৃশ (অর্থাৎ মঙ্গলৌষধিলিপ্ত) দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিয়া নিজ দক্ষিণহস্তোপরি রাখিবে (অর্থাৎ সম্মুখস্থ ঘটের উপর লম্বা কুশ ও পুষ্পমাল্য রাখিয়া তাহার উপর বর আপন দক্ষিণ হস্ত চিৎ করিয়া রাখিবে, এবং বরের হস্তের উপর কন্যারও দক্ষিণ হস্ত চিৎ করিয়া রাখিয়া, তদুপরি গাঁইটছড়াটি দিবে)। মঙ্গলৌষধি যথা—কর্পূর, কুঙ্কুম মৌয়াফুল, ধুনা, জায়ফল—এই পাঁচটি দ্রব্য অথবা ইহাদের মধ্যে যে কোনও একটি দ্রব্য বাটিয়া হস্তে লেপিয়া দিতে হয় (অভাবে হরিদ্রা-চন্দন)।

(২৯২) তার পর সৌভাগ্যশালিনী পতিপুত্রবতী নারী (অথবা ব্রাহ্মণ) মঙ্গলপূর্ব্বক (অর্থাৎ শঙ্খধ্বনি ও উলুধ্বনি-সহকারে) মাল্যযুক্ত কুশ দিয়া উভয় হস্ত বন্ধন করিয়া দিবে।

(২৯৩) তার পর সম্প্রদাতা হরীতকী তিল কুশত্রিপত্র ও পুষ্পযুক্ত কোশার জলে দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া, বামহস্তে কন্যার দক্ষিণ স্কন্ধ ধরিয়া কন্যাকে অর্চ্চনা করিবে। এই সময়ে একখানি গামছা দ্বারা কন্যার গাত্র আচ্ছাদন করিবে। "আচ্ছাদ্য চার্চ্চয়িত্বা চ শ্রুতশীলবতে স্বয়ম্। আহূয় দানং কন্যায়া ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥"—এই মনুবচন-অনুসারে কন্যাকে যে রক্তবস্ত্র পরান হয়, তাহাই আচ্ছাদন; "আসনং যঃ প্রযচ্ছেত্ত সংবীতং ব্রাহ্মণায় বৈ। রাজ্যস্থানমবাপ্নোতি স্বর্গং প্রাপ্নোত্যনুত্তমম্॥" ইত্যাদি স্কন্দপুরাণ। অত্রাসনকন্যাগোদানেষু সবস্ত্রত্বশ্রুতেরন্যত্রাপি তথা ব্যবহরন্তি।"—রঘুনন্দন।

সংপ্রোক্ষ্য (২৯৪)। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ সবস্ত্রাচ্ছাদনায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্যায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ প্রজাপতয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ বরায় নমঃ (২৯৫)। ইত্যর্চ্চয়িত্বা (২৯৬)। বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ—"অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্ম্মণে বরায় অর্চ্চিতায়—অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীম্ অর্চ্চিতাং" ইতি ত্রিরুক্ত। (২৯৭)—এনাং কন্যাং সালঙ্কারাং সবস্ত্রাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে (২৯৮)। ইতি হস্তদ্বয়োপরি তিলজলকুশান্ অর্পয়তি (২৯৯)। ততো জামাতা—"ওঁ স্বস্তি"—ইত্যুক্ত্বা গায়ত্রীং জপেৎ (৩০০)।

অর্থাৎ সবস্ত্র করিয়া কন্যা দান করার বিধি থাকায় গামছাও দিতে হয়; এইজন্যই "সবস্ত্রাচ্ছাদনায়ৈ" বলিতে হয়। (২৯৪) এই বলিয়া কুশত্রিপত্র দ্বারা কন্যার গায়ে তিনবার জলের ছিটা দিয়া। (২৯৫) সম্প্রদীয়তে যস্মৈ স সম্প্রদানং তস্মৈ, নিত্যনপুংসকলিঙ্গোঽয়ং শব্দঃ "কর্ম্মণা যমভিপ্রৈতি স সম্প্রদানম্" ইতি পাণিনিসূত্রাৎ, "ক্রিয়য়া যমভিপ্রৈতি সোঽপি সম্প্রদানম্" ইতি বার্ত্তিকাচ্চ। (২৯৬) এই বলিয়া অর্চ্চনা করিয়া। (২৯৭) "অর্চ্চিতমন্বিতায় দদ্যাৎ" এতদ্বচনানুসারে "বরায় অর্চ্চিতায়" ও "শ্রীঅমুকদেবীম্ অর্চ্চিতাং" বলিতে হয়। এইরূপ বরপক্ষ ও কন্যাপক্ষের গোত্র প্রবর ও নাম তিনবার বলিয়া। (২৯৮) স্ত্রীলোক সম্প্রদান করিলে "শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ" স্থানে "শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা" বলিবে। প্রকৃত কন্যাদানাধিকারী জীবিত, প্রকৃতিস্থ ও অপতিত হইয়াও স্বয়ং কন্যাদান না করায় যদি অন্যে কন্যাদান করে, অথবা কন্যাদানাধিকারী স্বয়ং যদি পিত্রাদির ফলকামনায় কন্যাদান করে, তাহা হইলে "শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা"র পর "অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ" এবং "সম্প্রদদে"র পরিবর্ত্তে "দদানি"

তওঃ ওঁ কন্যেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা (৩০১)। ইত্যুক্ত্বা (৩০২)। ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ, কামঃ কামায়াদাৎ, কামো দাতা, কামঃ প্রতিগ্রহীতা, কামঃ সমুদ্র-মাবিশৎ। কামেন ত্বা প্রতি গৃহ্লামি, কামৈতত্তে (৩০৩)॥ ইতি কামস্তুতিং পঠেৎ (৩০৪)। ততঃ সম্প্রদাতা দক্ষিণাং কাঞ্চনং অভ্যর্চ্চ্য (৩০৫)। বিষ্ণুরোঁ-তৎসদদ্যেত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎকন্যাসম্প্রদানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় অমুক-

---

বলিবে (কন্যাদানাধিকারী—উপক্রমণিকায় দ্রষ্টব্য)। (২৯৯) এই বাক্য বলিয়া বরকন্যার হাতের উপর তিল জল ও ত্রিপত্র দিবে। (৩০০) তার পর জামাতা "ওঁ স্বস্তি" বলিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবে। ওঁ শব্দের অর্থ স্বীকার, এবং স্বস্তি শব্দের অর্থ মঙ্গল; আমি স্বীকার করিলাম, এই প্রতিগ্রহজন্য আমার মঙ্গল হউক। (৩০১) তার পর (জামাতাই বলিবে) "ওঁ কন্যেয়ং" ইত্যাদি। "প্রতিগ্রহীতা সাবিত্রীং সর্ব্বত্রৈব প্রকীর্ত্তয়েৎ। ততস্তু সার্দ্ধং দ্রব্যেণ তস্য দ্রব্যস্য দৈবতম্। সমাপয়েৎ ততঃ পশ্চাৎ কামস্তুত্যা প্রতিগ্রহম্।"—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর। (৩০২) এই বলিয়া। (৩০৩) ক ইদমিতি। কশব্দাভিধেয়ঃ প্রজাপতিঃ। 'কঃ' প্রজাপতিঃ 'ইদং' দ্রব্যং 'কস্মৈ' (ব্যত্যয়েন স্মৈ আদেশঃ) প্রজাপতয়ে 'অদাৎ' দত্তবান্, প্রজাপতিরেব সর্ব্বাত্মা দানপ্রতিগ্রহয়োঃ কর্ত্তা ইতি ভাবঃ; এবমনেন মন্ত্রেণ স্মৃতে সতি দাতৃপ্রতিগ্রহীত্রোঃ ফলং পাপরাহিত্যঞ্চ ভবতি। তথা 'কামঃ কামায় অদাৎ' দাতৃস্বর্গাদিফলকামনয়া যজমানো ধনং দদাতি, দাতুশ্চাপীদৃশধনকামনয়া প্রতিগ্রহীতা প্রতিগৃহ্লাতি, অত উভয়ত্র কামস্যৈব প্রয়োজকত্বম্। দাতৃত্বং প্রতিগ্রহীতৃত্বঞ্চ কামস্যৈবেত্যেতল্লোকে প্রসিদ্ধমিতি 'কামো দাতা, কামঃ প্রতিগ্রহীতা'। স চ 'কামঃ' 'সমুদ্রম্ আবিশৎ' (কোটি রূপম্) মাং পরিত্যজ্য যত্র কাপি গচ্ছতু ইত্যর্থঃ। হে দ্রব্য, 'কামেন' নিমিত্তেন 'ত্বা' ত্বাং 'প্রতিগৃহ্লামি'। হে মদ্ধৃদয়বর্ত্তিন্ 'কাম', 'এতৎ' দ্রব্যং 'তে' তব (নাহং প্রতিগ্রহজন্যদোষদুষ্টো ভবেয়ং, ন চ প্রতিগৃহীতদ্রব্যে মমত্বাভিভূতো ভবেয়মিতি ভাবঃ)। (৩০৪) এই কামস্তুতি পাঠ করিবে। (৩০৫) তার পর-সম্প্রদাতা দক্ষিণার্থ কাঞ্চন (তদ্‌ভাবে কাঞ্চনমূল্য রজতাদি) অর্চ্চনা করিয়া—ওঁ এতস্মৈ কাঞ্চনায় নমঃ (তিনবার বলিয়া জলপ্রোক্ষণ), এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ কাঞ্চনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে

প্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে বরায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে [কাঞ্চনাভাবে কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং] ইতি দক্ষিণাং দদ্যাৎ (৩০৬)। জামাতা পুনঃ—ওঁ স্বস্তি—ইতি ব্রূয়াৎ (৩০৭)। অস্মিন্নেব সময়ে সম্প্রদাতা যৌতুকং ভূম্যাদিকং দদ্যাৎ (৩০৮)। ততঃ অন্যোন্যং মুখচন্দ্রিকাং বিলোকয়েৎ (৩০৯)। ততো নাপিতেন—গৌর্গৌর্গৌঃ—ইত্যুক্তে, জামাতা পঠতি (৩১০)। প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী ছন্দো গৌর্দেবতা পূর্ব্ববদ্ধগবীমোক্ষণে বিনিয়োগঃ (৩১১)। ওঁ মুঞ্চ

এতদধিপতয়ে ওঁ বহ্নয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ বরায় নমঃ (কাঞ্চনমূল্য হইলে—ওঁ এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ....এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ)।

(৩০৬) বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্যেত্যাদি—বিষ্ণুরোঁতৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে—ইহার পর "অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ" এবং "সম্প্রদদে" স্থলে "দদানি") এই বাক্য বলিয়া বরের হস্তে দক্ষিণা দিবে। (৩০৭) জামাতা পুনর্ব্বার "ওঁ স্বস্তি" বলিবে।

(৩০৮) এই সময়ে সম্প্রদা া ভূমি প্রভৃতি যৌতুক (অর্থাৎ যথাশক্তি দান সামগ্রী) দিবে। (ওঁ এতেভ্যো যৌতুকদ্রব্যেভ্যো নমঃ ইত্যাদি বলিয়া অর্চ্চনা করিয়া, এতানি যৌতুকদ্রব্যাণি ওঁ বরায় নমঃ বলিয়া যৌতুকদ্রব্যে জলের ছিটা দিবে; জামাতা ওঁ স্বস্তি বলিবে)। যৌতুকম্—"যৌতুকং যৌতুকঞ্চ তৎ" ইতি বাচস্পতিমিশ্রঃ। যু মিশ্রণে ক্তঃ; যুতয়োর্বধূবরয়োরিদমিতি অণ্ প্রত্যয়ে যৌতকম্, ঔণাদিকতুন্‌প্রত্যয়ান্তাৎ স্বার্থে কণি যৌতুকমিতি। অতএব যৌতুক দ্রব্যে স্ত্রীপুরুষের সমান অধিকার; "যৌতুকমিতি যু মিশ্রণে ইত্যস্মাদ্ধাতোঃ সিদ্ধম্, মিশ্রতা চ স্ত্রীপুংসয়োর্বিবাহাদ্ ভবতি যদেতদ্ধৃদয়ং তব তদস্তু হৃদয়ং মম, যদেতদ্ধৃদয়ং মম তদস্তু হৃদয়ং তবে'তি মন্ত্রলিঙ্গাৎ।"—দায়তত্ত্ব।

(৩০৯) তার পর বর ও কন্যা পরস্পর মুখশোভা দেখিবে (অর্থাৎ কন্যা-উৎসর্গের গামছাখানি উভয়ের মস্তকে আচ্ছাদন দিলে শুভদৃষ্টি করিবে (ঐ গামছাখানি বরের পুরোহিত লইয়া থাকেন)। (৩১০) তার পর নাপিত "গৌর্গৌর্গৌঃ" বলিলে, জামাতা পরবর্ত্তী মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে। "আচান্তোদকায় গৌরিতি নাপিতস্ত্রির্ব্রূয়াৎ।" —গোভিল। "আলভ্যতাম (ময়া বধ্যতাম্) ইতি শেষঃ।—পারস্করসূত্রে হরিহরভাষ্য। (৩১১) পূর্ব্বং বদ্ধা পূর্ব্ববদ্ধা, পূর্ব্ববদ্ধা গৌঃ পূর্ব্ববদ্ধগবী (সমাসান্তষ্টচ্, স্ত্রিয়াং

গাং বরুণপাশাদ্, দ্বিষন্তং মেঽভিধেহি। তং জহ্যমুষ্য চোভয়োঃ, উৎসৃজ গা-মত্তু তৃণানি, পিবতূদকং (৩১২)। ততো নাপিতেন মুক্তায়াং গবি, জামাতা পঠতি (৩১৩)। প্রজাপতির্ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো গৌর্দেবতা গবানুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ (৩১৪)। ওঁ মাতা রুদ্রাণাং দুহিতা বসূনাং, স্বসাদিত্যানামমৃতস্য নাভিঃ।

ঙীপ্) তস্যা মোক্ষণং বন্ধনাৎ মোচনং তস্মিন্। (৩১২) মুঞ্চেতি। হে নাপিত, 'বরুণপাশাৎ' (সর্ব্ব এব পাশো বরুণদৈবতো ভবতি) বারুণবন্ধনাৎ 'গাং মুঞ্চ' বিমোচয়। তত্র পাশে 'মে' মম 'দ্বিষন্তং' শত্রুং 'অভিধেহি' সর্ব্বতো ধারয়, তদীয়ধারণং মনসা কল্পয়েতি ভাবঃ। 'তং' কল্পনয়া পাশে ধৃতং মম দ্বিষন্তম্ 'অমুষ্য' যজমানস্য (সম্প্রদাতুঃ) চ দ্বিষন্তং, তদেবম্ 'উভয়োঃ' এব দ্বিষন্তং 'জহি' ছিন্ধি, তদীয়হননঞ্চ কল্পয়েতি ভাবঃ। 'গাং' তু 'উৎসৃজ' বিসর্জ্জয়। সা খলু 'তৃণানি' ঘাসান্ 'অত্তু' ভক্ষয়তু। 'উদকং' পানীয়ং চ 'পিবতু'।০। আদিত্যপুরাণে কলৌ মধুপর্কেঽপি পশুবধো নিষিদ্ধঃ। জ্ঞাতব্য—"অসাবিতি নাম গৃহ্ণীয়াৎ।" (কাত্যায়ন), "অদঃপদং হি যদ্রূপং যত্র মন্ত্রে হি দৃশ্যতে। সাধ্যাভিধানং তদ্রূপং তত্র স্থানে নিয়োজয়েৎ॥ (নারদীয়) অর্থাৎ মন্ত্রমধ্যে অদস্ শব্দের পদ থাকিলে তৎস্থানে তত্তদ্বিভক্ত্যাদিযুক্ত সংস্কার্য্যাদির নাম বলিতে হয়। এই বচনানুসারে ভবদেবভট্ট উপনয়নে যেমন "অত্রামুমিতি সর্ব্বনামপদস্থানে দ্বিতীয়ান্তং মাণবকনাম', প্রয়োক্তব্যম্ ইত্যাদি পাঠ করিতে লিখিয়াছেন, এখানে সেরূপ না লিখিলেও, মন্ত্রমধ্যে "অমুষ্য" স্থানে সম্প্রদাতার (অর্থাৎ প্রকৃত কন্যাদানাধিকারীর) ষষ্ঠ্যন্ত নাম বলা উচিত; যথা—"তং জহি অমুকদেবশর্ম্মণশ্চোভয়োঃ"। 'ভবদেবভট্টেন যৎ অমুষ্যেত্যনূহেন লিখিতং, কন্যাদানানন্তরঞ্চ গৌরিত্যাদি গবানুমন্ত্রণপর্য্যন্তং লিখিতঞ্চ, তদ্দ্বয়ং ভট্টভাষ্যাদিবিরোধাৎ প্রমাণাভাবাচ্চ" রঘুনন্দন। (৩১৩) তার পর নাপিত গাভীকে বন্ধনমুক্ত করিলে, জামাতা (এই মন্ত্র) পড়িবে (এক্ষণে গাভীবন্ধনের প্রথা না থাকিলেও মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে, যথা—"ঘাতে ন্যূনে তথা ছিন্নে সান্নায্যে মান্ত্রিকে তথা। যজ্ঞে মন্ত্রাঃ প্রযোক্তব্যা মন্ত্রা যজ্ঞার্থসাধকাঃ।" ইতি।

প্র নু বোচং চিকিতুষে জনায়, মা গা-মনাগা-মদিতিং বধিষ্ট (৩১৫)॥ ইত্যনেন গাং বিসর্জ্জয়েৎ (৩১৬)। ততো বরস্যোত্তরীয়বস্ত্রেণ কন্যায়াঃ পরিহিত-বস্ত্রাঞ্চলেন চ মঙ্গলপূর্ব্বকং দ্বিজো গায়ত্র্যা গ্রন্থিং বধ্নীয়াৎ (৩১৭)। [আচারাৎ মন্ত্রা যথা (৩১৮)—ওঁ সাবিত্রী সত্যভামা হিমগিরিতনয়াঽরুন্ধতী জহ্নুকন্যা, লোপামুদ্রা সুভদ্রাঽদিতি-রতি-কমলা রুক্মিণী রেবতী চ। রম্ভা মেনা যশোদা সুরপতিবনিতা কৈটভী বাণপুত্রী, সৌভাগ্যং পুত্রলাভং সকলশুভকরং মঙ্গলং বো দিশন্তু (৩১৯)॥ ওঁ দূর্ব্বা পুষ্পং ফলঞ্চৈব, বস্ত্রং তাম্বূলমেব চ। এভিঃ কন্যা ময়া দত্তা, রক্ষণং পোষণং কুরু (৩২০)॥ ওঁ যথেন্দ্রাণী মহেন্দ্রস্য, স্বাহা

---

(৩১৪) গোঃ অনুমন্ত্রণং গামুদ্দিশ্য মন্ত্রপঠনং তস্মিন্। (৩১৫) মাতেতি। যা গোঃ 'রুদ্রাণাং' 'মাতা' জননী, 'বসূনাং দুহিতা' পুত্রী, 'আদিত্যানাং স্বসা' ভগিনী, 'অমৃতস্য' পয়সঃ 'নাভিঃ' আবাসস্থানম্। তাম্ 'অনাগাম্' অনাগসং নিরপরাধাম্, 'অদিতিম্' অখণ্ডনীয়াম্ অবধ্যাং 'গাং' গোরূপাং দেবীং, হে জনাঃ, 'মা বধিষ্ট' মা হিংসিষ্টেতি 'চিকিতুষে' চেতনাবতে জনায় (নাপিতায়) 'নু' ইদানীং 'প্রবোচম্' অহং প্রাবোচং প্রোক্তবানস্মি :০। প্রবোচম্—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ, "বহুলং ছন্দস্যমাঙ্‌যোগেঽপি" ইতি অড়াগমাভাবঃ। চিকিতুষে—কিত জ্ঞানে ইত্যস্মাৎ ক্বসৌ চতুর্থ্যেকবচনম্। অনাগাম্—"প্রায়ঃ সান্তা অদন্তাঃ স্যুঃ" পিণ্ডং দদ্যাদ্ গয়াশিরে ইতিবৎ। অদিতিং—নঞ্‌পূর্ব্বাৎ দো অবখণ্ডনে ক্তিন্। (৩১৬) এই বলিয়া গাভীটিকে ছাড়িয়া দিবে। (৩১৭) তার পর বরের উত্তরীয় বস্ত্রে ও কন্যার পরিহিত বস্ত্রের অঞ্চলে (গাঁইটছড়া-বাঁধা গামছার খুঁট দিয়া) ব্রাহ্মণ মঙ্গলপূর্ব্বক (অর্থাৎ উলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনি-সহকারে) গায়ত্রী পড়িয়া গ্রন্থি বাঁধিবে। (৩১৮) এই সময় পরবর্ত্তী মন্ত্রগুলি পাঠ করিবারও আচার আছে। (৩১৯) সাবিত্রীতি। সাবিত্রী সত্যভামা হিমগিরিতনয়া (গৌরী) অরুন্ধতী (বশিষ্ঠপত্নী) জহ্নুকন্যা (গঙ্গা) লোপামুদ্রা (অগস্ত্যপত্নী) সুভদ্রা অদিতিঃ রতিঃ কমলা রুক্মিণী রেবতী (বলদেবপত্নী) চ, রম্ভা মেনা (দ্বে অপ্সরসঃ), যশোদা সুরপতিবনিতা (শচী) কৈটভী (দুর্গেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ) বাণপুত্রী (ঊষা) এতাঃ বঃ (যুষ্মভ্যং) সৌভাগ্যং, সকলশুভকরং পুত্রলাভং, মঙ্গলঞ্চ দিশন্তু (দদতু)।

চৈব বিভাবসোঃ। রোহিণী চ যথা চন্দ্রে, দময়ন্তী যথা নলে। যথা বৈশ্রবণে ভদ্রা, বশিষ্ঠে চাপ্যরুন্ধতী। সীতা চ রামচন্দ্রে চ গৌরী শঙ্কর এব চ। যথা নারায়ণে লক্ষ্মী,-স্তথা ত্বং ভব ভর্ত্তরি (৩২১)॥ ততঃ ওঁ কয়োর্গ্রন্থিঃ পততি ইতি পৃচ্ছেৎ। অন্যো ব্রাহ্মণঃ ওঁ লক্ষ্মী-নারায়ণয়োঃ॥ ওঁ কয়োর্গ্রন্থিঃ পততি ?। ওঁ নলদময়ন্ত্যোঃ॥ ওঁ কয়োর্গ্রন্থিঃ পততি ? ওঁ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ম-শ্রীঅমুকদেব্যোঃ (৩২২)॥ ততঃ কুশগ্রন্থিং মুক্ত্বা, দক্ষিণং করম্ আঘ্রাপ্য, ভর্ত্তুর্দক্ষিণপার্শ্বে আসনে কন্যামুপবেশয়েৎ (৩২৩)। ততঃ সম্প্রদাতা কৃতাঞ্জলিঃ—ওঁ কৃতৈতৎকন্যাসম্প্রদানকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। ইতি বদেৎ। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। ইতি অচ্ছিদ্রং বাচয়িত্বা (৩২৪)। বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেঽস্মিন্ শুভকন্যাসম্প্রদানকর্ম্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য, ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি পঠিত্বা, ওঁ বিষ্ণুঃ ইতি বিষ্ণুং স্মৃত্বা, নমস্কুর্য্যাৎ (৩২৫)॥ ততস্তৌ গৃহং নয়েৎ (৩২৬)। ইতি সম্প্রদানকর্ম্ম সমাপ্তম্॥*॥ অথ পাণিগ্রহণম্ (৩২৭)॥ ততো জামাতা

---

(৩২০) দূর্ব্বেতি। হে বর, ময়া দূর্ব্বাদিভিঃ সহ কন্যা তুভ্যং দত্তা; ত্বমস্যাঃ রক্ষণং পোষণঞ্চ কুরু। (৩২১) যথেতি। হে কন্যে, মহেন্দ্রস্য ইন্দ্রাণী (শচী) যথা, বিভাবসোঃ (অগ্নেঃ) স্বাহা (স্বাহানাম্নী পত্নী) যথা, চন্দ্রে রোহিণী যথা, নলে দময়ন্তী যথা, বৈশ্রবণে (কুবেরে) ভদ্রা যথা, বশিষ্ঠে অরুন্ধতী যথা, রামচন্দ্রে সীতা যথা, শঙ্করে গৌরী যথা, নারায়ণে লক্ষ্মীঃ যথা, তথা ভর্ত্তরি ত্বং ভব (ভক্তিমতী ভবেতি ভাবঃ)। (৩২২) তার পর জিজ্ঞাসা করিবে—কাহাদের গ্রন্থি পড়িতেছে ? অন্য ব্রাহ্মণ উত্তর করিবে—লক্ষ্মীনারায়ণের। ইত্যাদি। (৩২৩) তার পর যে কুশ ও পুষ্পমাল্য দ্বারা বরকন্যার হস্ত বন্ধন করা হইয়াছিল, তাহা খুলিয়া দিয়া, দুইজনকেই স্বস্ব দক্ষিণহস্ত আঘ্রাণ করাইয়া, বরের দক্ষিণ পার্শ্বে আসনে কন্যাকে বসাইবে। (৩২৪) তার পর সম্প্রদাতা অচ্ছিদ্রবাচন করিয়া। (৩২৫) কোশার জলে দক্ষিণহস্ত দ্বারা ত্রিপত্র ধরিয়া তদুপরি বামহস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া, সঙ্কল্প করিয়া ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি বিষ্ণুগায়ত্রী পড়িয়া, ১০ বার 'ওঁ বিষ্ণুঃ' জপ করিয়া, একগণ্ডূষ জল লইয়া—"ওঁ শ্রীমহাং

প্রধানগৃহাগতঃ কুশণ্ডিকোক্তবিধানেন যোজক-নামান-মগ্নিং সংস্থাপ্য, বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপয়েৎ (৩২৮)। ততো জামাতুঃ কশ্চিদেকো বয়স্যঃ অশোষ-জলাশয়োদ্ধৃত-জলপূর্ণ-কলসহস্তো বস্ত্রাচ্ছাদিতকায়ো বাগ্‌যতঃ পূর্ব্বেণাগ্নিং পরিক্রম্য, অগ্নের্দক্ষিণস্যাং দিশি উত্তরাভিমুখ ঊর্দ্ধস্তিষ্ঠেৎ (৩২৯)। ততোঽপরোঽপি কশ্চিদ্ বয়স্যঃ পর্চ্চনিকাহস্তস্তথৈব গত্বা, জলকলসধারিণঃ পৃষ্ঠদেশে তথৈব তিষ্ঠেৎ (৩৩০)। ততঃ অগ্নেঃ পশ্চিমতঃ শমীপত্রমিশ্রিতান্ লাজান্ চতুরঞ্জলিপরিমিতান্ শূর্পে নিধায়, তৎসমীপে সপুত্রাং শিলাং সংস্থাপ্য, তৎপশ্চিমতো বীরণপত্ররচিতং পটবেষ্টিতং কটঞ্চ সংস্থাপ্য, জামাতা গৃহং

পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ।” বলিয়া বিষ্ণুর দক্ষিণ অধোহস্ত উদ্দেশে ঐ জল ভূমিতে ত্যাগ করিয়া, ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুকে প্রণাম করিবে। (৩২৬) তার পর বরকন্যাকে গৃহে (বাসরঘরে) লইয়া যাইবে। (৩২৭) অতঃপর পাণিগ্রহণ (বরকর্ত্তৃক কন্যার হস্ত ধারণ)। ইহাই প্রকৃত বিবাহ। চলিত কথায় ইহাকেই কুশণ্ডিকা বলে। জ্ঞাতব্য—কন্যাসম্প্রদানের পরে সেই রাত্রে অথবা তৎপরদিনে কন্যার পিত্রালয়েই পাণিগ্রহণ করিবার বিধি; তজ্জন্য পাণিগ্রহণের পর রথারোহণাদির কয়েকটি মন্ত্র আছে। কিন্তু এক্ষণে যদিও বরের নিজ বাটীতে আসিয়া উহা করিবার প্রথা দাঁড়াইয়াছে, তথাপি ঐ মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে হইবে (উপক্রমণিকা)। (৩২৮) তার পর জামাতা প্রধানগৃহে আসিয়া কুশণ্ডিকোক্ত বিধানে (১ পৃঃ) যোজক নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (অর্থাৎ ৭ পৃঃ ১ পংক্তে “ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি” স্থলে “ওঁ অগ্নে ত্বং যোজকনামাসি” বলিয়া) তদবধি বিরূপাক্ষজপ পর্য্যন্ত (২০ পৃঃ ৭ পং) কুশণ্ডিকা সমাপন করিবে। (৩২৯) তার পর জামাতার কোনও একজন বন্ধু, যাহার জল কখনও শুষ্ক হয় না এমন জলাশয় হইতে উত্তোলিত জলে পরিপূর্ণ একটি কলসী হস্তে লইয়া, উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা নিজ দেহ আচ্ছাদন করিয়া, কথা না কহিয়া, অগ্নির পূর্ব্বদিক্ দিয়া যাইয়া, অগ্নির দক্ষিণদিকে উত্তরমুখ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে। (৩৩০) তার পর অন্য কোনও বন্ধু পাচনবাড়ি হস্তে করিয়া, ঐরূপেই গিয়া (অর্থাৎ অগ্নির পূর্ব্বদিক্ দিয়া গিয়া) জলকলসধারীর পশ্চাদ্ভাগে সেইরূপেই (অর্থাৎ উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা নিজ

প্রবিশ্য, অহতবাসোযুগম্ অধশ্চোপরি চ বধূম্ অনেন মন্ত্রদ্বয়েন যথাক্রমং পরিধাপয়েৎ (৩৩১)। প্রজাপতিঋষি র্জগতী ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতাঃ অধোবস্ত্রপরিধাপনে বিনিয়োগঃ (৩৩২)। ওঁ যা অকৃন্তন্নবয়ন্ যা অতন্বত, যাশ্চ দেব্যো অন্তাঅভিতোঽততন্থ। তাস্ত্বা দেব্যো জরসা সংব্যয়,-স্বায়ুষ্মতীদং পরিধৎস্ব বাসঃ (৩৩৩)॥ অনেন মন্ত্রেণ বধূ-মধোবস্ত্রং পরিধাপয়েৎ (৩৩৪)। প্রজাপতিঋষি স্ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতাঃ উত্তরীয়বস্ত্রপরি-

---

দেহ আচ্ছাদন করিয়া ও কথা না কহিয়া) দাঁড়াইবে। পর্চ্চনিকা—পৃচ্ সংযমনে চুরাদিঃ করণে ল্যুট্ (অনট্) পর্চ্চনী প্রাজনম্। (৩৩১) তার পর অগ্নির পশ্চিমদিকে শাঁইপাতা-মিশান চারি অঞ্জলি পরিমাণে খই একখানি কুলাতে রাখিয়া, তাহার নিকটে নোড়া সহিত শিল রাখিয়া, তার পশ্চিমে বেণাপাতা দ্বারা (তদভাবে কুশাদি দ্বারা—"কটমেবংজাতীয়ং বান্তৎ"—গোভিল) নির্ম্মিত একখানি কট (চেটাই) কাপড় ঢাকা দিয়া রাখিয়া, জামাতা গৃহে প্রবেশ করিয়া দুইখানি অহত বস্ত্র (অর্থাৎ একখানি অধোবস্ত্র ও একখানি উত্তরীয় বস্ত্র) যথাক্রমে দুইটি মন্ত্র বলিয়া বধূকে পরাইবে জ্ঞাতব্য—বর্ত্তমান-প্রথানুসারে বধূ ঐরূপে দুইখানি বস্ত্র পরিয়া আসিলে বর যথাক্রমে ঐ দুইখানি বস্ত্র স্পর্শ করিয়া মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে। উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞোপবীতের ন্যায় পরিতে হয়। বস্ত্র-পরিধানের পর কন্যা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে। অহত বস্ত্রের লক্ষণ—ঈষদ্ধৌতং নবং শুভ্রং সদশং যন্ন ধারিতম্। অহতং তদ্ বিজানীয়াৎ সর্ব্বকর্ম্মসু পাবনম্॥ বধূমিতি প্রয়োজ্যকর্ত্তুঃ কর্ম্মত্ব পরিধাপনস্য প্রাপণার্থান্তর্গতত্বাৎ। (৩৩২) পরিধাপয়িত্র্যঃ—মন্ত্রোক্তাঃ তন্তুবায়গৃহিণ্যঃ। (৩৩৩) যা ইতি। 'যা দেব্যঃ' দ্যুতিমত্যঃ তন্তুবায়গৃহিণ্যঃ 'অকৃন্তন্' কর্ত্তিতবত্যঃ এতস্য বস্ত্রস্য সূত্রাণি নির্ম্মিতবত্য ইত্যর্থঃ। 'যা অবয়ন্' উতবত্যঃ এতত্তন্তুসন্তানং কৃতবত্যঃ। 'যা অতন্বত' বিস্তারিতবত্যঃ ইদং পরিধেয়রূপং কৃতবত্যঃ। 'যাশ্চ অন্তান্' এতৎপটসক্তান্ প্রান্তভাগান্ (পাড় ইতি ভাষা) 'অভিতঃ' উভয়পার্শ্বয়োঃ 'অততন্থ' তেনুঃ গ্রথিতবত্যঃ। 'তাঃ দেব্যঃ' হে কন্যে 'ত্বা' ত্বাং 'জরসা' জরান্তং যাবৎ 'সংব্যয়ন্তু' পরিধাপয়ন্তু। হে 'আয়ুষ্মতি' দীর্ঘায়ুঃ, 'ইদং বাসঃ' প্রকৃতং বসনং 'পরিধৎস্ব' ত্বং পরিধানং কুরুষ।০। অন্তাঁ। অভিতঃ—"দীর্ঘাদটি সমানপাদে" ইত্যাদি।

ধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পরি ধত্ত ধত্ত বাসসৈনাং, শতায়ুষাং কৃণুত দীর্ঘমায়ুঃ। শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবর্চ্চা, বসূনি চার্য্যে বিভূজাসি জীবন্ (৩৩৫)॥ অনেন যজ্ঞোপবীতরূপ-মুত্তরীয়বস্ত্রং পরিধাপয়েৎ (৩৩৬)। ততো বধূম্ অগ্ন্যভিমুখং নয়ন্ জামাতা পঠতি (৩৩৭)। প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সোমাদয়ো দেবতাঃ পত্যুঃ কন্যানয়নজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ সোমো দদদ্ গন্ধর্ব্বায়, গন্ধর্ব্বো দদদগ্নয়ে। রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদা,-দগ্নির্মহ্যমথো ইমাং (৩৩৮)॥ ততঃ অগ্নেঃ পশ্চিমতো গত্বা, বীরণপত্ররচিতং পটবেষ্টিতং কটং বর্হিস্তরণদেশপর্য্যন্তং দক্ষিণপাদেন প্রেরয়ন্তীং বধূম্ ইমং মন্ত্রং

'অভতন্ন'—"বভূথাততন্ন" ইত্যাদিনা নিপাতিতঃ। (৩৩৪) এই মন্ত্রে বধূকে অধোবস্ত্র পরাইবে। (৩৩৫) পরীতি। হে তন্তবায়স্ত্রিয়ঃ, যূয়ং 'শতায়ুষীং' শতবর্ষজীবিনীম্ 'এনাং' কন্যকাং 'বাসসা' বস্ত্রেণ 'পরি ধত্ত ধত্ত' চিরং পরিধাপয়ত এব। কিঞ্চ এতদীয়ম্ 'আয়ুঃ' দীর্ঘং বর্দ্ধিতং 'কৃণুত' কুরুত। এবং পরিধাপয়িত্রীরভিধায় কন্যামাশাস্তে—হে 'আর্য্যে' আর্য্যজাতীয়ে, ত্বং 'সুবর্চ্চাঃ' তেজস্বিনী সতী 'শরদঃ শতং' চ জীব শতবর্ষজীবিনী ভব। এবং 'জীবন্' জীবন্তী 'বসূনি' ঐশ্বর্য্যাণি 'বিভূজাসি' সংভজস্ব ।০। বিভূজাসি—ভূজী ভর্জ্জনে ইত্যস্মাৎ লিঙর্থে লেট্ সিপ্; ধাতূনামনেকার্থত্বাৎ ভজনে বর্ত্ততে। (৩৩৬) এই মন্ত্রে পইতার মত করিয়া উত্তরীয়বস্ত্র পরাইবে। (৩৩৭) তার পর বধূকে অগ্নির সম্মুখে আনিতে আনিতে জামাতা পাঠ করিবে। (৩৩৮) সোম ইতি। 'ইমাং' কন্যাং 'সোমঃ গন্ধর্ব্বায় দদৎ' দদাতু। 'গন্ধর্ব্বঃ অগ্নয়ে দদৎ'। 'অথো' অনন্তরম্ 'অগ্নিঃ ইমাং' কন্যাং 'রয়িং' ধনং 'চ' 'পুত্রান্ চ মহ্যম্ অদাৎ' দদাতু। অয়ং ভাবঃ—উপস্থদেশে রোমব্যঞ্জনার্থং প্রথমং সোমঃ উপভোক্তুং গৃহ্নাতু, ততোঽসৌ কুচোদ্গমনার্থং গন্ধর্ব্বায় উপভোক্তুং দদাতু, গন্ধর্ব্বঃ পুনঃ রজউৎপাদনার্থম্ অগ্নয়ে উপভোক্তুং দদাতু। অয়মগ্নিঃ পুত্রোৎপাদনার্থমিমাং কন্যামিদানীং মহ্যং দদাতু। তথাচ গৃহ্যাসংগ্রহে—"ব্যঞ্জনৈস্তু সমুৎপন্নৈঃ সোমো ভূঞ্জীত কন্যকাম্।

জামাতা বাচয়েৎ (৩৩৯)। প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতী ছন্দঃ পন্থা দেবতা কটপাদপ্রবর্ত্তনে বিনিয়োগঃ (৩৪০)। ওঁ প্র মে পতিযানঃ পন্থাঃ কল্পতাং, শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গমেয়ম্ (৩৪১)॥ যদি তু লজ্জাবশাদ্ বধূঃ স্বয়ং ন পঠতি, তদা জামাতা ইমং মন্ত্রং পঠেৎ (৩৪২)। প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতী ছন্দঃ পন্থা দেবতা কন্যাকটপাদপ্রবর্ত্তনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রাস্যাঃ পতিযানঃ পন্থাঃ কল্পতাং, শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গম্যাঃ (৩৪৩)॥ ততঃ কটস্য পূর্ব্বান্তে বধূর্দক্ষিণত উপবিশতি, জামাতা চ বধ্বা উত্তরতঃ (৩৪৪)। ততঃ প্রকৃতহোমার্থং তূষ্ণীং প্রাদেশপ্রমাণাং

পয়োধরৈস্তু গন্ধর্ব্বা রজসাগ্নিঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥” দদৎ—লেটি রূপম্। অদাৎ—‘ছন্দসি লুঙ্লঙ্লিটঃ” ইতি অধ্যেষণায়াং লুঙ্। (৩৩৯) তার পর পশ্চিমদিকে গিয়া, বধূ বীরণপত্ররচিত বস্ত্রবেষ্টিত সেই কটটি ডাইন পা দিয়া সরাইয়া কুশাস্তরণস্থান পর্য্যন্ত (অর্থাৎ কুশণ্ডিকার অগ্নির চতুর্দ্দিকে যে আস্তরণ করা হইয়াছে তাহার নিকট পর্য্যন্ত) লইয়া যাইবে, তৎকালে জামাতা বধূকে এই মন্ত্র পড়াইবে। জ্ঞাতব্য—অন্য আসনে না বসিয়া ঐ কটেই বরকন্যার বসিবার নিয়ম; কটটি তদনুরূপ বড় করিতে হয়। বর্ত্তমান প্রথানুসারে ক্ষুদ্র করা হইলে বধূ ঐ কটটি ডান পা দিয়া সরাইয়া জামাতার আসনের নিকট লইয়া গেলে অন্য কেহ উহা ঐ আসনের উপর পাতিয়া দিবে। বৈদিক মন্ত্র স্ত্রীলোকের পাঠ করিতে নিষেধ থাকিলেও বচনবলে এই মন্ত্রটি এবং পরবর্ত্তী কয়েকটি মন্ত্র পাঠ করিলে দোষ হয় না। (৩৪০) কটে পাদস্য প্রবর্ত্তনং সংযোজনং তস্মিন্। (৩৪১) প্রেতি। ‘মে’ মম ‘পতিযানঃ’ পত্যা সহ যায়তে অনেন ইতি পতিযানঃ ‘পন্থাঃ’ মার্গঃ ‘শিবা’ শিবাঃ কল্যাণকরঃ ‘অরিষ্টা’ অরিষ্টঃ বিঘ্নশূন্যশ্চ ‘প্র-কল্পতাং’ প্রকর্ষেণ সম্পদ্যতাম্। যেন পথা অহং ‘পতিলোকং’ পতিকুলং ‘গমেয়ং’ গচ্ছেয়ম্।০। শিবা অরিষ্টা ইতি—“সুপাং সুলুক্” ইতি বিভক্তিস্থানে আ, বাহুলকাদসন্ধিঃ। গমেয়ম “লিঙ্যাশিষ্যঙ্” ইতি অঙ্। (৩৪২) বধূ যদি লজ্জাবশতঃ নিজে এ মন্ত্র না পড়ে, তাহা হইলে জামাতা উহার পরিবর্ত্তে পরবর্ত্তী মন্ত্র পড়িবে। (৩৪৩) প্রাস্যা ইতি। অস্যাঃ কন্যায়াঃ। হে কন্যে, যেন পথা ত্বং ‘পতিলোকং গম্যাঃ’ গচ্ছেঃ। শেষং পূর্ব্ববৎ। (৩৪৪) তার পর কটের পূর্ব্বধার ঘেঁসিয়া

ঘৃতাক্তাং সমধি-মগ্নৌ প্রক্ষিপ্য, মহাব্যাহৃতিহোমং কুর্য্যাৎ (৩৪৫)। যথা—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষিরুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা॥ ততো বধূর্দ্দক্ষিণহস্তেন পত্যুর্দ্দক্ষিণস্কন্ধং স্পৃষ্ট্বা তিষ্ঠতি, জামাতা চ ষড়াজ্যাহুতীর্জুহোতি (৩৪৬)। যথা—প্রজাপতিঋর্ষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দ্দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ, সোঽস্যৈ প্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যুপাশাৎ। তদয়ং রাজা বরুণোঽনুমন্যতাং, যথেয়ং স্ত্রী পৌত্রমঘং ন রোদাৎ স্বাহা (৩৪৭)॥ প্রজাপতিঋর্ষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দ্দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমা-মগ্নিস্ত্রায়তাং গার্হপত্যং, প্রজামস্যৈ জরদষ্টিং কৃণোতু। অশূন্যোপস্থা জীবতামস্তু মাতা, পৌত্র মানন্দ-মভি বিবুধ্যতামিয়ং স্বাহা (৩৪৮)॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রতিজগতী ছন্দো বিশ্বে দেবা দেবতাঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ দ্যৌস্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরূরূ অশ্বিনৌ চ,

---

বধূ দক্ষিণে এবং জামাতা বধূর উত্তরে বসিবে। (৩৪৫) তার পর জামাতা প্রকৃত হোম করিবার জন্য বিনা মন্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহৃতিহোম করিবে। (৩৪৬) তার পর বধূ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পতির দক্ষিণস্কন্ধ স্পর্শ করিয়া থাকিবে, এবং জামাতা ছয়টি আজ্যাহুতি দিবে (অর্থাৎ ঘৃত দ্বারা হোম করিবে)। (৩৪৭) অগ্নিরিতি। 'দেবতাভ্যঃ' দেবতানাং 'প্রথমঃ' মুখ্যঃ 'অগ্নিঃ' 'এতু আগচ্ছতু। আগত্য চ 'সঃ' 'অস্যৈ' অস্যাঃ ভাবিনীং 'প্রজাং' ভাবিসন্ততিমতিং 'মৃত্যুপাশাৎ' অকালমরণভয়াৎ 'মুঞ্চাতু' মুঞ্চতু। 'অয়ং রাজা' রাজমানঃ 'বরুণঃ' 'তৎ' তথা 'অনুমন্যতাং' 'যথা ইয়ং স্ত্রী' 'পৌত্রং' পুত্রসম্বন্ধি 'অঘং' পাপমূলকং শোকং প্রাপ্য 'ন রোদাৎ' রোদনং ন কুর্য্যাৎ, নৈব শোকং প্রাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ ।০। দেবতাভ্যঃ—নির্দ্ধারে পঞ্চমী। মুঞ্চাতু—"অন্যেষামপি দৃশ্যতে" ইতি দীর্ঘঃ। রোদাৎ—লেট্ তিপ্। (৩৪৮) ইমামিতি। 'গার্হপত্যঃ' গৃহপতিনা গৃহস্বামিনা নিত্যসম্বন্ধঃ 'অগ্নিঃ' 'ইমাং' কন্যাং 'ত্রায়তাং' পালয়তু। 'অস্যৈ' এতাবৎ

জামাতা বাচয়েৎ (৩৩৯)। প্রজাপতিঋ র্ষিদ্বিপাজ্জগতী ছন্দঃ পন্থা দেবতা কটপাদপ্রবর্ত্তনে বিনিয়োগঃ (৩৪০)। ওঁ প্র মে পতিযানঃ পন্থাঃ কল্পতাং, শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গমেয়ম্ (৩৪১)॥ যদি তু লজ্জাবশাদ্ বধূঃ স্বয়ং ন পঠতি, তদা জামাতা ইমং মন্ত্রং পঠেৎ (৩৪২)। প্রজাপতিঋ র্ষির্দ্বিপাজ্জগতী চ্ছন্দঃ পন্থা দেবতা কন্যাকটপাদপ্রবর্ত্তনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রাস্যাঃ পতিযানঃ পন্থাঃ কল্পতাং, শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গম্যাঃ (৩৪৩)॥ ততঃ কটস্য পূর্ব্বান্তে বধূর্দক্ষিণত উপবিশতি, জামাতা চ বধ্বা উত্তরতঃ (৩৪৪)। ততঃ প্রকৃতহোমার্থং তূষ্ণীং প্রাদেশপ্রমাণাং

পয়োধরৈস্তু গন্ধর্ব্বা রজসাগ্নিঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥" বদেৎ—লেটি রূপম্। অদাৎ—'ছন্দসি লুঙ্লঙ্লিটঃ" ইতি অধ্যেষণায়াং লুঙ্। (৩৩৯) তার পর পশ্চিমদিকে গিয়া, বধূ বীরণপত্ররচিত বস্ত্রবেষ্টিত সেই কটটি ডাইন পা দিয়া সরাইয়া কুশাস্তরণস্থান পর্য্যন্ত (অর্থাৎ কুশণ্ডিকায় অগ্নির চতুর্দ্দিকে যে আস্তরণ করা হইয়াছে তাহার নিকট পর্য্যন্ত) লইয়া যাইবে, তৎকালে জামাতা বধূকে এই মন্ত্র পড়াইবে। জ্ঞাতব্য—অন্য আসনে না বসিয়া ঐ কটেই বরকন্যার বসিবার নিয়ম; কটটি তদনুরূপ বড় করিতে হয়। বর্ত্তমান প্রথানুসারে ক্ষুদ্র করা হইলে বধূ ঐ কটটি ডান পা দিয়া সরাইয়া জামাতার আসনের নিকট লইয়া গেলে অন্য কেহ উহা ঐ আসনের উপর পাতিয়া দিবে। বৈদিক মন্ত্র স্ত্রীলোকের পাঠ করিতে নিষেধ থাকিলেও বচনবলে এই মন্ত্রটি এবং পরবর্ত্তী কয়েকটি মন্ত্র পাঠ করিলে দোষ হয় না। (৩৪০) কটে পাদস্য প্রবর্ত্তনং সংযোজনং তস্মিন্। (৩৪১) প্রেতি। 'মে' মম 'পতিযানঃ' পত্যা সহ যায়তে অনেন ইতি পতিযানঃ 'পন্থাঃ' মার্গঃ 'শিবা' শিবাঃ কল্যাণকরঃ 'অরিষ্টা' অরিষ্টঃ বিঘ্নশূন্যশ্চ 'প্র-কল্পতাং' প্রকর্ষেণ সম্পদ্যতাম্। যেন পথা অহং 'পতিলোকং' পতিকুলং 'গমেয়ং' গচ্ছেয়ম্।০। শিবা অরিষ্টা ইতি—"সুপাং সুলুক্" ইতি বিভক্তিস্থানে আ, বাহুলকাদসন্ধিঃ। গমেয়ম "লিঙ্যাশিষ্যঙ্" ইতি অঙ্। (৩৪২) বধূ যদি লজ্জাবশতঃ নিজে এ মন্ত্র না পড়ে, তাহা হইলে জামাতা উহার পরিবর্ত্তে পরবর্ত্তী মন্ত্র পড়িবে। (৩৪৩) প্রাস্যা ইতি। অস্যাঃ কন্যায়াঃ। হে কটে, যেন পথা ত্বং 'পতিলোকং গম্যাঃ' গচ্ছেঃ। শেষং পূর্ব্ববৎ। (৩৪৪) তার পর কটের পূর্ব্বধার ঘেঁসিয়া

ঘৃতাক্তাং সমিধ-মগ্নৌ প্রক্ষিপ্য, মহাব্যাহৃতিহোমং কুর্য্যাৎ (৩৪৫)। যথা—প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা॥ ততো বধূর্দ্দক্ষিণহস্তেন পত্যুর্দ্দক্ষিণস্কন্ধং স্পৃষ্ট্বা তিষ্ঠতি, জামাতা চ ষড়াজ্যাহুতীর্জুহোতি (৩৪৬)। যথা—প্রজাপতির্ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দ্দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ, সোঽস্যৈ প্রজাং মুঞ্চাতু মৃত্যুপাশাৎ। তদয়ং রাজা বরুণোঽনুমন্যতাং, যথেয়ং স্ত্রী পৌত্রমঘং ন রোদাৎ স্বাহা (৩৪৭)॥ প্রজাপতির্ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নির্দ্দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমা-মগ্নিস্ত্রায়তাং গার্হপত্য°, প্রজামস্যৈ জরদষ্টিং কৃণোতু। অশূন্যোপস্থা জীবতামস্তু মাতা, পৌত্র মানন্দ-মভি বিবুধ্যতামিয়ং স্বাহা (৩৪৮)॥ প্রজাপতির্ঋষি-রতিজগতী ছন্দো বিশ্বে দেবা দেবতাঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ দ্যৌস্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরূরূ অশ্বিনৌ চ,

---

বধূ দক্ষিণে এবং জামাতা বধূর উত্তরে বসিবে। (৩৪৫) তার পর জামাতা প্রকৃত হোম করিবার জন্য বিনা মন্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহৃতিহোম করিবে। (৩৪৬) তার পর বধূ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পতির দক্ষিণস্কন্ধ স্পর্শ করিয়া থাকিবে, এবং জামাতা ছয়টি আজ্যাহুতি দিবে (অর্থাৎ ঘৃত দ্বারা হোম করিবে)। (৩৪৭) অগ্নিরিতি। 'দেবতাভ্যঃ' দেবতানাং 'প্রথমঃ' মুখ্যঃ 'অগ্নিঃ' 'এতু আগচ্ছতু। আগত্য চ 'সঃ' 'অস্যৈ' অস্যাঃ ভাবিনীং 'প্রজাং' ভাবিসন্ততিততিং 'মৃত্যুপাশাৎ' অকালমরণভয়াৎ 'মুঞ্চাতু' মুঞ্চতু। 'অয়ং রাজা' রাজমানঃ 'বরুণঃ' 'তৎ' তথা 'অনুমন্যতাং' 'যথা ইয়ং স্ত্রী' 'পৌত্রং' পুত্রসম্বন্ধি 'অঘং' পাপমূলকং শোকং প্রাপ্য 'ন রোদাৎ' রোদনং ন কুর্য্যাৎ, নৈব শোকং প্রাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ ।০। দেবতাভ্যঃ—নির্দ্ধারে পঞ্চমী। মুঞ্চাতু—"অন্যেষামপি দৃশ্যতে" ইতি দীর্ঘঃ। রোদাৎ—লেট্ তিপ্। (৩৪৮) ইমামিতি। 'গার্হপত্যঃ' গৃহপতিনা গৃহস্বামিনা নিত্যসম্বদ্ধঃ 'অগ্নিঃ' 'ইমাং' কন্যাং 'ত্রায়তাং' পালয়তু। 'অস্যৈ' এতদর্থং

স্তনন্ধয়স্তে পুত্রান্ সবিতাভিরক্ষ,-ত্বা বাসসঃ পরিধানাদ্ বৃহস্পতি,-র্বিশ্বে দেবা অভি রক্ষন্তু পশ্চাৎ স্বাহা ॥ ৩৪৯ ॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ শক্বরী ছন্দঃ অগ্ন্যাদয়ো দেবতাঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি ঘোষ উত্থা,-দন্যত্র ত্বদ্রুদত্যঃ সংবিশন্তু। মা ত্বং রুদত্যুর আবধিষ্ঠা, জীবপত্নী পতিলোকে বিরাজ, পশ্যন্তী প্রজাং সুমনস্যমানাং স্বাহা (৩৫০)॥ প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্ন্যাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ্রজস্যং পৌত্রমর্ত্ত্যং পাপ্মান-মুত বা অঘং। শীর্ষ্ণঃ স্রজমিবোন্মুচ্য, দ্বিষদ্ভ্যঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা (৩৫১)॥ প্রজাপতির্ঋষি-রত্যষ্টিশ্ছন্দো বৈবস্বতো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পরৈতু মৃত্যু-রমৃতং ম আগাদ্, বৈবস্বতো নো অভয়ং কৃণোতু। পরং মৃত্যো অনু পরেহি পন্থাং, যত্র নো

'প্রজাং' সন্ততিতভিং 'জরদষ্টিং' জরাব্যাপিনীং জরাবস্থান্তব্যাপিনীমিতি যাবৎ 'কৃণোতু' বিদধাতু। কিঞ্চ 'ইয়ং' কন্যা 'জীবতাং' জীবৎপুত্রাণাং 'মাতা' সতী 'অশূন্যোপস্থা' অশূন্যক্রোড়া 'অস্তু'। অপিচ 'পৌত্রম্ আনন্দং' পুত্রসম্বন্ধিনমানন্দম্ 'অভি' লক্ষ্যীকৃত্য 'বিবুধ্যতাং' বিশেষেণ জানীয়াৎ। (৩৪৯) দ্যৌরিতি। হে বধু, 'তে' তব 'পৃষ্ঠং' পৃষ্ঠদেশং 'দ্যৌঃ' দ্যুলোকঃ সূর্য্যো বা 'রক্ষতু'। 'উরূ' উরুদেশৌ 'বায়ুঃ রক্ষতু'। তথা 'অশ্বিনৌ চ' দেবৌ রক্ষতাম্। 'তে' তব 'স্তনন্ধয়ঃ' স্তনন্ধয়ান্ স্তন্যপায়িনঃ 'পুত্রান্' 'সবিতা' দেবঃ অভিরক্ষতু। 'আ বাসসঃ পরিধানাৎ' বাসঃপরিধানং যাবৎ প্রচ্ছন্নদেশং 'বৃহস্পতিঃ' অভিরক্ষতু। 'পশ্চাৎ' ততঃ অধস্তনস্থানানি পাদাগ্রাদীনি, উক্তেভ্যঃ উপরিতনস্থানানি গ্রীবাদীনি চ 'বিশ্বে দেবাঃ অভিরক্ষন্তু'।০ স্তনন্ধয়ঃ—"সুপাং সুলুক্" ইতি শসঃ স্থানে সুঃ। (৩৫০) মেতি। হে বধু, 'গৃহেষু' 'নিশি' রাত্রৌ 'তে' তব 'ঘোষঃ' আর্ত্তশব্দঃ 'মা উত্থাৎ' ন উত্তিষ্ঠেৎ। কিঞ্চ 'ত্বৎ' ত্বত্তঃ 'অন্যত্র' শত্রুগৃহাদৌ 'রুদত্যঃ' স্ত্রিয়ঃ 'সংবিশন্তু'। 'ত্বং রুদতী' সতী উরঃ' বক্ষঃ 'মা আবধিষ্ঠাঃ' কদাচিদপি উরোঘাতং কুর্ব্বতী মা রোদীঃ। কিঞ্চ 'জীবপত্নী' জীবৎপতিকা সতী 'সুমনস্যমানাং' হৃষ্টচিত্তাং 'প্রজাং' সন্ততিতভিং পশ্যন্তী' বীক্ষমাণা 'পতিলোকে' পতিগৃহে 'বিরাজ' শোভস্ব। (৩৫১) অপ্রজস্যমিতি। হে বধু, 'অপ্রজস্যং' বন্ধ্যাত্বং 'পৌত্রমর্ত্ত্যং' পুত্রসম্বন্ধি মরণং 'পাশং' বন্ধনং তদেতৎ ত্রিতয়ং 'পাপ্মানং' পাপফলম্, 'উত বা' অন্যদপি 'অঘম্' অশুভং ত্বয়ি যৎ কিঞ্চন স্থিতং, তৎ সর্ব্বং 'শীর্ষ্ণঃ' মস্তকাৎ 'স্রজমিব' মালামিব ত্বত্তঃ 'উন্মুচ্য' অবতার্য্য 'দ্বিষদ্ভ্যঃ প্রতি' দ্বেষ্টৄন্ প্রতি

অন্য ইতরো দেবযানাৎ। চক্ষুষ্মতে শৃণ্বতে তে ব্রবীমি, মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা (৩৫২)॥ ইতি ষড়াজ্যাহুতীঃ সমাপ্য, ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমং কুর্য্যাৎ (৩৫৩)। যথা—প্রজাপতিঋ‍র্ষির্গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা॥ প্রজাপতি-ঋর্ষি-রুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্যস্তসমস্তমহা-ব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষির্বৃহতী ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ স্বাহা॥ ততো জামাতা যদি ভৃগুগোত্রো ভার্গবপ্রবরো বা, তদা স্রুবেণ পঞ্চধা গৃহীতমাজ্যং জুহ্বাং নিধায়, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি পূর্ব্বাভিমুখীং ঘৃতধারাম্ উত্তরতঃ অগ্নেরুপরি দদ্যাৎ; তথৈব ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি পুনর্দ্দক্ষিণতো দদ্যাৎ (৩৫৪)। অথ অন্যগোত্রঃ অন্যপ্রবরো বা, তদা চতুর্গৃহীতমাজ্যং জুহ্বাং নিধায়

'মুঞ্চামি' ক্ষিপামি।০। অপ্রজস্যং—নাস্তি প্রজা যস্যাঃ ইতি "নিত্যমসিচ্ প্রজামেধয়োঃ" ইত্যসিচ, তত্র ভব ইতি "ভবে ছন্দসি" ইতি যৎ। পৌত্রমর্ত্ত্যং—"হসি-মৃ" ইত্যাদিনা মৃঙঃ ঔণাদিকস্তন্, পুত্রস্যায়ং পৌত্রঃ, পৌত্রশ্চাসৌ মর্ত্তশ্চেতি পৌত্রমর্ত্তঃ, তত্র ভব ইতি যৎ। শীর্ষ্ণঃ—"শীর্ষংশ্ছন্দসি" ইতি শিরসঃ শীর্ষন্নাদেশঃ। (৩৫২) পরৈত্বিতি। 'মৃত্যুঃ পরৈতু' পরাঙ্মুখো গচ্ছতু। তৎ চ 'মে' মম 'অমৃতম্' অমরণম্ 'আগাৎ' আগচ্ছতু নাকালেঽহং ম্রিয়ে ইতি ভাবঃ। 'বৈবস্বতঃ' যমঃ 'নঃ' অস্মাকম্ 'অভয়ং কৃণোতু' করোতু। হে 'মৃত্যো' 'যত্র' যঃ পন্থাঃ 'নঃ' অস্মাকং গন্তব্যাৎ 'অন্যঃ' ভিন্নঃ, কিঞ্চ দেবযানাৎ, দেবমার্গাদপি 'ইতরঃ' ভিন্নঃ, তং 'পরম্' অপরং পিতৃলোকীয়ং 'পন্থাং' পন্থানম্ 'অনু' সংলক্ষ্য 'পরেহি' অবাঙ্মুখো গচ্ছ। 'চক্ষুষ্মতে' (প্রাশস্ত্যে মতুপ, ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী চ) প্রশস্তচক্ষুরিন্দ্রিয়জ্ঞানবিশিষ্টস্য, 'শৃণ্বতে' প্রশস্তশ্রবণেন্দ্রিয়জ্ঞানবিশিষ্টস্য চ 'তে' তব সন্নিধৌ ব্রবীমি' এতৎ প্রার্থয়ে—'নঃ' অস্মাকং 'প্রজাং' সন্ততিত্তিম্ 'উত' বিশেষতঃ 'বীরান্' পুত্রান্ 'মা রীরিষঃ' হিংসীঃ।০। পন্থাং—ব্যত্যয়েন সিদ্ধম্। রীরিষঃ—রিষধাতোঃ স্বার্থনিজন্তাৎ লুঙি মধ্যমপুরুষৈকবচনং, মাঙ্ যোগাদড়াগমাভাবঃ। (৩৫৩) এইরূপ ছয়টি আজ্যাহুতি সমাপন করিয়া, ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিবে। (৩৫৪) তার পর, জামাতা যদি ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হয় (অর্থাৎ ঔর্ব্বচ্যাবনভার্গবজামদগ্ন্যাপ্নবান ইত্যাদিরূপে তাহার প্রবরের মধ্যে যদি ভার্গব

স্তনন্ধয়স্তে পুত্রান্ সবিতাভিরক্ষ,-ত্বা বাসসঃ পরিধানাদ্ বৃহস্পতি,-বিশ্বে দেবা অভি রক্ষন্তু পশ্চাৎ স্বাহা ॥ ৩৪৯ ॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ শক্করী ছন্দঃ অগ্ন্যাদয়ো দেবতাঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি ঘোষ উত্থা,-দন্যত্র ত্বদ্রুদত্যঃ সংবিশন্তু। মা ত্বং রুদত্যুর আবধিষ্ঠা, জীবপত্নী পতিলোকে বিরাজ, পশ্যন্তী প্রজাং সুমনস্যমানাং স্বাহা (৩৫০)॥ প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্ন্যাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ্রজস্যং পৌত্রমর্ত্ত্যং পাপ্মান-মুত বা অঘং। শীর্ষ্ণঃ স্রজমিবোন্মুচ্য, দ্বিষদ্ভ্যঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা (৩৫১)॥ প্রজাপতির্ঋষি-রত্যষ্টিশ্ছন্দো বৈবস্বতো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পরৈতু মৃত্যু-রমৃতং ম আগাদ্, বৈবস্বতো নো অভয়ং কৃণোতু। পরং মৃত্যো অনু পরেহি পন্থাং, যত্র নো

'প্রজাং' সন্ততিতভিং 'জরদষ্টিং' জরাব্যাপিনীং জরাবস্থান্তব্যাপিনীমিতি যাবৎ 'কৃণোতু' বিদধাতু। কিঞ্চ 'ইয়ং' কন্যা 'জীবতাং' জীবৎপুত্রাণাং 'মাতা' সতী 'অশূন্যোপস্থা' অশূন্যক্রোড়া 'অস্তু'। অপিচ 'পৌত্রম্ আনন্দং' পুত্রসম্বন্ধিনমানন্দম্ 'অভি' লক্ষ্যীকৃত্য 'বিবুধ্যতাং' বিশেষেণ জানীয়াৎ। (৩৪৯) দ্যৌরিতি। হে বধু, 'তে' তব 'পৃষ্ঠং' পৃষ্ঠদেশং 'দ্যৌঃ' দ্যুলোকঃ সূর্য্যো বা 'রক্ষতু'। 'ঊরূ' ঊরুদেশৌ 'বায়ুঃ রক্ষতু'। তথা 'অশ্বিনৌ চ' দেবৌ রক্ষতাম্। 'তে' তব 'স্তনন্ধয়ঃ' স্তনন্ধয়ান্ স্তন্যপায়িনঃ 'পুত্রান্' 'সবিতা' দেবঃ অভিরক্ষতু। 'আ বাসসঃ পরিধানাৎ' বাসঃপরিধানং যাবৎ প্রচ্ছন্নদেশং 'বৃহস্পতিঃ' অভিরক্ষতু। 'পশ্চাৎ' ততঃ অধস্তনস্থানানি পাদাগ্রাদীনি, উক্তেভ্যঃ উপরিতনস্থানানি গ্রীবাদীনি চ 'বিশ্বে দেবাঃ অভিরক্ষন্তু'।০ স্তনন্ধয়ঃ—"সুপাং সুলুক্" ইতি শসঃ স্থানে সুঃ। (৩৫০) মেতি। হে বধু, 'গৃহেষু' 'নিশি' রাত্রৌ 'তে' তব 'ঘোষঃ' আর্ত্তশব্দঃ 'মা উত্থাৎ' ন উত্তিষ্ঠেৎ। কিঞ্চ 'ত্বৎ' ত্বত্তঃ 'অন্যত্র' শত্রুগৃহাদৌ 'রুদত্যঃ' স্ত্রিয়ঃ 'সংবিশন্তু'। 'ত্বং রুদতী' সতী উরঃ' বক্ষঃ 'মা আবধিষ্ঠাঃ' কদাচিদপি উরোঘাতং কুর্ব্বতী মা রোদীঃ। কিঞ্চ 'জীবপত্নী' জীবৎপতিকা সতী 'সুমনস্যমানাং' হৃষ্টচিত্তাং 'প্রজাং' সন্ততিতভিং পশ্যন্তী' বীক্ষমাণা 'পতিলোকে' পতিগৃহে 'বিরাজ' শোভস্ব। (৩৫১) অপ্রজস্যমিতি। হে বধু, 'অপ্রজস্যং' বন্ধ্যাত্বং 'পৌত্রমর্ত্ত্যং' পুত্রসম্বন্ধি মরণং 'পাশং' বন্ধনং তদেতৎ ত্রিতয়ং 'পাপ্মানং' পাপফলম্, 'উত বা' অন্যদপি 'অঘম্' অশুভং ত্বয়ি যৎ কিঞ্চন স্থিতং, তৎ সর্ব্বং 'শীর্ষ্ণঃ' মস্তকাৎ 'স্রজমিব' মালামিব ত্বত্তঃ 'উন্মুচ্য' অবতার্য্য 'দ্বিষদ্ভ্যঃ প্রতি' দ্বেষ্টৄন্ প্রতি

অন্য ইতরো দেবযানাৎ। চক্ষুষ্মতে শৃণ্বতে তে ব্রবীমি, মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা (৩৫২)॥ ইতি ষড়াজ্যাহুতীঃ সমাপ্য, ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমং কুর্য্যাৎ (৩৫৩)। যথা—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা॥ প্রজাপতি-ঋষি-রুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্যস্তসমস্তমহা-ব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষির্বৃহতী ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ স্বাহা॥ ততো জামাতা যদি ভৃগুগোত্রো ভার্গবপ্রবরো বা, তদা স্রুবেণ পঞ্চধা গৃহীতমাজ্যং জুহ্বাং নিধায়, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি পূর্ব্বাভিমুখীং ঘৃতধারাম্ উত্তরতঃ অগ্নেরুপরি দদ্যাৎ; তথৈব ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি পুনর্দ্দক্ষিণতো দদ্যাৎ (৩৫৪)। অথ অন্যগোত্রঃ অন্যপ্রবরো বা, তদা চতুর্গৃহীতমাজ্যং জুহ্বাং নিধায়

'মুঞ্চামি' ক্ষিপামি।০। অপ্রজস্যং—নাস্তি প্রজা যস্যাঃ ইতি "নিত্যমসিচ্ প্রজামেধয়োঃ" ইত্যসিচ, তত্র ভব ইতি "ভবে ছন্দসি" ইতি যৎ। পৌত্রমর্ত্ত্যং—"হসি-মৃ" ইত্যাদিনা মৃঙঃ ঔণাদিকস্তন্, পুত্রস্যায়ং পৌত্রঃ, পৌত্রশ্চাসৌ মর্ত্তশ্চেতি পৌত্রমর্ত্তঃ, তত্র ভব ইতি যৎ। শীর্ষ্ণঃ—"শীর্ষংশ্ছন্দসি" ইতি শিরসঃ শীর্ষন্নাদেশঃ। (৩৫২) পরৈত্বিতি। 'মৃত্যুঃ পরৈতু' পরাঙ্মুখো গচ্ছতু। তথা চ 'মে' মম 'অমৃতম্' অমরণম্ 'আগাৎ' আগচ্ছতু নাকালেঽহং ম্রিয়ে ইতি ভাবঃ। 'বৈবস্বতঃ' যমঃ 'নঃ' অস্মাকম্ 'অভয়ং কৃণোতু' করোতু। হে 'মৃত্যো' 'যত্র' যঃ পন্থাঃ 'নঃ' অস্মাকং গন্তব্যাৎ 'অন্যঃ' ভিন্নঃ, কিঞ্চ দেবযানাৎ, দেবমার্গাদপি 'ইতরঃ' ভিন্নঃ, তং 'পরম্' অপরং পিতৃলোকীয়ং 'পন্থাং' পন্থানম্ 'অনু' সংলক্ষ্য 'পরেহি' অবাঙ্মুখো গচ্ছ। 'চক্ষুষ্মতে' (প্রাশস্ত্যে মতুপ, ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী চ) প্রশস্তচক্ষুরিন্দ্রিয়জ্ঞানবিশিষ্টস্য, 'শৃণ্বতে' প্রশস্তশ্রবণেন্দ্রিয়জ্ঞানবিশিষ্টস্য চ 'তে' তব সন্নিধৌ ব্রবীমি' এতৎ প্রার্থয়ে—'নঃ' অস্মাকং 'প্রজাং' সন্ততিমিতিম্ 'উত' বিশেষতঃ 'বীরান্' পুত্রান্ 'মা রীরিষঃ' হিংসীঃ।০। পন্থাং—ব্যত্যয়েন সিদ্ধম্। রীরিষঃ—রিষধাতোঃ স্বার্থণিজন্তাৎ লুঙি মধ্যমপুরুষৈকবচনং, মাঙ্যোগাদড়াগমাভাবঃ। (৩৫৩) এইরূপ ছয়টি আজ্যাহুতি সমাপন করিয়া, ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিবে। (৩৫৪) তার পর, জামাতা যদি ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হয় (অর্থাৎ ঔর্ব্বচ্যাবনভার্গবজামদগ্ন্যাপ্নবান ইত্যাদিরূপে তাহার প্রবরের মধ্যে যদি ভার্গব

মন্ত্রদ্বয়েন ঘৃতধারাদ্বয়ং তথৈব দদ্যাৎ (৩৫৫)। ততো বধূসহিতঃ পতিরুত্থায়, বধূপৃষ্ঠদেশেন দক্ষিণদেশং গত্বা, উত্তরাভিমুখো দক্ষিণহস্তেন বধূহস্তদ্বয়-মঞ্জলিরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠতি (৩৫৬)। অথ বধ্বা মাতা ভ্রাতা অন্যো ব্রাহ্মণো বা পূর্ব্বস্থাপিত-শমীপত্রমিশ্রিতান্ লাজান্ আদায়, অগ্রতঃ সপুত্রাং শিলাং নিধায়, বধূং দক্ষিণপাদাগ্রেণ শিলা-মাক্রময়তি, জামাতা চ পঠতি (৩৫৭)। প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অশ্মা দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইম-মশ্মান-মারোহা,-শ্মেব ত্বং স্থিরা ভব। দ্বিষন্ত-মপবাধস্ব, মা চ ত্বং দ্বিষতা-মধঃ (৩৫৮)। ততো যদি জামাতা ভৃগুগোত্রো ভার্গবপ্রবরো বা, তদা বধ্বঞ্জলৌ

নাম থাকে) তাহা হইলে স্রুব (কুশী) দ্বারা জুহূতে পাঁচ বার আজ্য লইয়া অগ্নির উপর উত্তরাংশে পূর্ব্বাগ্র ঘৃতধারা দিবে। এবং সেইরূপেই আবার ঘৃত লইয়া অগ্নির উপর দক্ষিণাংশে পূর্ব্বাগ্র ঘৃতধারা দিবে। জুহূ—যজ্ঞকাষ্ঠনির্ম্মিত হাতার ন্যায় পাত্র। জুহূর অভাবে কুশী করিয়াই হোম করিবে। (৩৫৫) জামাতা যদি অন্যগোত্র বা অন্যপ্রবর হয়, তাহা হইলে স্রুব দ্বারা জুহূতে চারি বার ঘৃত লইয়া উক্ত দুই মন্ত্রে উক্তরূপেই দুইবার হোম করিবে। "চতুর্গৃহীতমাজ্যং গৃহীত্বা, পঞ্চাবত্তস্তু ভৃগূণাম্।"—গোভিল। (৩৫৬) তার পর জামাতা বধূর সহিত দাঁড়াইয়া বধূর পিছন দিয়া দক্ষিণ দিকে গিয়া, উত্তরমুখ হইয়া (বধূও উত্তরমুখে দাঁড়াইয়া দুই হাতে অঞ্জলি করিলে) বধূর সেই অঞ্জলি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ধরিয়া থাকিবে (অর্থাৎ আপন দক্ষিণ হস্তের উপর বধূর অঞ্জলি রাখিবে) (৩৫৭) তার পর বধূর মাতা, ভ্রাতা অথবা অন্য কোনও ব্রাহ্মণ পূর্ব্বস্থাপিত শমীপত্রমিশ্রিত খইগুলি (কুলা সহ) লইয়া, বধূর সম্মুখে শিল-নোড়া রাখিয়া, বধূকে ঐ শিলের উপর ডান পায়ের আগা বাড়াইয়া দিতে বলিবে। সেই সময়ে জামাতা মন্ত্র পড়িবে। (৩৫৮) ইমমিতি। হে বধু, 'ইমং' প্রত্যক্ষম্ 'অশ্মানং' শিলাখণ্ডম্ 'আরোহ' আক্রাম। তথা চ ত্বম্ 'অশ্মা ইব স্থিরা' অচলা 'ভব' পতিকুলে চিরং তিষ্ঠেত্যর্থঃ। কিঞ্চ 'দ্বিষন্তং' মচ্ছত্রুম্ 'অপবাধস্ব' পীড়য়। 'ত্বং' দ্বিষতাম্ অধঃ' অধস্তাৎ অবরভাবেন স্থিতা কদাচিৎ কথমপি 'মা' ভূঃ ইতি

পতিদত্ত-ঘৃতস্রুবদ্বয়োপরি বধ্বা মাতা ভ্রাতা অন্যো ব্রাহ্মণো বা পঞ্চাবত্তান্ লাজান্ দদাতি, পতিঃ পুনশ্চ তদুপরি ঘৃতস্রুবদ্বয়ং দদাতি (৩৫৯)। অথ অন্যগোত্রঃ অন্যপ্রবরো বা, তদা বধ্বঞ্জলৌ পতিদত্ত-ঘৃতস্রুবৈকোপরি চতুরবত্তান্ লাজান্ দত্ত্বা, তদুপরি ঘৃতস্রুবদ্বয়ং দাতব্যম্ (৩৬০)। ততো বরেণাস্মিন্ মন্ত্রে পঠিতে, বধূ-রঞ্জলিভেদম্ অকুর্ব্বতী লাজান্ জুহোতি (৩৬১)। প্রজাপতিঋষির্বৃহতী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইয়ং নার্য্যুপ-ব্রূতেঽগ্নৌ লাজানাবপন্তী। দীর্ঘায়ুরস্তু মে পতিঃ, শতং বর্ষাণি জীবত্বেধন্তাং জ্ঞাতয়ো মম স্বাহা (৩৬২)॥ ততঃ পতিরগ্রতো বধূং কৃত্বা, ইমং মন্ত্রং পঠন্ অগ্নিং প্রদক্ষিণং করোতি (৩৬৩)। প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ কন্যা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ (৩৬৪)। ওঁ কন্যলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং, যতীয়-মপ দীক্ষা-মযষ্ট। কন্যা উত ত্বয়া বয়ং ধারা, উদন্যা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ (৩৬৫)। ততঃ পুনরপি তথৈব বধ্বঞ্জলিং গৃহীত্বা উত্তরাভিমুখঃ শেষঃ।

(৩৫৯) তার পর জামাতা যদি ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হয়, তাহা হইলে, সে বাম হস্ত দ্বারা বধূর অঞ্জলিতে দুই কুশী ঘৃত দিলে, বধূর মাতা, ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ তাহার উপর পাঁচ বার খই দিবে, এবং পতি আবার তাহার উপর দুই কুশী ঘৃত দিবে। পঞ্চাবত্তান্—অব-দো-(খণ্ডনে)+ক্ত=অবদত্তম্, অবত্তম্ ; পঞ্চ অবত্তানি ভাগা যেষাং তান্, পঞ্চ বারানিত্যর্থঃ। (৩৬০) জামাতা যদি অন্যগোত্র বা অন্যপ্রবর হয়, তাহা হইলে পতি বধূর অঞ্জলিতে এক কুশী ঘৃত দিলে, তাহার উপর চারি বার খই দিয়া, তাহার উপর দুই কুশী ঘৃত দিতে হয়। (৩৬১) তার পর বর এই মন্ত্র পাঠ করিলে, বধূ অঞ্জলি পৃথক্ না করিয়া পূর্ব্বমুখী হইয়া খইগুলি হোম করিবে। (৩৬২) ইয়মিতি। 'ইয়ং নারী' নববধূঃ 'লাজান্' ভৃষ্টব্রীহীন্ 'অগ্নৌ আবপন্তী' প্রক্ষিপন্তী সতী 'উপব্রূতে' অগ্নিসমীপে প্রার্থয়তে—'মে' মম 'পতিঃ দীর্ঘায়ুঃ' দীর্ঘজীবী 'অস্তু' ভবতু। তথা 'শতং বর্ষাণি জীবতু'। কিঞ্চ 'মম জ্ঞাতয়ঃ' দেবরাদয়ঃ 'এধন্তাং' পরিবর্দ্ধন্তাম্। (৩৬৩) তার পর পতি বধূকে অগ্রে করিয়া, এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিবে। (৩৬৪) কন্যায়াঃ পরিণয়নম্ অগ্নেঃ সমন্তাৎ ভ্রমণম্। (৩৬৫)

পতি-রবতিষ্ঠেত, পূর্ব্ববন্মাতা ভ্রাতা অন্যো ব্রাহ্মণো বা লাজান্ আদায়, বধূং দক্ষিণপাদাগ্রেণ সপুত্রাং শিলাম্ আক্রময়তি, জামাতা চ পূর্ব্ববৎ মন্ত্রং পঠতি (৩৬৬)। প্রজাপতিঋ´ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অশ্মা দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইম-মশ্মান-মারোহা,-শ্মেব ত্বং স্থিরা ভব। দ্বিষন্ত-মপবাধস্ব, মা চ ত্বং দ্বিষতা-মধঃ॥ পুনস্তথৈব গোত্রপ্রবরানুসারেণ পঞ্চাবত্তান্ চতুরবত্তান্ বা লাজান্ বধূর্জুহোতি, জামাতা চ পঠতি (৩৬৭)। প্রজাপতিঋ´ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অর্য্যমা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অর্য্যমণং নু দেবং, কন্যা অগ্নি-মযক্ষত। স ইমাং দেবো অর্য্যমা; প্রেতো মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা (৩৬৮)॥ ততঃ পূর্ব্ববদেব পতি-রগ্রতো বধূং কৃত্বা, ইমং মন্ত্রং পঠন্ অগ্নিং প্রদক্ষিণং করোতি (৩৬৯)। প্রজাপতিঋ´ষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা

'অযষ্ট' আর্চ্চীৎ অগ্নিমিতি শেষঃ। 'উত' অপিচ হে কন্যে, 'ত্বয়া' সহ একত্রভূতাঃ 'বয়ম্' 'উদন্যাঃ ধারাঃ' প্রভূতোদকধারাঃ 'ইব' বলবন্তঃ বেগবন্তঃ পরস্পরভেদশূন্যাঃ তাদাত্ম্যভাবাশ্চ সন্তঃ 'দ্বিষঃ' দ্বেষ্টৄন্ 'অতিগাহেমহি' অতিশয়েন বিলোড়য়ামঃ উদ্বেজয়ামঃ।০। কন্যলা—কনী দীপ্তিকান্তিগতিষু ইত্যস্মাৎ "অঘ্ন্যাদয়শ্চ" ইতি ঔণাদিকো যঃ, কন্যাং কান্তিং লাতি গৃহ্ণাতীতি ডঃ, "ঙ্যাপোঃ সংজ্ঞাছন্দসোর্বহুলম্" ইতি হ্রস্বঃ। কন্যা উত—'অসন্ধিশ্ছান্দসঃ'। (৩৬৬) তার পর আবার সেইরূপেই পতি বধূর অঞ্জলি ধরিয়া উত্তরমুখে দাঁড়াইবে। বধূর মাতা, ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ পূর্ব্ববৎ খই লইয়া বধূকে দক্ষিণ পাদাগ্র দ্বারা সপুত্রা শিলা আক্রমণ করাইবে। জামাতা পূর্ব্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিবে। (৩৬৭) বধূ আবার সেইরূপেই গোত্রপ্রবরানুসারে পাঁচ ভাগ বা চারি ভাগ খই হোম করিবে, এবং জামাতা মন্ত্র পড়িবে। (৩৬৮) অর্য্যমণমিতি। 'কন্যাঃ' 'অর্য্যমণম্' অর্য্যমাখ্যমগ্নিং 'নু' নিশ্চিতম্ 'অযক্ষত' অর্চ্চিতবত্যঃ। 'সঃ' অর্চ্চিতঃ 'অর্য্যমা দেবঃ' 'ইমাং কন্যাম্' 'ইতঃ' পিতৃকুলাৎ 'প্র মুঞ্চাতু' প্রকর্ষেণ স্থিরতয়া মুঞ্চতু, অস্যাঃ পৈত্রং বন্ধনং ছিনত্তু ইত্যর্থঃ। 'অমুতঃ' অমুষ্মাৎ পতিকুলাৎ 'মা' প্রমুঞ্চতু বিচ্ছিন্নাং ন করোতু।০। অযক্ষত—যজ দেবপূজা-সঙ্গতিকরণ-দানেষু ইত্যস্মাৎ লুঙ্ অন্ত। প্র মুঞ্চাতু—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ, ব্যত্যয়েন দীর্ঘঃ। আশ্বলায়নগৃহ্য-সূত্রে 'মামুতঃ' ইত্যত্র 'নামুতঃ, ইতি পাঠঃ, তদীয়বৃত্তিকার-

দেবতা কন্যা-পরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ কন্যলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং, যতীয়-মপ দীক্ষা-মযষ্ট। কন্যা উত ত্বয়া বয়ং ধারা, উদন্যা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ॥ পুনস্তথৈব বধ্বঞ্জলিং গৃহীত্বা উত্তরাভিমুখঃ পতি-রবতিষ্ঠেত, পূর্ব্ববন্মাতা ভ্রাতা অন্যো ব্রহ্মণো বা লাজান্ আদায় বধূং দক্ষিণপাদাগ্রেণ শিলা-মাক্রময়তি, জামাতা চ পূর্ব্ববন্মন্ত্রং পঠতি (৩৭০)। প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অশ্মা দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইম-মশ্মান-মারোহা,-শ্মেব ত্বং স্থিরা ভব। দ্বিষন্ত-মপবাধস্ব, মা চ ত্বং দ্বিষতা-মধঃ॥ পুনস্তথৈব গোত্রপ্রবরানুসারেণ পঞ্চাবত্তান্ চতুরবত্তান্ বা লাজান্ বধূর্জুহোতি, জামাতা চ মন্ত্রং পঠতি (৩৭১)। প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ পূষা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূষণং নু দেবং, কন্যা অগ্নি-মযক্ষত। স ইমাং দেবঃ পূষা, প্রেতো মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা (৩৭২)॥ ততঃ পতি-রগ্রতো বধূং কৃত্বা পুনরপি পূর্ব্ববন্মন্ত্রং পঠন্ অগ্নিং প্রদক্ষিণং করোতি (৩৭৩)। প্রজাপতির্ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা কন্যাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ কন্যলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং, যতীয়-মপ দীক্ষা-মযষ্ট। কন্যা উত ত্বয়া বয়ং ধারা, উদন্যা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ॥ ততঃ শূর্পস্যোত্তরার্দ্ধে ঘৃতস্রুবদ্বয়ং দত্ত্বা, তদুপরি লাজশেষং নিধায়, পুনস্তদুপরি ঘৃতস্রুবদ্বয়ং দত্ত্বা (৩৭৪)। ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্ট-কৃতে স্বাহা (৩৭৫)। ইতি শূর্পে নৈব জুহুয়াৎ, যদি ভৃগুগোত্রো ভার্গবপ্রবরো জামাতা ভবেৎ (৩৭৬)। যদি অন্যগোত্রঃ অন্যপ্রবরো বা, তদা

সম্মতেয়ং ব্যাখ্যা। (৩৬৯) তার পর পতি পূর্ব্ববৎ বধূকে অগ্রে করিয়া এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিবে। (৩৭০) আবার সেইরূপেই পতি বধূর অঞ্জলি ধরিয়া উত্তরমুখে দাঁড়াইবে; বধূর মাতা ভ্রাতা অথবা অন্য ব্রাহ্মণ খই লইয়া দক্ষিণপাদাগ্র দ্বারা বধূকে শিলা আক্রমণ করাইবে; এবং জামাতা পূর্ব্ববৎ মন্ত্র পড়িবে। (৩৭১) পুনর্ব্বার সেইরূপেই গোত্রপ্রবরানুসারে পাঁচ-ভাগ বা চারি ভাগ খই বধূ হোম করিবে এবং জামাতা মন্ত্র পাঠ করিবে।

(৩৭২) পূষণমিতি। 'পূষণং' পূষনামকমগ্নিম্। শেষং পূর্ব্ববৎ (৩৬৮)।

প্রথমং শূর্পে এক এব ঘৃতস্রুবো দাতব্যঃ, পশ্চাৎ লাজোপরি ঘৃতস্রুবদ্বয়ং দাতব্যম্ (৩৭৭)। [illegible] মণ্ডলিকাসু সপ্ত পদানি নয়েৎ, বধূশ্চ মণ্ডলিকায়াম্ অগ্রে দক্ষিণপাদং নীত্বা, পশ্চাৎ বামপাদং নয়েৎ (৩৭৮)। সপ্তানাং মন্ত্রাণাং ঋষ্যাদয়ঃ সাধারণাঃ (৩৭৯)। প্রজাপতির্ঋষি-বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ একমিষে বিষ্ণুস্ত্বা নয়তু (৩৮০)॥ ওঁ দ্বে উর্জ্জে বিষ্ণুস্ত্বা নয়তু (৩৮১)॥ ওঁ ত্রীণি ব্রতায় বিষ্ণুস্ত্বা নয়তু (৩৮২)॥ ওঁ চত্বারি মায়োভবায় বিষ্ণুস্ত্বা নয়তু (৩৮৩)॥ ওঁ পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্ত্বা নয়তু (৩৮৪)॥ ওঁ ষড়্রায়-

---

(৩৭৩) তার পর পতি বধূকে অগ্রে করিয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ মন্ত্র পড়িতে পড়িতে অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবে। (৩৭৪) তার পর, যদি জামাতা ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হয়, তাহা হইলে কুলার মুখের দিকে এক কোণে দুই কুশী ঘৃত দিয়া, তাহার উপর অবশিষ্ট খইগুলি রাখিয়া, খইগুলির উপর পুনর্ব্বার দুই কুশী ঘৃত দিয়া। (৩৭৫) অগ্নয় ইতি। যৎ পূর্ব্বম্ ইষ্টং তৎ সর্ব্বং সুষ্ঠু করোতীতি স্বিষ্টকৃৎ, তস্মৈ 'স্বিষ্টকৃতে' এতন্নামকায় 'অগ্নয়ে'।

(৩৭৬) এই বলিয়া কুলা দ্বারাই হোম করিবে। (৩৭৭) জামাতা যদি অন্যগোত্র বা অন্যপ্রবর হয়, তাহা হইলে প্রথমে কুলার কোণে এক কুশী ঘৃত দিবে, তার পর খইগুলির উপর দুই কুশী ঘৃত দিতে হইবে। (৩৭৮) তার পর জামাতা সাতটি মণ্ডলে সাতবার পা দেওয়াইয়া বধূকে ঈশানকোণে লইয়া যাইবে; বধূ এক এক মণ্ডলে অগ্রে ডাইন পা দিয়া তার পর বাঁ পা দিবে। দুই পা পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে। (৩৭৯) সাতটি মন্ত্রের ঋষ্যাদি একই; মন্ত্রগুলি যজুঃ বলিয়া ছন্দঃ নাই। (৩৮০) একমিতি। সপ্ত যজূংষি। হে বধূ, 'বিষ্ণুঃ' ব্যাপকো দেবঃ 'ত্বা' ত্বাম্ 'ইষে' অন্নবৃদ্ধয়ে 'একং' পদং 'নয়তু' প্রাপয়তু। (৩৮১) দ্বে ইতি। 'উর্জ্জে' বলবৃদ্ধয়ে 'দ্বে' পদে 'নয়তু'। (৩৮২) ত্রীণীতি। 'ব্রতায়' গৃহিকর্ত্তব্যযজ্ঞাদি-পালনায়॥ (৩৮৩) চত্বারীতি। ময়ঃ সুখং, তস্য ভূঃ ভাবয়িত্রী উৎপাদয়িত্রীতি ময়োভূঃ, তস্যা ভাবঃ মায়োভবং, তস্মৈ মায়োভবায় সুখবৃদ্ধয়ে 'চত্বারি'

স্পোষায় বিষ্ণুস্ত্বা নয়তু (৩৮৫)॥ ওঁ সপ্ত সপ্তভ্যো হোত্রাভ্যো বিষ্ণুস্ত্বা নয়তু (৩৮৬)॥ ততঃ সপ্তপদীগতাং কন্যাং পতি-রাশাস্তে (৩৮৭)। প্রজাপতি র্ঋষিঃ গায়ত্রীছন্দঃ কন্যা দেবতা পাদাক্রমণানন্তর-মাশাসনে বিনিয়োগঃ (৩৮৮)। ওঁ সখা সপ্তপদী ভব, সখ্যন্তে গমেয়ং। সখ্যন্তে মা যোষাঃ, সখ্যন্তে মা যোষ্ঠাঃ (৩৮৯)॥ ততো জামাতা তত্রৈব স্থিত্বা অনেন মন্ত্রেণ বিবাহং দ্রষ্টুমাগতান্ জনান্ আমন্ত্রয়েৎ (৩৯০)। প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্

পদা। (৩৮৪) পঞ্চেতি। 'পশুভ্যঃ' পশুসম্পত্তিবৃদ্ধয়ে 'পঞ্চ' পদানি। (৩৮৫) ষড়িতি। 'রায়স্পোষায়' রায়ো ধনস্য পোষঃ পোষণং তস্মৈ ধনসমৃদ্ধয়ে ।০। রায়স্পোষায়—"ষষ্ঠ্যাঃ পতিপুত্রে"ত্যাদিনা বিসর্গস্য সঃ। (৩৮৬) সপ্তেতি। 'সপ্তভ্যঃ হোত্রাভ্যঃ' যজ্ঞার্থং সপ্তবিধ-ঋত্বিক্‌প্রাপ্তয়ে 'সপ্ত পদানি ।০। হোত্রাভ্যঃ—হুধাতোঃ "হুযামাশ্রুভসিভ্যস্ত্রন্" ইতি ঔণাদিকস্ত্রন্ প্রত্যয়ঃ। "হোত্রাভ্যশ্ছঃ" (৫।১।১৩৫) ইতি সূত্রে "হোত্রাশব্দ ঋত্বিগ্বাচী স্ত্রীলিঙ্গঃ" ইতি সি, কৌ। সপ্ত হোত্রা যথা—হোতা মৈত্রাবরুণঃ ব্রাহ্মণাচ্ছংসী পোতা নেষ্টা অচ্ছাবাকঃ অগ্নীধ্রঃ। (৩৮৭) তার পর কন্যা সপ্তপদীগমন করিলে (সেই খানেই দাঁড়াইয়া) পতি তাহাকে আশীর্ব্বাদ করিবে। (৩৮৮) আশাসনে—আশীর্ব্বাদে। (৩৮৯) সখেতি। হে কন্যে, সপ্ত সপ্তসু মণ্ডলেষু বা পাদাঃ পাদাক্রমণানি যস্যাঃ সা 'সপ্তপদী' ত্বং মম 'সখা' মিত্রভূতা সহায়ভূতা বা 'ভব' (সখা মিত্রে সহায়ে না বয়স্যায়াং সখী মতেতি মেদিনী)। 'তে' তব 'সখ্যং' সখিত্বং 'গমেয়ম্' অহং গচ্ছেয়ম্। ময়া সহ 'তে' তব 'সখ্যং' সখিত্বং 'যোষাঃ' অন্যাঃ স্ত্রিয়ঃ 'মা' ভজন্ত্বিতি শেষঃ, অন্যাসু স্ত্রীষু কদাপ্যহমনুরক্তো ন ভবেয়মিত্যর্থঃ। হে বধু, ত্বং ময়া সহ 'তে' তব 'সখ্যং' মা যোষ্ঠাঃ' মা পৃথক্কুরু, ত্বমপি পরপুরুষাসক্তা সতী মাং প্রতি বিরক্তা ন ভবেরিত্যর্থঃ ।০। গমেয়ং—"লিঙ্যাশিষ্যঙ্"। যোষ্ঠাঃ—যু অমিশ্রণে ইত্যস্য লুঙি রূপম্, ব্যত্যয়েনাত্মনেপদম্, আদাদিক-যুধাতোঃ সেট্‌কত্বেঽপি অনিট্‌কত্বঞ্চ। মহার্ঘ-ভূতে মন্ত্রব্রাহ্মণে বহবো··লিপিকর-মুদ্রাকরপ্রমাদাঃ মন্ত্রে ভাষ্যে চ কচিৎ কচিৎ অন্যথাভূতপাঠাশ্চ সন্তি; তত্র 'মায়োষ্ট্যাঃ' ইতি পদং, তস্য চ "যদি তু ত্যাঃ তাঃ প্রতিবাসিন্যঃ স্ত্রিয়ঃ মায়োঃ শব্দস্য কারিণ্যঃ কলহকারিণ্যঃ কুমন্ত্রণাদায়িন্যো বা স্যুঃ, তর্হি তে তব সখ্যং মা গচ্ছেয়ুঃ" ইতি ব্যাখ্যা দত্তা। অত্রা অমনোরমতায়া

ছন্দ আশাস্যমানা দেবতা বিবাহপ্রেক্ষক-জনামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ (৩৯১)। ওঁ সুমঙ্গলীরিয়ং বধূ,-রিমাং সমেত পশ্যত। সৌভাগ্যমস্যৈ দত্ত্বায়া,-থাস্তং বিপরেতন (৩৯২)॥ তত উদককলসধারী জামাতুর্ব্বয়স্যঃ অগ্নেঃ পশ্চিমদেশেন সপ্তপদীস্থান-মাগত্য সহকারপল্লবোদকেন মূর্দ্ধ্নি বর-মভিষিঞ্চেৎ, জামাতা চ মন্ত্রং পঠেৎ (৩৯৩)। প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দো বিশ্বদেবাদয়ো দেবতা মূর্দ্ধাভিষেচনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সমঞ্জন্তু বিশ্বে দেবাঃ, সমাপো হৃদয়ানি নৌ। সম্মাতরিশ্বা সং ধাতা, সমু দেষ্ট্রী দধাতু নৌ (৩৯৪)॥ পশ্চাৎ অনেনৈব মন্ত্রেণ বধূ-মভিষিঞ্চেৎ (৩৯৫)। ততো জামাতা অধোনিহিত-বামহস্তেন বধ্বঞ্জলিং, দক্ষিণহস্তেন চ সাঙ্গুষ্ঠ-মুত্তানং বধূদক্ষিণহস্তং গৃহীত্বা সপ্তপদীস্থান এব ষণ্মন্ত্রান্ জপতি (৩৯৬)। প্রজাপতির্ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো ভগাদয়ো দেবতা

তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণপাঠো গৃহীতঃ।

(৩৯০) তার পর জামাতা সেইখানেই দাঁড়াইয়া, যে সকল লোক বিবাহ দেখিতে আসিয়াছে, তাহাদিগকে এই মন্ত্রে সম্ভাষণ করিবে।

(৩৯১) আশাস্যমানাঃ প্রার্থ্যমানাঃ বিবাহপ্রেক্ষকা জনাঃ ইত্যর্থঃ। বিবাহস্য প্রেক্ষকাণাং দর্শকানাং জনানাম্ আমন্ত্রণে।

(৩৯২) সুমঙ্গলীরিতি। হে প্রেক্ষকা জনাঃ 'ইয়ং' ময়া পরিণীতা 'বধূঃ' 'সুমঙ্গলীঃ' কল্যাণী অস্তি। যূয়ম্ 'ইমাং' 'সমেত' সমাগচ্ছত, সমেত্য চ 'পশ্যত'। 'অস্যৈ সৌভাগ্যং দত্ত্বায়' দত্ত্বা অর্থাৎ আশীর্ভিঃ, অথ অনন্তরম্ 'অস্তং' স্বকীয়ং গৃহং 'বিপরেতন' প্রতিবর্ত্তধ্বম্।০। সুমঙ্গলীঃ—"ছন্দসীবনিপৌ চ বক্তব্যৌ" ইতি মত্বর্থে ঈপ্রত্যয়ঃ। দত্ত্বায়—"ক্ত্বো যক্" ইতি ক্ত্বাচ্ প্রত্যয়াৎ পরো যক্ আগমঃ। বিপরেতন—বি-পরাপূর্ব্বাৎ ইণ গতৌ ইতি ধাতোঃ লোট্ ত, "তপ্তনপ্তন-থনাশ্চ" ইতি তস্য তনাদেশঃ।

(৩৯৩) তার পর জলকলসধারী জামাতার বয়স্য অগ্নির পশ্চিম দিক্ দিয়া সপ্তপদীস্থানে আসিয়া, আম্রপল্লব দ্বারা কলসের জল লইয়া বরের মস্তকে সেচন করিবে, এবং জামাতা মন্ত্র পড়িবে।

(৩৯৪) সমঞ্জন্ত্বিতি। 'বিশ্বে দেবাঃ' সর্ব্বে দেবাঃ 'নৌ' আবয়োঃ 'হৃদয়ানি' অন্তঃকরণানি 'সমঞ্জন্তু' সংম্রক্ষয়ন্তু সস্নেহানি কুর্ব্বন্তু: 'আপঃ' জলাধিষ্ঠাত্র্যো দেব্যঃ 'সম্' অঞ্জন্তু। 'মাতরিশ্বা' বায়ুঃ 'সম্' সমঞ্জতু। 'ধাতা' প্রজাপতিঃ 'সম্' অঞ্জতু। 'দেষ্ট্রী' আদেশদাত্রী হৃদয়াধিষ্ঠাত্রী দেবী 'সংদধাতু' একীকরোতু 'উ' এব।

(৩৯৫) তৎপরে ঐ মন্ত্রেই বধূকে অভিষিক্ত করিবে

গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জপে বিনিয়োগঃ (৩৯৭)। ওঁ গৃভ্ণামি তে সৌভগত্বায় হস্তং, ময়া পত্যা জরদষ্টির্যথাসঃ। ভগো অর্য্যমা সবিতা পুরন্ধি,-র্মহ্যং ত্বাদুর্গার্হপত্যায় দেবাঃ (৩৯৮)॥ প্রজাপতিঋর্ষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অঘোরচক্ষু-রপতিঘ্ন্যেধি, শিবা পশুভ্যঃ সুমনাঃ সুবর্চ্চাঃ। বীরসূর্জ্জীবসূর্দেবকামা স্যোনা, শন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে (৩৯৯)॥ প্রজাপতিঋর্ষির্জ্জগতী ছন্দঃ প্রজাপতি-দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি,-রাজরসায় সমনক্ত্বর্য্যমা। অদুর্ম্মঙ্গলীঃ পতিলোক মাবিশ, শন্নো

(অর্থাৎ জামাতা উক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবে, জামাতার বয়স্য বধূর মস্তকেও ঐরূপে জল দিবে)। (৩৯৬) তার পর সেই সপ্তপদীস্থানেই বধূ চিৎ হস্তে অঞ্জলি করিলে, জামাতা তাহার অঞ্জলির তলায় আপন বামহস্ত রাখিয়া, এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠের সহিত দক্ষিণহস্তটি ধরিয়া পরবর্ত্তী ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবে। (৩৯৭) গৃহীতঃ কন্যাপাণির্যেন তস্য। (৩৯৮) গৃভ্ণামীতি। হে কন্যে, 'পুরন্ধিঃ' বহুপ্রজ্ঞঃ 'ভগঃ অর্য্যমা সবিতা' চ নামতো বিভিন্নাঃ এতে দেবাঃ' 'ত্বা' ত্বাং 'গার্হপত্যায়' গার্হস্থ্যধর্ম্মনির্ব্বাহায় 'মহ্যম্' 'অদুঃ' দত্তবন্তঃ। ততঃ 'ময়া' পত্যা সহ 'জরদষ্টিঃ' জরতী বার্দ্ধক্যযুক্তা অষ্টিঃ ব্যাপ্তির্যস্যাঃ সা বৃদ্ধা সতী 'যথা' 'আসঃ' দীপ্তিশালিনী ভবিষ্যসি, তথা 'সৌভগত্বায়' সৌভাগ্যায় 'তে' তব 'হস্তং' পাণিং 'গৃভ্ণামি' অহং গৃহ্ণামি।০। গৃভ্ণামি "হৃগ্রহোর্ভশ্ছন্দসি" ইতি ভকারাদেশঃ। সৌভগত্বায় সুভগা এব সৌভগী, প্রজ্ঞাদিত্বাৎ স্বার্থে অণ্, তস্যা ভাব ইতি ত্বপ্রত্যয়ঃ। আসঃ—অস গতিদীপ্ত্যা-দানেষু ভ্বাদিঃ, "ছন্দসি লঙ্লুঙ্লিটঃ" ইতি সর্ব্বকালে লঙ্। পুরন্ধিঃ—পুরুশব্দো বহুনাম, ধীরিতি কর্ম্মনাম প্রজ্ঞানাম বা, বহুকর্ম্মা বহুপ্রজ্ঞো বা পুরুধীঃ সন্ পুরন্ধিঃ (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ) ইতি নিরুক্তটীকা। (৩৯৯) অঘোরেতি। হে কন্যে, ত্বম্ 'অঘোরচক্ষুঃ' অক্রূরদৃষ্টিঃ, 'অপতিঘ্নী' অপতিঘাতিনী, 'পশুভ্যঃ শিবা' গোবৎসাদিপালনকারিণী, 'সুমনাঃ' কল্যাণহৃদয়া, 'সুবর্চ্চাঃ' তেজস্বিনী 'এধি' ভব। কিঞ্চ বীরসূঃ' পুত্রপ্রসূতিঃ, 'জীবসূঃ' জীবৎপ্রসবা জীবদ্বৎসা বা 'দেবকামা' পঞ্চযজ্ঞানুকূলা, 'স্যোনা' সুখরূপা সতী ত্বং সর্বথৈব 'নঃ' অস্মাকং 'দ্বিপদে' ভৃত্যাদয়ে 'শং' কল্যাণী, 'চতুষ্পদে' গবাদয়ে চ 'শং' কল্যাণী 'ভব'।০। দ্বিপদে, চতুষ্পদে—

ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে (৪০০)॥ প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমাং ত্বমিন্দ্র মীঢ্বঃ, সুপুত্রাং সুভগাং কৃধি। দশাস্যাং পুত্রানাধেহি, পতিমেকাদশং কুরু (৪০১)॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ সম্রাজ্ঞী শ্বশুরে ভব, সম্রাজ্ঞী শ্বশ্র্বাং ভব। ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব, সম্রাজ্ঞী অধি দেবৃষু (৪০২ ॥ প্রজাপতিঋর্ষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা (৪০৩) গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু, মম চিত্তমনু চিত্তং তে অস্তু। মম বাচমেকমনা জুষস্ব, বৃহস্পতিষ্ট্বা নিযুনক্তু, মহ্যং (৪০৪)॥ ততঃ অগ্নিসমীপ-মাগত্য, বামতো বধূং কৃত্বা বধূসহিত উপবিষ্টো জামাতা পাণিগ্রহণকর্ম্মান্তে ব্যস্তসমস্ত-

---

"ক্রিয়য়া যমভিপ্রৈতি" ইতি সম্প্রদানত্বে চতুর্থী। (৪০০) আ ন ইতি। হে কন্যে, 'প্রজাপতিঃ' দেবঃ 'নঃ' অস্মাকম্ 'প্রজাং' পুত্রপৌত্রাদিরূপাম্ 'আ' আভিমুখ্যেন 'জনয়তু'। 'অর্য্যমা' দেবঃ তাম্ 'আজরসায়' জরান্তং যাবৎ 'সমনক্তু' রূপাদিভির্ব্যনক্তু। 'মঙ্গলীঃ' মঙ্গল্যঃ মঙ্গলকারিণ্যঃ দেবতাঃ ত্বাং মহ্যম্ 'অদুঃ' দত্তবত্যঃ॥ অতস্ত্বং 'পতিলোকম্' পতিগৃহম্ 'আবিশ' প্রবিশ। এবং সর্ব্বথৈব 'নঃ' অস্মাকং 'দ্বিপদে' ভৃত্যাদয়ে 'শং' কল্যাণী, 'চতুষ্পদে' গবাদয়ে চ 'শং' কল্যাণী 'ভব'।০ মঙ্গলীঃ—"ছন্দসীবনিপৌ চ বক্তব্যৌ" ইতি ঈপ্রত্যয়ঃ, "বা ছন্দসি" ইতি পূর্ব্বসবর্ণদীর্ঘঃ। আজরসায়—অব্যয়ীভাবে জরায়া জরস্ আদেশঃ, বাহুলকাৎ ন অম্।

(৪০১) ইমামিতি। 'মীঢ্বঃ' দ্যুলোকস্য সেক্তঃ তর্পয়িতঃ হে 'ইন্দ্র' ত্বম্ 'ইমাং' কন্যাং 'সুপুত্রাং' সৎপুত্রশালিনীং 'সুভগাং' সৌভাগ্যশালিনীং 'কৃধি' কুরু। কিঞ্চ 'অস্যাং' কন্যায়াং 'দশ পুত্রান্ আধেহি' স্থাপয়, তথাচ অস্যাঃ 'পতিং' তৈঃ সহ গণনয়া 'একাদশং' 'কুরু'।০। মীঢ্বঃ—"দাশ্বান্ সাহ্বান্ মীঢ্বান্" ইতি নিপাতিতঃ।

(৪০২) সম্রাজ্ঞীতি। হে কন্যে, ত্বং 'শ্বশুরে' শ্বশুরস্য সেবাবিষয়ে 'সম্রাজ্ঞী' সম্রাট্সদৃশী সর্ব্বপ্রধানভূতা 'ভব'। 'শ্বশ্র্বাং' সম্রাজ্ঞী ভব। 'ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব'। 'দেবৃষু অধি' ত্বদীয়স্বভূতেষু দেবরেষু 'সম্রাজ্ঞী' ভব।০। সম্রাজ্ঞী—বাহুলকাদত্র নানুস্বারঃ। (৪০৩) মমেতি। হে কন্যে, 'বৃহস্পতিঃ' 'তে' তব 'হৃদয়ং' 'মম ব্রতে' মদীয়ে কর্ম্মণি 'দধাতু' ধারয়তু। 'তে' তব 'চিত্তম্' 'মম চিত্তম্ অনু অস্তু' মচ্চিত্তানুবর্ত্তি ভবতু তৎপ্রসাদাদেবেতি। ত্বম্ 'একমনাঃ' একাগ্রচিত্তা সতী 'মম বাচং জুষস্ব'

মহাব্যাহৃতিহোমং কুর্য্যাৎ (৪০৫)। যথা—প্রজাপতিঋর্ষির্গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা॥ প্রজাপতি ঋর্ষিবৃহতী ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ স্বাহা॥ ততঃ প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং 'সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ জুহুয়াৎ। * * * (৪০৬)॥ ইতি পাণিগ্রহণকর্ম্ম সমাপ্তম্।

অথ উত্তরবিবাহকর্ম্ম (৪০৭)॥ তত্র পুনরপি যোজকনামানমগ্নিং সংস্থাপ্য * * * অগ্নেঃ পশ্চিমায়াং দিশি লোহিতবৃষস্য শুষ্কচর্ম্ম প্রাগ্ গ্রীব-মাস্তীর্য্য, লোমপৃষ্ঠে বধূং বাগ্‌যতামুপবেশ্য, উপবিষ্টো জামাতা পুনরপি সমিৎপ্রক্ষেপানন্তরং ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমং কৃত্বা, ষড়াজ্যাহুতীর্জুহুয়াৎ, প্রত্যাহুতিশেষঞ্চ স্রুবলগ্নমাজ্যং বধূশিরসি নিদধ্যাৎ (৪০৮)। ষণ্ণাং মন্ত্রাণাম্ ঋষ্যাদয়ঃ সাধারণাঃ (৪০৯)। প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা

সেবন্ত। স এব 'বৃহস্পতিঃ' 'ত্বা' ত্বাং 'মহ্যং' মামভিপ্রেত্য, মাম্ অনুকূলয়িতুং বা 'ত্বা' ত্বাং নিযুনক্তু, প্রেরয়তু। (৪০৩) প্রার্থ্যমানাঃ কন্যাচিত্তবৃহস্পতিরূপাঃ দেবতাঃ। (৪০৫) তার পর জামাতা অগ্নির নিকট আসিয়া, বধূকে বামদিকে রাখিয়া বধূর সহিত বসিয়া, উক্তরূপ পাণিগ্রহণ কর্ম্মের পরে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিবে।

(৪০৬) তার পর প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিবে। জ্ঞাতব্য—মূলপুস্তকে ইহার পর লিখিত আছে "ততঃ প্রাদেশ-প্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা উদীচ্যং সর্ব্বকর্ম্মসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তং কর্ম্ম সমাপ্য কর্ম্মকারয়িতৃব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ।" কিন্তু বর্ত্তমান-প্রথানুসারে পাণিগ্রহণ হইতে চতুর্থীহোম পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম একদিনেই করা হয় বলিয়া, এখানে উদীচ্যকর্ম্ম না করিয়া সর্ব্বশেষে করিতে হইবে। পরেও এইরূপ জানিবে। (৪০৭) উত্তরবিবাহ—অবশিষ্ট বিবাহকর্ম্ম। (৪০৮) তাহাতে পুনর্ব্বার যোজক নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া

দেবতা উত্তরবিবাহে পাণিগ্রাহস্যাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ (৪১০)। ওঁ লেখাসন্ধিষু পক্ষ্মস্বাবর্ত্তেষু চ যানি তে। তানি তে পূর্ণাহুত্যা, সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা (৪১১)॥ ওঁ কেশেষু যচ্চ পাপক,-মীক্ষিতে রুদিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহুত্যা, সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা (৪১২)॥ ওঁ শীলেষু যচ্চ পাপকং, ভাষিতে হসিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহুত্যা, সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা (৪১৩)॥ ওঁ আরোকেষু চ দন্তেষু, হস্তয়োঃ

(অর্থাৎ ওঁ অগ্নে ত্বং যোজকনামাসি ; ওঁ যোজকাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ, ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ; এষ গন্ধঃ ওঁ যোজকাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ যোজকাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ যোজকাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ যোজকাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ আজ্যনৈবেদ্যং ওঁ যোজকাগ্নয়ে নমঃ)। অগ্নির পশ্চিমদিকে রক্তবর্ণ বৃষের শুষ্কচর্ম্ম পূর্ব্বাগ্র করিয়া পাতিয়া তাহার লোমযুক্ত পৃষ্ঠে বধূকে বসাইবে, বধূ কোনও কথা কহিবে না ; জামাতাও পূর্ব্বাসনে বসিয়া পুনর্ব্বার অমন্ত্রক প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ এবং ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিয়া (১০৪ পৃঃ ৪ পং) ছয়টি আজ্যাহুতি দ্বারা হোম করিবে, এবং প্রত্যেক আহুতির শেষে কুশীতে সংলগ্ন আজ্য বধূর মস্তকে দিবে। জ্ঞাতব্য—মূল পুস্তকে "যোজকনামানমগ্নিং সংস্থাপ্য" ইহার পর "বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য, যদি দিবাভাগে বিবাহস্তদা নক্ষত্রোদয়ং যাবৎ পতিস্তিষ্ঠেৎ। "অথোদিতে নক্ষত্রে" এইরূপ পাঠ আছে ; কিন্তু বর্ত্তমান প্রথানুসারে তাহা পরিত্যক্ত হইল। পরেও এইরূপ জানিবে। এক্ষণে বৃষচর্ম্ম ব্যবহার করা হয় না ; না হইলেও, উহা অঙ্গকর্ম্ম বলিয়া তদভাবে দোষ হয় না ; এ বিষয়ে রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—"যত্রাধর্ম্মশ্চতুষ্পাদঃ স্যাদ্ধর্ম্মঃ পাদবিগ্রহ ইত্যাদিমৎস্যপুরাণোক্তকলিযুগস্বভাবেন সম্যগ্ধর্ম্মাচরণরহিতেনাপি চর্ম্মোপবেশনাঙ্গা-ভাবেঽপি কর্ম্মণঃ প্রাধান্যাৎ আজ্যহোমাদিকং ক্রিয়তে"। (৪০৯) ছয়টি মন্ত্রের ঋষ্যাদি একই। (৪১০) পাণিং গৃহ্নাতীতি পাণিগ্রাহঃ পতিঃ (কর্ম্মণ্যণ্)।

(৪১১) লেখেতি। হে বধূ, 'তে' তব 'লেখাসন্ধিষু' লেখানাং রেখাণাং সন্ধিষু সংস্থানেষু ভালকরতলাদিষু, 'পক্ষ্মসু' চক্ষুর্লোমসু 'চ', আবর্ত্তেষু' নাভিরন্ধ্রাদিষু 'যানি পাপানি' পূর্ব্বজন্মকৃতাশুভচিহ্নানি সন্তীতি শেষঃ, 'অহং' তব পতিঃ 'তানি সর্ব্বাণি' অনয়া 'পূর্ণাহুত্যা' স্রুবপূর্ণয়া আহুত্যা 'শময়ামি' নাশয়ামি। (৪১২) কেশেষিতি।

পাদয়োশ্চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহুত্যা, সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা (৪১৪)॥ ওঁ উর্ব্বোরুপস্থে জঙ্ঘয়োঃ, সন্ধানেষু চ যানি তে। তানি তে পূর্ণাহুত্যা, সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা (৪১৫)॥ ওঁ যানি কানি চ ঘোরাণি, সর্ব্বাঙ্গেষু তবাভবন্। পূর্ণাহুতিভি-রাজ্যস্য, সর্ব্বাণি তান্যশীশমং স্বাহা (৪১৬)॥ ততো জামাতা বধূসহিত উত্থায়, বাহর্নিক্রম্য, বধূমিমং মন্ত্রং পাঠয়ন্ ধ্রুবং দর্শয়তি (৪১৭)॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ ধ্রুবো দেবতা ধ্রুবদর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ধ্রুবমসি, ধ্রুবাহং পতিকুলে ভূয়াসং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ শ্রীঅমুকদেবী (৪১৮)॥ ইতি উভয়োর্নামগ্রহণং বধ্বা কর্ত্তব্যম্ (৪১৯)॥ ততো জামাতা অমুং মন্ত্রং পাঠয়ন্ বধূম্ অরুন্ধতীং দর্শয়তি (৪২০)। প্রজাপতির্ঋষিঃ বধূর্দেবতা অরুন্ধতীদর্শনে

হে বধূ, 'কেশেষু' তব কুন্তলেষু 'যৎ চ পাপকম্' অশুভচিহ্নম্ অস্তি, 'ঈক্ষিতে' দর্শনক্রিয়ায়াং, 'রুদিতে' রোদনক্রিয়ায়াং 'চ যৎ' পাপম্ অস্তি, তানি তে ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ। (৪১৩), শীলেষিতি। 'শীলেষু' ব্যবহারেষু, 'ভাষিতে' কথনক্রিয়ায়াং, 'হাসিতে' হাস্যক্রিয়ায়াং, শেষং পূর্ব্ববৎ। (৪১৪) আরোকেষিতি। রোকং ছিদ্রম্, তৎ সমন্তাৎ রোকাণি ছিদ্রাণি যেষাম্ তেষু বিরলেষু 'দন্তেষু', হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চ, শেষং পূর্ব্ববৎ। (৪১৫) উর্ব্বোরিতি। 'উর্ব্বোঃ' উরুদ্বয়ে, 'উপস্থে' জননেন্দ্রিয়ে, 'জঙ্ঘয়োঃ' 'সন্ধানেষু অঙ্গানাং সন্নিবেশেষু (সংস্থানমাকৃতৌ মৃত্যৌ সন্নিবেশে চতুষ্পথে ইতি মেদিনী)। শেষং পূর্ব্ববৎ। (৪১৬) যানীতি। হে বধূ, 'তব' 'সর্ব্বাঙ্গেষু' 'যানি কানি চ' 'ঘোরাণি' অশুভচিহ্নানি 'অভবন্' আসন্, অহম্ 'আজ্যস্য' ঘৃতস্য 'পূর্ণাহুতিভিঃ' 'সর্ব্বাণি তানি' তদশুভফলানীত্যর্থঃ 'অশীশমম্' বিনাশিতবানস্মি। (৪১৭) তার পর জামাতা বধূর সহিত উঠিয়া বাহিরে গিয়া, বধূকে এই মন্ত্র পড়াইয়া ধ্রুব নক্ষত্র দেখাইবে। জ্ঞাতব্য—এক্ষণে দিবাভাগেই উত্তরবিবাহ কর্ম্ম হয় বলিয়া মন্ত্রমাত্রই পাঠ করাইবে। (৪১৮) ধ্রুবমিতি। হে ধ্রুব, ত্বং 'ধ্রুবং' স্থিরং যথা স্যাৎ তথা 'অসি' বর্ত্তসে। অতস্ত্বদ্দর্শনাৎ 'অহম্' অপি 'পতিকুলে' 'ধ্রুবা' স্থিরা 'ভূয়াসম্'! জ্ঞাতব্য...."ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং পতিকুলে ভূয়াসমমুষ্যাসাবিতি পতিনাম গৃহ্নীয়াদাত্মনশ্চ" ইতি গোভিলঃ। অমুষ্যেতি স্থানে ষষ্ঠ্যন্তং পতিনাম, অসাবিতি স্থানে প্রথমান্তম্ আত্মনাম চ উল্লিখেদিত্যর্থঃ।

বিনিয়োগঃ। ওঁ রুদ্ধাহমস্মি (৪২১)॥ ততো বধূ পশ্যন্ জামাতা ইমং মন্ত্রং জপেৎ (৪২২)। প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা কন্যানুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ধ্রুবা দ্যৌর্ধ্রুবা পৃথিবী, ধ্রুবং বিশ্বমিদং জগৎ। ধ্রুবাসঃ পর্ব্বতা ইমে, ধ্রুবা স্ত্রী পতিকুলে ইয়ং (৪২৩)॥ ততো বধূঃ পিতৃগোত্রেণ ভর্ত্তার-মভিবাদয়েৎ (৪২৪)। নমঃ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেব্যহং, ভো অভিবাদয়ে। ইত্যভিবাদন-

---

স্ত্রীলোকের বৈদিক মন্ত্র পাঠ নিষিদ্ধ হইলেও বচনবলে এই কয়েকটি মন্ত্র পাঠ করিতে পারে, সুতরাং মন্ত্রের আদিতে ওঁও বলিতে পারে।

(৪১৯) এইরূপে বধূ উভয়েরই নাম উল্লেখ করিবে।

(৪২০) তার পর জামাতা বধূকে এই মন্ত্র পাঠ করাইয়া অরুন্ধতী দেখাইবে (অর্থাৎ মন্ত্রপাঠমাত্র করাইবে)।

(৪২১) রুদ্ধেতি। হে অরুন্ধতি, 'অহং' ভর্ত্তরি 'রুদ্ধা' আবৃতা 'অস্মি' ত্বমিবেতি। জ্ঞাতব্য—"অরুন্ধতীঞ্চ রুদ্ধাহ-মস্মীত্যেবমেব।"

(৪২২) তার পর জামাতা বধূর দিকে চাহিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

(৪২৩) ধ্রুবেতি। যথা ইয়ং 'দ্যৌঃ' স্বর্গঃ 'ধ্রুবা' স্থিরা, ইয়ং 'পৃথিবী ধ্রুবা', 'ইদং' 'বিশ্বং' সর্ব্বং 'জগৎ ধ্রুবম্', 'ইমে' দৃশ্যমানাঃ 'পর্ব্বতাসঃ' পর্ব্বতাঃ গিরয়শ্চ 'ধ্রুবাঃ' স্থিরাঃ, 'ইয়ং স্ত্রী' অপি তথৈব অত্র 'পতিকুলে' পতিগৃহে 'ধ্রুবা' স্থিরা ভবত্বিতি।০। ধ্রুবাসঃ—"আজ্জসেরসুক্" ইতি জসঃ পরঃ অসুক্ (অস্) আগমঃ। পতিকুলে ইয়ম্—অসন্ধিশ্ছান্দসঃ।

(৪২৪) তার পর বধূ পিতৃগোত্রে স্বামীকে অভিবাদন করিবে। জ্ঞাতব্য—পিতৃগোত্রেণেত্যেব ভবদেবীয়ঃ পাঠঃ। রঘুনন্দনস্ত্বাহ—"গোত্রেণ পতিগোত্রেণ—স্বগোত্রাদ্ ভ্রশ্যতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে। পতিগোত্রেণ কর্ত্তব্যা তস্যাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়া ইতি বচনাৎ। এতেন পিতৃগোত্রেণ ভর্ত্তুরভিবাদনং সরলা-ভবদেবভট্টাভ্যামুক্তং হেয়ম্।" ভবদেবস্তু 'বিবাহে চৈব নির্বৃত্তে চতুর্থেঽহনি রাত্রিষু। একত্বমাগতা ভর্ত্তুঃ পিণ্ডে গোত্রে চ সূতকে॥" ইতি মনু-লিখিত-বৃহস্পতিবচনেভ্যঃ পিতৃগোত্রেণেত্যাহ। স্বগোত্রাদ্ ভ্রশ্যতে ইতি হারীতবচনন্তু চতুর্থীহোমাৎ পূর্ব্বং পুনর্ভূকরণবিষয়মিতি বোদ্ধব্যম্। অভিবাদন—

বাক্যম্ (৪২৫)। ততো জামাতা ওঁ আয়ুষ্মতী ভব সৌম্যে। ইতি বদেৎ (৪২৬)। ততস্ত্যক্তমৌনয়া বধ্বা সহিতং জামাতরম্ আচারতো বেদীমুত্থাপ্য, জলপূর্ণকলস-মাদায় অবিধবা নার্য্যঃ সহকারপল্লবোদকেন স্নানাদিমঙ্গলং কুর্য্যুঃ। ততো জামাতা অগ্নিসমীপ-মাগত্য পূর্ব্ববৎ ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমং সমিৎপ্রক্ষেপঞ্চ কুর্য্যাৎ (৪২৭)। ইতি উত্তরবিবাহকর্ম্ম ॥

অথ **ভোজনাদিধৃতিহোমান্তং** কর্ম্ম (৪২৮)। তত্র জামাতা এভির্মন্ত্রৈ-রভিমন্ত্রিতং হবিষ্যান্ন-মক্ষারলবণং ভুঞ্জীত (৪২৯)। মন্ত্রা যথা (৪৩০) প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অন্নং দেবতা অন্নভোজনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নপাশেন মণিনা, প্রাণসূত্রেণ পৃশ্নিনা। বধ্নামি সত্যগ্রন্থিনা, মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে (৪৩১)॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা দম্পত্যোর্হৃদয়ৈক্যপ্রার্থনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যদেতদ্ধৃদয়ং তব, তদস্তু হৃদয়ং মম।

পাদগ্রহণ অর্থাৎ পরস্পর অসংলগ্ন উত্তান (চিৎ করা) দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ পদ ও বাম হস্ত দ্বারা বাম পদ স্পর্শ করা। (৪২৫) ইহা, অভিবাদনের বাক্য। মনুমতে—অভিবাদয়ে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেব্যহমস্মি ভোঃ। (৪২৬) তার পর জামাতা....ইহা বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিবে। হে 'সৌম্যে' ভদ্রে, ত্বম্ 'আয়ুষ্মতী' দীর্ঘায়ুঃ 'ভব'। (৪২৭) তার পর বধূ উক্তরূপে মৌন ত্যাগ করিলে তাহার সহিত জামাতাকে আচারবশতঃ বেদীতে (আকাটা পুকুরে) দাঁড় করাইয়া সধবা নারীরা জলপূর্ণ কলস লইয়া আম্রপল্লবের জলে স্নানাদি মঙ্গলকার্য্য করিবে। এরূপ আচার এখন প্রায় দেখা যায় না। তার পর জামাতা অগ্নির নিকটে আসিয়া পূর্ব্ববৎ ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতি-হোম (৭৩ পৃঃ ১ পং) এবং অমন্ত্রক সমিৎপ্রক্ষেপ করিবে। (৪২৮) অনন্তর ভোজন হইতে ধৃতিহোম পর্য্যন্ত কার্য্য। (৪২৯) তাহাতে জামাতা অক্ষারলবণ হবিষ্যান্ন স্পর্শ করিয়া এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া, তাহাই ভোজন করিবে। অক্ষারলবণ—ক্ষার—রাজিকা (রাই সরিষা) ও লবণ ভিন্ন দ্রব্য। মতান্তরে অকৃত্রিম লবণ। স্মৃতিমতে—গোক্ষীরং গোঘৃতঞ্চৈব ধান্যং মুদ্গাস্তিলা যবাঃ। অক্ষারলবণা

যদিদং হৃদয়ং মম, তদস্তু হৃদয়ং তব (৪৩২)॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ দ্বিপাদ্‌গায়ত্রী ছন্দঃ অন্নং দেবতা অন্নবন্ধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নং প্রাণস্য পড্‌বিংশ,-স্তেন বধ্নামি ত্বাসৌ (৪৩৩)॥ ইদানীং যদি ন ভুজ্যতে, তদা কদলকাদিক-মভিমন্ত্র্য ভোজনার্থং স্থাপনীয়ম্ (৪৩৪)। ভুক্তোচ্ছিষ্টং বধ্বৈ প্রদাতব্যম্

হেতে ক্ষারাশ্চাগ্নে প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ (৪৩০) ইহার মন্ত্র যথা। (৪৩১) অন্নপাশেনেতি। হে বধু, 'তে' তব 'মনশ্চ' 'হৃদয়ং' চিত্তং 'চ' সদা অহং 'বধ্নামি' স্ববশং করোমীত্যর্থঃ। কথমিত্যাহ—'মণিনা' মণিতুল্যেন উৎকৃষ্টেন 'অন্নপাশেন' অন্নরূপরজ্জুনা, 'পৃশ্নিনা' অতিসূক্ষ্মেণ 'প্রাণসূত্রেণ' প্রাণরূপসূত্রেণ (পৃশ্নিরল্পতনৌ ইত্যমরঃ), কিঞ্চ 'সত্যগ্রন্থিনা' সত্যরূপগ্রন্থিনা। অয়ং ভাবঃ—তুভ্যং যানীমানি অন্নানি ভোজনায় দদামি, তদেতদন্নদানমেব তব হৃদয়স্য মনসশ্চ বন্ধনায় পাশো জ্ঞেয়ঃ। অত্র চ পাশে মামকাঃ পঞ্চবিধাঃ (প্রাণাপানসমানোদানব্যানরূপাঃ) প্রাণবায়ব এব সূত্রাণি জ্ঞেয়ানি। তাদৃশসূত্রৈঃ ত্বদ্ধৃদয়মনোবন্ধনে গ্রন্থিঃ সত্যবচনং প্রতিজ্ঞাকথনম্। এবঞ্চ মৎপ্রাণানপি তদধীনানেব করোমি। এতাদৃশমানুগত্যমেব ত্বদ্ধৃদয়মনসোর্বশীকরণে বীজমিতি। (৪৩২) যদেতদিতি। হে বধু, 'যৎ এতৎ তব হৃদয়ং' ত্বৎসম্বন্ধি হৃদয়ং, 'তৎ মম হৃদয়ম্ অস্তু' ভবতু। কিঞ্চ 'মম যৎ এতৎ হৃদয়ং, তৎ' 'তব' সম্বন্ধি 'অস্তু', সর্ব্বেষ্বেব বিষয়েষু আবয়োরৈকমত্যং ভবত্বিতি। (৪৩৩) অন্নমিতি। হে বধু, 'অন্নম্' অদনীয়ং বস্তুজাতং 'প্রাণস্য' শরীরধারণস্য বায়োঃ 'পড্‌বিংশঃ' বন্ধনং (বন্ধনরজ্জুঃ) যতঃ, অতঃ 'তেন' অন্নেন, 'অসৌ' হে অমুকি দেবি, 'ত্বা' ত্বাং 'বধ্নামি'।০। পড্‌বিংশঃ—নিরুক্তে চতুর্থাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডে পড্‌ভি' রিত্যস্য টীকা "স্পাশয়তের্বন্ধনার্থাৎ 'সর্ত্তেরটি' ইতি বাহুলকাৎ অটিপ্রত্যয়ো ধাতূনাং পকারভাবশ্চ।" পটৃ বন্ধনক্রিয়া, তস্যাং বিশতি প্রবর্ত্ততে ইতি ঔণাদিকঃ অস্থন্ (অস্), নিপাতনাৎ সুমাগমশ্চ, পড্‌বিংশস্ শব্দঃ অস্‌ভাগান্তো নপুংসকলিঙ্গঃ। জ্ঞাতব্য—"অত্রাসাবিত্যত্র সম্বোধনবিভক্ত্যা ভার্য্যানাম প্রযোজ্যমিতি ভট্টনারায়ণৈরুক্তম্। ততশ্চ যৎ অসাবিত্যেব ভবদেবভট্টেনানূহেন মন্ত্রেণোক্তং, গুণবিষ্ণুনা চ অসাবিত্যহমিতি ব্যাখ্যাতং, তদযুক্তং ভট্টভাষ্যবিরোধাৎ, ত্বেতি যুষ্মৎপদপ্রয়োগাৎ সম্বোধনান্ত-বধূনামপ্রয়োগস্য যুক্তত্বাচ্চ।—রঘুনন্দন। অতএব কোনও কোনও পুস্তকে এই মন্ত্রের পর যে "অসাবিত্যত্র সম্বোধনান্তং দেব্যন্তং বধূনাম প্রয়োক্তব্যম্" আছে, তাহা

(৪৩৫)। * * * (৪৩৬)। ততো দিনান্তরে অনেন মন্ত্রেণ বধূং রথারূঢ়াং কৃত্বা [রথাভাবেহপি মন্ত্রঃ পাঠ্যঃ] বরঃ স্বগৃহং নয়েৎ (৪৩৭)। প্রজাপতির্ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা যানারোহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ সুকিংশুকং শল্মলিং বিশ্বরূপং, সুবর্ণবর্ণং সুকৃতং সুচক্রং। আরোহ সূর্য্যে অমৃতস্য নাভিং, স্যোনং পত্যে বহতুং কৃণুষ্ব (৪৩৮)॥ ততো বধূসহিতঃ পতির্গচ্ছন্নধ্বনি চতুষ্পথাদীনামন্ত্রয়েৎ

ভবদেবের পাঠ নহে। (৪৩৪) এখন যদি না খাওয়া হয় (অবশিষ্ট কর্ম্ম করিতে হইবে বলিয়া এখন খাওয়া উচিতও নহে), তাহা হইলে উক্ত মন্ত্রদ্বয় দ্বারা কদলী প্রভৃতি ফল অভিমন্ত্রিত করিয়া ভোজনের জন্য রাখিয়া দিবে। (৪৩৫) যখন জামাতা উহা ভোজন করিবে, তখন তাহার ভুক্তাবশিষ্ট দ্রব্য বধূকে খাইতে দিবে।

(৪৩৬) এইখানে মূল পুস্তকের পাঠ—“ততঃ প্রভৃতি ত্রিরাত্রমক্ষারলবণাশিনৌ দম্পতী ব্রহ্মচারিণৌ ভূমিশয্যায়াং শয়ীয়াতাম্।” অর্থাৎ (পাণিগ্রহণ ও উত্তরবিবাহকর্ম্ম বিবাহরাত্রেই কর্ত্তব্য বলিয়া) সেই দিন হইতে তিন দিন বধূ ও জামাতা অক্ষারলবণভোজী ও ব্রহ্মচারী (অর্থাৎ মৈথুনবর্জ্জিত) হইয়া ভূমিতে শয্যা পাতিয়া (খট্বাদির উপর নহে) একত্র শয়ন করিবে। এই জন্যই এই তিন রাত্রিকে কালরাত্রি বলে; সুতরাং এই তিন রাত্রির মধ্যে ফুলশয্যা হওয়া উচিত নহে। (৪৩৭) তার পর অন্য দিনে (ইদানীং তদ্দিনেই) জামাতা বধূকে রথাদি যানে আরোহণ করাইয়া নিজ বাটীতে লইয়া যাইবে।

(৪৩৮) সুকিংশুকমিতি। হে ‘সূর্য্যে’ পতিগৃহগামিনি বধূ (গত্যর্থাৎ সৃধাতোঃ “রাজসূয়সূর্য্যেত্যাদিনা ক্যপ্‌প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ), ত্বম্ ইমং রথম্ ‘আরোহ’ অধিতিষ্ঠ। কীদৃশং রথম্? ‘সুকিংশুকং সুন্দরকিংশুককুসুমৈঃ সজ্জিতং, ‘শল্মলিম্’ (ঋগ্বেদে শল্মলিমিত্যেব পাঠঃ, মমাদর্শভূতে মন্ত্রব্রাহ্মণে মূলে শাল্মলিমিতি, ভাষ্যে তু শল্মলিমিতি স্থিতে মূলস্থপাঠো মুদ্রাকরপ্রমাদজনিত এবেতি নিশ্চীয়তে) শাল্মলিকাষ্ঠনির্ম্মিতং, বিশ্বরূপং’ বহুবর্ণোপেতং ‘সুবর্ণবর্ণং’ পীতাভং, ‘সুকৃতং’ সুনির্ম্মিতং’ ‘সুচক্রং’, ‘অমৃতস্য নাভিম্, উৎপত্তিস্থানং, ‘স্যোনং’ সুখকরং গমনে উপবেশনে চেতি। আরুহ্য চ ‘পত্যে’ পতিগৃহমাপ্তুমিত্যর্থঃ

(৪৩৯)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ পন্থানো দেবতা চতুষ্পথাদ্যামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা বিদন্ পরিপন্থিনো, য আসীদন্তি দম্পতী। সুগেভিদুর্গ-মতীতা,-মপদ্রান্ত্বরাতয়ঃ (৪৪০)॥ ততো যানাদবতার্য্য, বামদেব্যং গীত্বা পতির্বধূং গৃহং প্রবেশয়েৎ (৪৪১)। ততঃ প্রাগ্ গ্রীবাস্তৃত-লোহিতবৃষ-শুষ্কচর্ম্মণি [অনডুচ্চর্ম্মাভাবে অন্যস্মিন্ আসনে] কৃতমঙ্গলাচারা অবিধবাঃ পুত্রবত্যো ব্রাহ্মণ্যঃ বধূমুপবেশয়েয়ুঃ পতিশ্চ মন্ত্রং পঠতি (৪৪২)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ গবাদয়ো দেবতা অনডুচ্চর্ম্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইহ গাবঃ প্রজায়ধ্ব, মিহাশ্বা ইহ পূরুষাঃ। ইহো সহস্রদক্ষিণো,-হপি পূষা নিষীদতু (৪৪৩)॥ তত উপবিষ্টায়াশ্চ বধ্বাঃ ক্রোড়ে ত্বা এব ব্রাহ্মণ্যঃ কঞ্চিৎ

'বহতুম্' আত্মনঃ প্রাপণং 'কৃণুষ্ব' কুরুষ্ব ।০। বহতুং—"এধিবহোশ্চ তুঃ" ইতি ঔণাদিকঃ তুপ্রত্যয়ঃ, সূত্রস্যাস্য টীকায়াং "স্তোনং পত্যে বহতুং কৃণুষ্বে"তি উদাহৃতম্। (৪৩৯) তার পর বধূ পতির সহিত যাইতে যাইতে চতুষ্পথ (চৌমাথা রাস্তা) প্রভৃতিকে সম্ভাষণ করিবে। (৪৪০) মা বিদন্নিতি। যে পরিপন্থিনঃ' পর্য্যবস্থাতারো মার্গদস্যবঃ 'আসীদন্তি' সন্নিধৌ তিষ্ঠন্তি পথীতি শেষঃ। তে ইমৌ রথারূঢ়ৌ 'দম্পতী' জায়াপতী 'মা বিদন্' ন জানীয়ুঃ। কিঞ্চ ইমৌ দম্পতী 'সুগেভিঃ' সুগথৈর্ম্মার্গৈঃ 'দুর্গং' দুর্গমং স্থানম্ অরণ্যাদিকম্ 'অতীতাম্' অতিমক্রতাম্। অন্যেহপি 'অরাতয়ঃ' শত্রবঃ 'অপদ্রান্তু' ইমং পন্থানং পরিত্যজ্য পলায়ন্তাম্ ।০। পরিপন্থিনঃ—"ছন্দসি পরিপন্থি-পরিপরিণৌ পর্য্যবস্থাতরি" ইতি ইনিঃ। সুগেভিঃ—"সুদুরোঽধিকরণে" ইতি ডঃ, "বহুলং ছন্দসি" ইতি ভিসঃ স্থানে ঐসভাবঃ, "বহুবচনে ঝল্যেৎ" ইতি অকারস্য একারঃ। (৪৪১) তার পর পতি রথ হইতে বধূকে নামাইয়া বামদেব্যগান (কয়া নশ্চিত্র ইত্যাদি মন্ত্র ৩ বার পাঠ) করিয়া বধূকে গৃহে প্রবেশ করাইবে। (৪৪২) তার পর পতিপুত্রবতী ব্রাহ্মণীরা মঙ্গলাচারপূর্ব্বক পূর্ব্বাগ্র করিয়া পাতিত রক্তবর্ণ বৃষের শুষ্ক চর্ম্মে (তদভাবে যে কোনও আসনে) বধূকে বসাইবে (বর্ত্তমান প্রথায় পূর্ব্ব হইতেই বধূ আসনে বসিয়া থাকে), এবং পতি মন্ত্র পড়িবে।

প্রশস্তং ব্রাহ্মণকুমারমুপবেশয়েয়ুঃ, কুমারস্য হস্তে শালূককন্দং ফলানি বা দদ্যুঃ (৪৪৪)। ততঃ পতিঃ কুমার-মুত্থাপ্য, ধৃতিনামান-মগ্নিং সংস্থাপ্য, সমিৎপ্রক্ষেপং ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমঞ্চ (৭৩ পৃঃ ১ পং) কৃত্বা, অষ্টা-বাজ্যাহুতীর্জুহুয়াৎ (৪৪৫)। অষ্টানাং মন্ত্রাণাম্ ঋষ্যাদয়ঃ সাধারণাঃ (৪৪৬)। প্রজাপতির্ঋষিঃ বৃহতী ছন্দো বধূর্দেবতা ধৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইহ ধৃতিঃ স্বাহা। ওঁ ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা। ওঁ ইহ রন্তিঃ স্বাহা। ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা। ওঁ ময়ি ধৃতিঃ স্বাহা। ওঁ ময়ি স্বধৃতিঃ স্বাহা। ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা। ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা (৪৪৭)॥ ততো ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমং কৃত্বা, প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা, পতির্বধূং শ্বশুরাদিষু পিতৃগোত্রেণাভিবাদনং কারয়েৎ

---

(৪৪৩) ইহেতি। 'ইহ' বধূবরসম্বন্ধিনি গৃহে হে 'গাবঃ' যুয়ং 'প্রজায়ধ্বং' প্রজননেন বহুলা ভবত। হে 'অশ্বাঃ ইহ' প্রজায়ধ্বম্। হে 'পূরুষাঃ' পুত্রাদয়ঃ (ভাবিন উদ্দিশ্য সম্বোধনমিদম্) 'ইহ' প্রজায়ধ্বম্। তেষাং পুত্রাদীনাং মধ্যে 'সহস্রদক্ষিণঃ' সহস্রমুদ্রাদক্ষিণাদানসমর্থঃ, সুতরাং 'পূষা' বহুপোষকো জনঃ 'অপি' 'নিষীদতু' অধিতিষ্ঠতু।

(৪৪৪) তার পর বধূ উপবেশন করিলে, তাহার ক্রোড়ে সেই ব্রাহ্মণীরাই একটি সুশ্রী ব্রাহ্মণবালককে বসাইবে, এবং ঐ বালকের হস্তে ঐ ব্রাহ্মণীরাই শালূকের মূল অথবা সুখাদ্য ফল দিবে।

(৪৪৫) তার পর পতি ঐ বালককে বধূর ক্রোড় হইতে উঠাইয়া ধৃতি নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (ওঁ অগ্নে ত্বং ধৃতিনামাসি; ওঁ ধৃত্যগ্নে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি; এষ গন্ধঃ 'ওঁ ধৃত্যগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদি—৭ পৃঃ ১৪ পং), অমন্ত্রক প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ, অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া (আটটি মন্ত্রে) আটটি আজ্যাহুতি দিবে।

(৪৪৬) আটটি মন্ত্রের ঋষ্যাদি একই।

(৪৪৭) ইহ ধৃতিরিতি। হে বধূ, 'ইহ' অস্মিন্ গৃহে তব 'ধৃতিঃ' ধৈর্য্যম্ অস্তু। 'স্বধৃতিঃ' স্বৈঃ আত্মীয়ৈঃ সহ ধৃতিঃ অবস্থানম্। 'রন্তিঃ' চিত্তস্য রমণম্। 'রমস্ব' অনুরতা ভব। কিঞ্চ 'ময়ি' ভর্ত্তরি তব ধৃত্যাদিকং বিশেষেণাস্ত্ব ইত্যাহ ময়ি ধৃতিরিত্যাদি। 'রমঃ' রমণম্। জ্ঞাতব্য—অত্র স্বাহাযোগে ন চতুর্থী "ধৃতিহোমে ন প্রযুঞ্জ্যাদ্ গোনামসু তথাষ্টসু। চতুর্থীমগ্ন্যা ইত্যেতদ গোনামসু হি হূয়তে" ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টম্।

(৪৪৮) [নমঃ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেব্যহং ভো অভিবাদয়ে—ইতি অভিবাদনবাক্যম্]। * * * (৪৪৯)॥ ইতি ভোজনাদিধৃতিহোমান্তং কর্ম্ম সমাপ্তম্॥

অথ চতুর্থীহোমঃ (৪৫০)॥ তত্র পতিঃ শিখিনামান-মগ্নিং সংস্থাপ্য (ক) তূষ্ণীং সমিৎপ্রক্ষেপং ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমঞ্চ (৭৩ পৃঃ ১ পং) কৃত্বা, দক্ষিণতো বধূ-মুপবেশ্য, কুশকুসুমসহিত-মুদকপাত্রং দক্ষিণে নিধায়, বক্ষ্যমাণমন্ত্রৈর্বিংশত্যাজ্যাহুতীর্জুহুয়াৎ, প্রত্যাহুতিশেষঞ্চ স্রুবনগ্নমাতাং মুদকপাত্রে সংস্থাপয়েৎ (৪৫১)। প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণোঽগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং

অস্যার্থঃ—ধৃতিহোমে চতুর্থীং ন প্রযুঞ্জীত, বৃষোৎসর্গে অষ্টসু গোনামসু অঘ্ন্যা ইতি ন প্রযুঞ্জীত ইতি। নব গোনামানি যথা গৃহ্যাসংগ্রহে—কাম্যা প্রিয়া চ হব্যা চ ইড়া রন্তা সরস্বতী। মহী বিশ্রুতা চাঘ্ন্যা চ গোনামানি বিদুর্বুধা ইতি। (৪৪৮) তার পর পিতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিয়া, প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্, অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, বধূকে পিতৃগোত্রোল্লেখে শ্বশুর প্রভৃতিকে অভিবাদন করাইবে। (৪৪৯) ইহার পর মূল পদ্ধতির পাঠ—"ততঃ সর্ব্বকর্ম্মসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম সমাপ্য, কর্ম্মকারয়িতৃব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ"। (৪৫০) অনন্তর চতুর্থীহোম অর্থাৎ বিবাহতিথি হইতে চতুর্থী তিথিতে কর্ত্তব্য হোম। এক্ষণে ইহা পাণিগ্রহণের দিনেই হইয়া থাকে। চতুর্থী তিথির পূর্ব্বে করিলেও দোষ হয় না; যথা—শ্বঃকার্য্যমদ্য কর্ত্তব্যং পূর্ব্বাহ্ণে চাপরাহ্ণিকম্। ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমস্য ন বা কৃতম্॥ প্রাতরেব মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকরণবৎ। অথবা চতুর্থ দিনেই পাণিগ্রহণ কর্ত্তব্য। (৪৫১) তাহাতে পতি শিখী নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (ওঁ অগ্নে ত্বং শিখিনামাসি; ওঁ শিখ্যগ্নে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি; এষ গন্ধঃ ওঁ শিখ্যগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদি—৭ পৃঃ ১৪ পং), অমন্ত্রক সমিধ্ প্রক্ষেপপূর্ব্বক ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিয়া, বধূকে দক্ষিণভাগে বসাইয়া, কুশ ও পুষ্পযুক্ত জলপাত্র (কোশা বা তাম্রকুণ্ড) দক্ষিণে রাখিয়া, পরবর্ত্তী কুড়িটি মন্ত্রে কুড়িটি আজ্যাহুতি দিবে, এবং প্রত্যেক আহুতির

প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পাপী লক্ষ্মী,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা (৪৫২)॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণো বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পাপী লক্ষ্মী,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পাপী লক্ষ্মী,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পাপী লক্ষ্মী,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণা অগ্নি-বায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নি-বায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যাঃ প্রায়শ্চিত্তয়ো, যূয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্থ। ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পাপী লক্ষ্মী,-স্তামস্যা অপহত স্বাহা (৪৫৩)॥—প্রজাপতির্ঋষিঃ

শেষে কুশীতে সংলগ্ন ঘৃত ঐ জলপাত্রে রাখিবে। জ্ঞাতব্য—মূলপদ্ধতির পাঠ (ক) "বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য"।

(৪৫২) অগ্ন ইতি। 'প্রায়শ্চিত্তে' দোষাণামুপশময়িতঃ হে 'অগ্নে', ত্বং 'দেবানাং' যজমানানাম্ অস্মদাদীনাং 'প্রায়শ্চিত্তিঃ' দোষাণামুপশময়িতা 'অসি' ভবসি। অতঃ 'নাথকামঃ' নাথঃ অধিনায়কো মে কশ্চন ভূয়াদিত্যেবং কামনাবান্ অহং 'ব্রাহ্মণঃ' 'ত্বা' ত্বাম্ 'উপধাবামি' অভ্যর্থয়ামি। 'অস্যাঃ' বধ্বাঃ 'পাপী লক্ষ্মীঃ' অশুভশংসিনী আভা 'যা' কাচিৎ অস্তি, 'অস্যাঃ তাম্' 'অপজহি' অপগতাং কুরু। "মন্ত্রাম্নায়েঽগ্ন ইত্যেবং পঞ্চকং লাঘবার্থিভিঃ। পঠ্যতে তৎ প্রয়োগে স্যান্মন্ত্রাণামত্র বিংশতিঃ॥ অগ্নেঃস্থানে বায়ুচন্দ্রসূর্য্যা বহুবদূহ চ। সমস্ত পঞ্চমীং সূত্রে চতুশ্চতুরিতি শ্রুতেঃ॥ প্রথমে পঞ্চকে পাপী লক্ষ্মীরিতি পদং ভবেৎ। অপি পঞ্চসু মন্ত্রেষু ইতি মন্ত্রবিদো বিদুঃ। দ্বিতীয়ে তু পতিঘ্নী স্যাদপুত্র্যেতি তৃতীয়কে। চতুর্থে অপশব্যেতি ইদমাহুতিবিংশকম্॥ ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টবচনাৎ পঞ্চানামপি মন্ত্রাণাং বিংশতিত্বং হোমানুষ্ঠানে। পঞ্চমীং—

আমন্ত্র্যমাণোঽগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পতিঘ্নী তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা (৪৫৪)॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ আমন্ত্র্যমাণো বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পতিঘ্নী তনূ, স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ আমন্ত্র্যমাণশ্চচন্দ্রা দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পতিঘ্নী তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ আমন্ত্র্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পতিঘ্নী তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ আমন্ত্র্যমাণা অগ্নি-বায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যাঃ প্রায়শ্চিত্তয়ো, যূয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্থ। ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পতিঘ্নী তনূ,-স্তামস্যা অপহত স্বাহা॥—প্রজাপতিঋর্ষিঃ আমন্ত্র্যমাণোঽগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপুত্র্যা তনূ, স্তামস্যা অপজহি স্বাহা (৪৫৫)॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ আমন্ত্র্যমাণো বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপুত্র্যা তনূ,-স্তামস্যা

পঞ্চমীমাহুতিম্। "অগ্নিমুপসমাধায় প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহুতীর্জুহোত্যগ্নে প্রায়শ্চিৎ ইতি চতুশ্চতু"রিতি গোভিলসূত্রম্। (৪৫৩) বায়ো ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ। অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যা ইতি। 'প্রায়শ্চিত্তয়ঃ' দোষাণামুপশময়িতারঃ হে অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যাঃ যূয়ং 'প্রায়শ্চিত্তয়ঃ' দোষাণামুপশময়িতারঃ 'স্থ' ভবথ। 'বঃ' যুষ্মান্। 'অপহত' অপগতাং কুরুত, দূষণদূষিতাস্তনূঃ দূরীকৃত্য নির্দোষাঃ কুরুতেত্যর্থঃ। শেষং পূর্ব্ববৎ। (৪৫৪) 'পতিঘ্নী তনূঃ' পতিহনন-

অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং পায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপুত্র্যা তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপুত্র্যা তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণা অগ্নি-বায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যাঃ প্রায়শ্চিত্তয়ো, যূয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্থ। ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপুত্র্যা তনূ,-স্তামস্যা অপহত স্বাহা॥—প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণোঽগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপশব্যা তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা (৪৫৬)॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণো বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপশব্যা তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপশব্যা তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে, ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি। ব্রাহ্মণস্ত্বা নাথকাম উপধাবামি। যাস্যা অপশব্যা তনূ,-স্তামস্যা অপজহি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ আমন্ত্র্যমাণা অগ্নি-বায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যাঃ প্রায়শ্চিত্তয়ো, যূয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্থ। ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি। যাস্যাঃ পাপী লক্ষ্মীঃ, যা পতিঘ্নী,

---

সাধিনী তনুঃ শরীরম্।

(৪৫৫) 'অপুত্র্যা' পুত্রায় হিতা পুত্র্যা, ন পুত্র্যা অপুত্র্যা।

(৪৫৬) 'অপশব্যা' পশুভ্যো হিতা পশব্যা, ন পশব্যা অপশব্যা।

যাপুত্র্যা, যাপশব্যা তনূ,-স্তামস্যা অপহত স্বাহা॥ ততো বধূসহিতঃ পতিরুত্থায়, অগ্নেরুত্তরদেশং গত্বা, স্রুবলগ্নাজ্যমিশ্রোদকেন বধূং স্নাপয়েৎ (৪৫৭)। তত আচারতো বধ্বাঃ শিরসি সিন্দূরতিলকং বস্ত্রঞ্চ দদ্যাৎ (৪৫৮)। ততো ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমং (৭৩ পৃঃ ১ পং) কৃত্বা, প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা, সর্ব্বসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম সমাপ্য (২৬—৩৭ পৃঃ), কর্ম্ম-কারয়িতৃব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ (৪৫৯)॥ ইতি বিবাহকর্ম্ম সমাপ্তম্॥

[অথ গর্ভাধানম্। অথ জাতকর্ম্ম। অথ নিষ্ক্রমণম্ (৪৫৯)॥]

অথ নামকরণম্ (৪৬০)॥ যদ্যপি "জননাদ্দশরাত্রে ব্যুষ্টে শতরাত্রে সংবৎসরে বা নামধেয়করণম্" ইতি গৃহ্যবচনেন একাদশাহে নামকরণং প্রাপ্তং, তথাপ্যাচারাৎ দ্বাদশাহে, একাধিকশতরাত্রে, জন্মদিনে বা নামকরণং কর্ত্তব্যম্ (৪৬১)। তত্র প্রথমং কৃতস্নানঃ কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ পিতা, উদগগ্রেষু দর্ভেষু প্রাঙ্মুখ উপবিশ্য, পার্থিবনামান-মগ্নিং সংস্থাপ্য, বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য (১—২০ পৃঃ), প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশ-

---

(৪৫৭) তার পর পতি বধূর সহিত উঠিয়া, অগ্নির উত্তর দিকে গিয়া, সেই স্রুবলগ্ন ঘৃতমিশ্রিত জল দ্বারা বধূকে স্নান করাইবে। (৪৫৮) তার পর আচারবশতঃ বধূর মস্তকে সিন্দুরতিলক ও বস্ত্র দিবে। (৪৫৯) এক্ষণে প্রচলিত নাই। (৪৬০) নামকরণ—নামরক্ষা। (৪৬১) যদিও গোভিলীয় গৃহ্যসূত্রে আছে যে, দশ দিন গত হইলে অর্থাৎ একাদশাহে অথবা শততমাহে কিংবা সংবৎসরতমাহে নামকরণ কর্ত্তব্য, তথাপি আচারবশতঃ দ্বাদশাহে, একাধিক-শততমাহে অথবা সংবৎসরান্তে জন্মতিথিতে নামকরণ করিবে। জ্ঞাতব্য—প্রচলিত প্রথায় অন্নপ্রাশনের দিনেই নামকরণ হইয়া থাকে। বালিকার নামকরণ ও অন্নপ্রাশনে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধমাত্র করিয়া (হোমাদি না করিয়া) অমন্ত্রক নাম রাখিবে ও মুখে অন্ন দিবে। একাদশাহই (অর্থাৎ সর্ব্ববর্ণের অশৌচান্তদিনের পর দিনই)

প্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা, মহাব্যাহৃতিহোমং কুর্য্যাৎ (৪৬২)। যথা—প্রজাপতিঋর্ষিঃ গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতি-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ উষ্ণিক্ ছন্দঃ বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা॥ ততো মাতা শুচিনা বস্ত্রেণ কুমার-মাচ্ছাদ্য, ভর্ত্তুর্দক্ষিণে স্থিত্বা,

---

নামকরণের মুখ্য কাল। কোন সংস্কার মুখ্য কালে না করিয়া গৌণকালে করিলে, প্রকৃতকর্ম্মারম্ভের পূর্ব্বে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। তাহার বিধান যথা—উত্তরমুখে বসিয়া, কোশার জলে ত্রিপত্রসহ তিল ও হরীতকী ধরিয়া দক্ষিণহস্তোপরি বাম হস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া "বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পিতার নিজ নাম) অমুকগোত্রস্য মদভিজাত-কুমারস্য অমুককর্ম্মণঃ (নামকরণকর্ম্মণঃ ইত্যাদি) মুখ্যকালাতিক্রমজন্য-দোষোপশমনকামঃ ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি" (পিতার অভাবে কর্ম্মকর্ত্তা 'অমুকদেবশর্ম্মা' স্থলে নিজ নাম বলিয়া তৎপরে 'অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ' বলিয়া শিশুর পিতার নাম উল্লেখ করিবে)। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া 'ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি, ওঁ বিধ্বগ্নে ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ' বলিয়া যথাক্রমে অগ্নির নামকরণ ও আবাহন করিয়া, পঞ্চোপচারে পূজা করিবে, যথা—এষ গন্ধঃ ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ, এতৎ আজ্যনৈবেদ্যং ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ। তার পর প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিয়া, অগ্রে মহাব্যাহৃতিহোম (২৩ পৃঃ), তৎপরে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম (৭৩ পৃঃ) এবং তৎপরে পুনর্ব্বার মহাব্যাহৃতিহোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিবে। প্রমাণ—"প্রায়শ্চিত্তহোমার্থং সঙ্কল্প্য, অগ্নে ত্বং বিধুনামাসীতি নাম কৃত্বা আবাহ্য সম্পূজ্য সমিধং প্রক্ষিপ্য তিসৃভির্মহাব্যাহৃতিভির্হুত্বা, ব্যস্তসমস্তাভিঃ প্রায়শ্চিত্তরূপাশ্চতস্র আহুতীর্হুত্বা, তিসৃভির্মহাব্যাহৃতিভির্হুত্বা সমিৎপ্রক্ষেপেণ প্রায়শ্চিত্তং সমাপয়েৎ।"—সংস্কারতত্ত্ব॥

(৪৬২) নামকরণে প্রথমতঃ পিতা (তদভাবে অন্য কেহ) স্নানপূর্ব্বক বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া, উত্তরাগ্র কুশাসনে পূর্ব্বমুখে বসিয়া পার্থিব নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (ওঁ অগ্নে

কুমার-মুস্তরশিরসং ভর্ত্রে সমর্পয়তি (৪৬৩)। ততো ভর্ত্তুঃ পৃষ্ঠদেশেন উত্তরস্যাং দিশি গত্বা, ভর্ত্তুর্বামপার্শ্বে উত্তরাগ্রেষু কুশেষু প্রাঙ্মুখী উপবিশতি (৪৬৪)। ততঃ পিতা "ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা" ইতি সকৃদাজ্যাহুতিং হুত্বা, কুমারস্য জন্মতিথি-জন্মতিথিদেবতাহোমং জন্মনক্ষত্র-জন্মনক্ষত্র-দেবতাহোমঞ্চ কুর্য্যাৎ। যদি প্রতিপদি জাতস্তদা (৪৬৫)—ওঁ প্রতিপদে স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। যদি দ্বিতীয়াবাং তদা—ওঁ দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা, ওঁ ত্বষ্ট্রে স্বাহা। যদি তৃতীয়ায়াং তদা—ওঁ তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা। যদি চতুর্থ্যাং তদা—ওঁ চতুর্থ্যৈ স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা। যদি পঞ্চম্যাং তদা—ওঁ পঞ্চম্যৈ স্বাহা, ওঁ সোমায় স্বাহা। যদি ষষ্ঠ্যাং তদা—ওঁ ষষ্ঠ্যৈ স্বাহা, ওঁ কুমারায় স্বাহা। যদি সপ্তম্যাং তদা—ওঁ সপ্তম্যৈ স্বাহা, ওঁ মুনিভ্যঃ স্বাহা। যদি অষ্টম্যাং তদা—ওঁ অষ্টম্যৈ স্বাহা, ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা। যদি নবম্যাং তদা—ওঁ নবম্যৈ স্বাহা, ওঁ পিশাচেভ্যঃ

ত্বং পার্থিবনামাসি, ওঁ পার্থিবাগ্নে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি, এষ গন্ধ ওঁ পার্থিবায়য়ে নমঃ ইত্যাদি) বিরূপাক্ষজপ পর্য্যন্ত কুশণ্ডিকা সমাপন করিয়া, প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহৃতিহোম করিবে। (৪৬৩) তার পর মাতা পবিত্র বস্ত্র দ্বারা (মুখে ঢাকা না পড়ে এরূপভাবে) শিশুকে আচ্ছাদন করিয়া (আঙ্ ঈষদর্থে, তেন • মুখবর্জ্জং ছাদয়িত্বা ইত্যর্থঃ—রঘুনন্দন)। পতির দক্ষিণদিকে দাঁড়াইয়া, উত্তর দিকে মস্তক করিয়া শিশুকে পতির ক্রোড়ে দিবে। (৪৬৪) তার পর পতির পশ্চাৎ দিক্ দিয়া উত্তরদিকে গিয়া তাহার বাম পার্শ্বে উত্তরাগ্র কুশের উপর পূর্ব্বমুখে বসিবে। জ্ঞাতব্য—সধবা স্ত্রীর কুশাসনে উপবেশন নিষিদ্ধ হইলেও বচনবলে এই সকল কার্য্যে দোষ হয় না ("অনুপৃষ্ঠং পরিক্রম্যোত্তরত উপবিশত্যুদগগ্রেষু"—গোভিল। (৪৬৫) তার পর পিতা...মন্ত্রে একবার আজ্যাহুতি দিয়া, শিশুর জন্মতিথি ও জন্মতিথি-দেবতার হোম, এবং জন্মনক্ষত্র ও জন্মনক্ষত্রদেবতার হোম করিবে। যদি প্রতিপদে জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে....। জ্ঞাতব্য—"নামধেয়ে মুনি-বসু-পিশাচা বহুবৎ সদা। যক্ষাশ্চ পিতরো দেবা ষষ্ঠ্যন্তিথিদেবতাঃ॥"—ছন্দোগপরিশিষ্ট। রুদ্রা একাদশ, আদিত্যা দ্বাদশ ; সুতরাং

স্বাহা। যদি দশম্যাং তদা—ওঁ দশম্যৈ স্বাহা, ওঁ ধর্ম্মায় স্বাহা। যদি একাদশ্যাং তদা—ওঁ একাদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ রুদ্রেভ্যঃ স্বাহা। যদি দ্বাদশ্যাং তদা—ওঁ দ্বাদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা। যদি ত্রয়োদশ্যাং তদা—ওঁ ত্রয়োদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ কামায় স্বাহা। যদি চতুর্দ্দশ্যাং তদা—ওঁ চতুর্দ্দশ্যৈ স্বাহা, ওঁ যক্ষেভ্যঃ স্বাহা। যদি অমাবস্যায়াং তদা—ওঁ অমাবস্যায়ৈ স্বাহা, ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বাহা। যদি পৌর্ণমাস্যাং তদা—ওঁ পৌর্ণমাস্যৈ স্বাহা, ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা ॥৯॥—যদি কৃত্তিকায়াং জাতস্তদা (৪৬৬)—ওঁ কৃত্তিকাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। যদি রোহিণ্যাং তদা—ওঁ রোহিণীভ্যঃ স্বাহা, ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা। যদি মৃগশিরসি তদা—ওঁ মৃগশিরসে স্বাহা, ওঁ সোমায় স্বাহা, যদি আর্দ্রায়াং তদা—ওঁ আর্দ্রায়ৈ স্বাহা, ওঁ রুদ্রায় স্বাহা। যদি পুনর্ব্বসৌ তদা—ওঁ পুনর্ব্বসবে স্বাহা, ওঁ অদিতয়ে স্বাহা। যদি পুষ্যায়াং তদা—ওঁ পুষ্যায়ৈ স্বাহা, ওঁ বৃহস্পতয়ে স্বাহা। যদি অশ্লেষায়াং তদা—ওঁ অশ্লেষাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ সর্পেভ্যঃ স্বাহা। যদি মঘায়াং তদা—ওঁ মঘায়ৈ স্বাহা, ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বাহা। যদি পূর্ব্বফল্গুন্যাং তদা—ওঁ পূর্ব্বফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ ভগায় স্বাহা। যদি উত্তরফল্গুন্যাং তদা—ওঁ উত্তরফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ অর্য্যম্ণে স্বাহা। যদি হস্তায়াং তদা—ওঁ হস্তায়ৈ স্বাহা, ওঁ সবিত্রে স্বাহা। যদি চিত্রায়াং তদা—ওঁ চিত্রায়ৈ স্বাহা, ওঁ ত্বষ্ট্রে স্বাহা। যদি স্বাত্যাং তদা—ওঁ স্বাত্যৈ স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা। যদি বিশাখায়াং তদা—ওঁ বিশাখাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ ইন্দ্রাগ্নিভ্যাং স্বাহা। যদি অনুরাধায়াং তদা—ওঁ অনুরাধাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ মিত্রায় স্বাহা। যদি জ্যেষ্ঠায়াং তদা—ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ স্বাহা, ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। যদি মূলায়াং তদা—ওঁ মূলায়ৈ স্বাহা, ওঁ নিঋর্তয়ে স্বাহা (৪৬৭)

তেষাং বহুত্বম্। (৪৬৬) তার পর নক্ষত্রহোম। যদি কৃত্তিকা নক্ষত্রে জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে...। জ্ঞাতব্য—আগ্নেয়াদ্যেহথ সর্পাদ্যে বিশাখাদ্যে তথৈব চ। আষাঢ়াদ্যে ধনিষ্ঠাদ্যে অশ্বিন্যাদ্যে তথৈব চ। দ্বন্দ্বান্যেতানি বহুব-দৃক্ষাণাং জুহুয়াৎ সদা। দ্বন্দ্বদ্বয়ং দ্বিবচনেন-মবশিষ্টান্যেকবৎ ॥—ছন্দোগপরিশিষ্ট। অস্যার্থঃ—আগ্নেয়

যদি পূর্ব্বাষাঢ়ায়াং তদা—ওঁ পূর্ব্বাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ওঁ অদ্ভ্যঃ স্বাহা। যদি উত্তরাষাঢ়ায়াং তদা—ওঁ উত্তরাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা। যদি শ্রবণায়াং তদা—ওঁ শ্রবণায়ৈ স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা। যদি ধনিষ্ঠায়াং তদা—ওঁ ধনিষ্ঠাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা। যদি শতভিষায়াং তদা—ওঁ শতভিষাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা। যদি পূর্ব্বভাদ্রপদায়াং তদা—ওঁ পূর্ব্বভাদ্রপদাভ্যাং স্বাহা, ওঁ অজপাদায় স্বাহা। যদি উত্তরভাদ্রপদায়াং তদা—ওঁ উত্তরভাদ্রপদাভ্যাং স্বাহা, ওঁ অহিবুধ্ন্যাভ্যাং স্বাহা (৪৬৮)। যদি রেবত্যাং তদা—ওঁ রেবত্যৈ স্বাহা, ওঁ পূষ্ণে স্বাহা। যদি অশ্বিন্যাং তদা—ওঁ অশ্বিন্যৈ স্বাহা, ওঁ অশ্বিনীকুমারাভ্যাং স্বাহা। যদি ভরণ্যাং তদা—ওঁ ভরণ্যৈ স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা॥ ততঃ পিতা কুমারস্য মুখনাসিকা-নেত্রশ্রোত্রাণি দক্ষিণপাণিনা স্পৃশন্ জপতি। দ্বয়োর্ম্মন্ত্রয়োর্ঋষ্যাদয়ঃ সাধারণাঃ (৪৬৯)। প্রজাপতির্ঋষিঃ আদিত্যো দেবতা গায়ত্রী চ্ছন্দো নামকরণে

(অগ্নিদেবতাকং) কৃত্তিকানক্ষত্রং, তৎ আছং যয়োঃ তে আগ্নেয়াদ্যে কৃত্তিকা রোহিণী চেত্যর্থঃ; এবং সর্পাদ্যে অশ্লেষা মঘা চ; বিশাখাদ্যে বিশাখা অনুরাধা চ; আষাঢ়াদ্যে পূর্ব্বাষাঢ়া উত্তরাষাঢ়া চ; ধনিষ্ঠাদ্যে ধনিষ্ঠা শতভিষা চ; অশ্বিন্যাদ্যে অশ্বিনী ভরণী চ; এতা বহুবচনান্তা হোমে প্রয়োক্তব্যাঃ। শেষং দ্বন্দ্বদ্বয়ম্ অর্থাৎ পূর্ব্বফল্গুনী উত্তরফল্গুনী চ, তথা পূর্ব্বভাদ্রপদা উত্তরভাদ্রপদা চ দ্বিবচনান্তাঃ প্রযোজ্যাঃ। অবশিষ্টানি নক্ষত্রাণি একবচনান্তানীতি (ছন্দোগপরিশিষ্টের এই বচন অনুসারেই ভবদেব অশ্বিনী হইতে আরম্ভ না করিয়া কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্র নির্দ্দেশ করিয়াছেন)। দেবতা অপি হূয়ন্তে বহুবৎ সর্পবস্বপঃ। দেবাশ্চ পিতরশ্চৈব, দ্বিবদ্ বুধ্ন্যাশ্বিনৌ তথা॥—ছন্দোগপরিশিষ্ট। দেবাঃ—বিশ্বে দেবাঃ। (৪৬৭) "হস্তাস্বাতিশ্রবণা অক্লীবে, মৃগশিরো নপুংসি স্যাৎ। পুংসি পুনর্ব্বসুপুষ্যৌ, মূলস্ত্রী স্ত্রিয়ঃ শেষাঃ॥" ইতি নক্ষত্রাণাং লিঙ্গনির্ণায়কং বচনং রঘুনন্দনাদিভির্ধৃতত্বাৎ সাকরম্ অনাকরং বা ন বিদ্মঃ। (৪৬৮) "অশ্বিযম" ইত্যাদি বচনে পূর্ব্বভাদ্রপদ নক্ষত্রের অধিপতি অজপাদ। অজৈকপাদায়—ইহা ব্যাকরণশুদ্ধও নহে (অজৈকপদে—শুদ্ধ)। অহিঃ অহন্তব্যঃ, বুধ্নং মূলং তদর্হো বুধ্ন্যঃ, অহির্বুধ্ন্য ইতি পদদ্বয়ম্ একদেবতাপ্রতিপাদকম্।—ইতি বেদভাষ্যম্। (৪৬৯) তার পর পিতা দক্ষিণহস্ত দ্বারা শিশুর মুখ নাসিকা চক্ষু ও কর্ণ এককালে স্পর্শ করিয়া মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে। (মুখেত্যাদি "গ্রীবাকুক্ষিললাটে" দ্বিত্যাদিবৎ শিষ্ট-

বিনিয়োগঃ (৪৭০)। ওঁ কোঽসি কতমোঽসি, এষোঽস্যমৃতোঽসি। আহস্পত্যং মাসং প্রবিশ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন্ (৪৭১)॥ [প্রজাপতিঋষিরাদিত্যাদয়ো

প্রয়োগাৎ সমাহারাভাবঃ)। দুইটি মন্ত্রের ঋষ্যাদি একই।

(৪৭০) ইহা দ্বিতীয় মন্ত্রের আদিতে আর বলিতে হইবে না। জ্ঞাতব্য—এই সময়ে শিশুর রাশ্যাশ্রিত বা শতপদচক্রোক্ত নক্ষত্রাশ্রিত নাম স্থির করিবে। রাশ্যাশ্রিত নাম যথা—অ ল (অর্থাৎ মেষ রাশি হইলে অকারাদি বা লকারাদি নাম; যথা—অম্বিকাচরণ বা লক্ষ্মীকান্ত ইত্যাদি); এইরূপ উ ব (ই এ ও) বৃষ; ক ছ (ঘ) মিথুন; ড হ কর্কট; ম ট সিংহ, প ঠ (ষ) কন্যা; র ত তুলা; ন য বিছা; ধ ভ (ঢ ফ) ধনু; খ জ মকর; গ শ (স) কুম্ভ; দ চ (ঝ) মীন। শতপদচক্র যথা—চু চে চো ল অশ্বিনী (অর্থাৎ এক একটি নক্ষত্র যত দণ্ড থাকে তাহাকে ৪ ভাগ করিলে এক এক ভাগকে তাহার পাদ বলে; এইরূপে অশ্বিনী নক্ষত্রের ৪ পাদ, ভরণী নক্ষত্রের ৪ পাদ ও কৃত্তিকানক্ষত্রের ১ পাদ এই ৯ পাদের মধ্যে জন্ম হইলে মেষরাশি হয়; এইরূপক্রমে কৃত্তিকা প্রভৃতির ৯।৯ পাদে বৃষ প্রভৃতি রাশি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে অশ্বিনীর প্রথমপাদে জন্ম হইলে নামের আদ্যক্ষর চু, দ্বিতীয় পাদে জন্ম হইলে চে, তৃতীয় পাদে জন্ম হইলে চো এবং চতুর্থ পাদে জন্ম হইলে ল রাখিতে হয়; অন্যান্য নক্ষত্রেও এইরূপ; রাশ্যাশ্রিত নামে কেবল রাশিই জানা যায়, কিন্তু নক্ষত্রাশ্রিত নামে রাশি ও নক্ষত্র দুইই জানা যায়); লি লু লে লো ভরণী; অ ই উ এ কৃত্তিকা; ও ব বি বু রোহিণী; বে বো ক কি মৃগশিরা; কু ঘ ঙ ছ আর্দ্রা; কে কো হ হি পুনর্ব্বসু; হু হে হো ড পুষ্যা; ডি ডু ডে ডো অশ্লেষা; ম মি মু মে মঘা; মো ট টি টু পূর্ব্বফল্গুনী; টে টো প পি উত্তরফল্গুনী। পু ষ ণ ঠ হস্তা; পে পো র রি চিত্রা; রু রে রো ত স্বাতি; তি তু তে তো বিশাখা; ন নি নু নে অনুরাধা; নো য যি যু জ্যেষ্ঠা, যে যো ভ ভি মূলা; ভু ধ ফ ঢ পূর্ব্বাষাঢ়া; ভে ভো জ জি উত্তরাষাঢ়া; খি খু খে খো শ্রবণা; গ গি গু গে ধনিষ্ঠা; গো শ শি শু শতভিষা; শে শো দ দি পূর্ব্বভাদ্রপদ; দু থ ঝ ঞ উত্তরভাদ্রপদ। দে দো চ চি রেবতী। হ্রস্বস্থলে দীর্ঘেরও গ্রহণ হয়; যথা—অ ই উ স্থানে আ ঈ ঊ, চ চি চু স্থানে চা চী চূ ইত্যাদি। অকারান্ত ও ব্যঞ্জনবর্ণ ঋকারান্ত হইতে পারে; যথা—ক স্থানে কৃ ইত্যাদি। তালব্য শ স্থানে দন্ত্য সও গৃহীত হয় যথা—শ শি শু শে শো স্থলে স সি সু সে সো।

(৪৭১) মন্ত্রদ্বয়ান্তে "প্রবিশাসৌ"

দেবতাঃ নামকরণে বিনিয়োগঃ]। ওঁ স ত্বাহ্নে পরিদদাত্বহস্ত্বা রাত্র্যৈ পরিদদাতু, রাত্রিস্ত্বাহোরাত্রাভ্যাং পরিদদা,-ত্বহোরাত্রে ত্বার্দ্ধমাসেভ্যঃ পরিদত্তা,-মর্দ্ধমাসাস্ত্বা মাসেভ্যঃ পরিদদতু, মাসাস্ত্বর্ত্তুভ্যঃ পরিদদ-ত্বৃতবস্ত্বা সংবৎসরায় পরিদদতু, সংবৎসরস্ত্বায়ুষে জরায়ৈ পরিদদাতু শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মন্ (৪৭২)॥ ততঃ পিতা কুমারস্য মাতুর্বামকর্ণে "ওঁ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মায়ং তে পুত্রঃ" ইতি নাম কথয়িত্বা, কুমারস্য দক্ষিণকর্ণে "ওঁ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাসি" ইতি নাম কথয়তি (৪৭৩)। ততো মাত্রে কুমারং দত্ত্বা, পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহৃতিহোমং কৃত্বা (২৩পৃঃ ৩পং) প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ জুহুয়াৎ * * * (৪৭৪)॥ ইতি নামকরণম্ সমাপ্তম্।

ইতি "পরি দদাত্বসৌ" ইতি চ প্রকৃতঃ পাঠঃ। "অত্রাসাবিতি সর্ব্বনামপদং স্থানদ্বয়েঽস্তি, তত্র কুমারস্য সম্বোধনান্তম্ অমুকদেবশর্ম্মন্নিতি নাম প্রয়োক্তব্যম্" ইতি ভবদেবেন লিখিতম্। (৭১) কোঽসীতি। হে বালক, ত্বং 'কঃ অসি' কিংনামধেয়োঽসি। 'কতমঃ অসি' অকালমরণধর্ম্মা অসি? উত পূর্ণায়ুর্ভাক্ অসি? ন জানাসি চেৎ, শৃণু। 'এষঃ অসি' এতন্নামকো ভবসি, 'অমৃতঃ অসি' অনকালমরণধর্ম্মা ভবসি। 'অসৌ' হে এ'ন্নামক ত্বম্ 'আহস্পত্যং মাসম্' অহস্পতেঃ সূর্য্যস্য সংক্রান্তিভূতং কালং 'প্রবিশ' সৌরমাসানুসারেণৈব তব বয়োঽব্দগণনং ভবতু ইতি ভাবঃ। (৪ ২) স ইতি। হে 'অসৌ' বালক, 'সঃ' পূর্ব্বোক্তঃ অহস্পতির্দেবঃ 'ত্বা' ত্বাম্ 'অহ্নে' দিবসায় 'পরিদদাতু'। একাহপরিমিতং জীবনং প্রাপয়তু ইত্যর্থঃ। 'অহঃ' চ 'ত্বা' স্বকালেন পরিবর্দ্ধ্য 'রাত্র্যৈ' সংবর্দ্ধনার্থমেব পরিদদাতু। 'রাত্রিঃ' 'ত্বা' ত্বাম্ 'অহোরাত্রাভ্যাং পরিদদাতু'। 'অহোরাত্রে' 'ত্বা' ত্বাম্ 'অর্দ্ধমাসেভ্যঃ' পক্ষেভ্যঃ 'পরিদত্তাম্'। 'অর্দ্ধমাসাঃ' পক্ষসজ্ঞাঃ 'ত্বা' ত্বাং 'মাসেভ্যঃ পরিদদতু'। 'মাসাঃ ত্বা' ত্বাম্ 'ঋতুভ্যঃ পরিদদতু'। 'ঋতবঃ ত্বাং' 'সংবৎসরায় পরিদদতু'। 'সংবৎসরঃ ত্বা' ত্বাং 'জরায়ৈ আয়ুষে পরিদদাতু' জরান্তমায়ুঃ প্রাপয়তু ইত্যর্থঃ, এবং ক্রমেণেতি ভাবঃ।০। অহোরাত্রে—"হেমন্তশিশিরাবহোরাত্রে চ্ছন্দসি" ইতি ক্লীবত্বম্। (৪৭৩) তার পর পিতা শিশুর মাতার বামকর্ণে শিশুর নাম বলিয়া, শিশুর দক্ষিণ কর্ণে নাম বলিবে। (৪৭) তার পর শিশুকে মাতার ক্রোড়ে দিয়া পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহৃতিহোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিবে। মূল পদ্ধতির পাঠ

[অথ কুমারস্য পৌষ্টিকং কর্ম্ম (৪৭৫) ॥] অথ **অন্ন-প্রাশনম্** (৪৭৬) ॥ তত্র ষষ্ঠে অষ্টমে বা মাসি পুংসঃ, স্ত্রিয়াস্তু পঞ্চমে বা মাসি শুভে দিনে (ক) পিতা শুচিনামান-মগ্নিং সংস্থাপ্য (খ) প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা, মহাব্যাহৃতিহোমং (২৩ পৃঃ ৩ পং) কুর্য্যাৎ (৪৭৭)। ততঃ—প্রজাপতির্ঋষিঃ গায়ত্রী ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য চতুষ্পথেঽগ্নৌ আদিত্যাভিমুখস্য আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ (৪৭৮)। ওঁ অন্নং বা একং ছন্দস্য-মন্নং হ্যেকং ভূতেভ্যশ্ছন্দয়তি স্বাহা (৪৭৯) ॥ প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য চতুষ্পথেঽগ্নৌ আদিত্যাভিমুখস্য আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ শ্রীর্বা এষা যৎ সত্বানো বিরোচনো ময়ি সত্ত্ব-মবদধাতু স্বাহা (৪৮০) ॥ প্রজাপতি ঋষির্গায়ত্রী

(‘তূষ্ণীমগ্নৌ” ইহার পর)—“হুত্বা, সর্ব্বকর্ম্মসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম সমাপ্য কর্ম্মকারয়িতৃব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ”। (৪৭৫) এক্ষণে প্রচলিত নাই। (৪৭৬) অন্নপ্রাশন—কুমারের অন্নভোজন। জ্ঞাতব্য—নামকরণ ও অন্নপ্রাশন মুখ্যকালে মলমাসাদিতেও কর্ত্তব্য।

(৪৭৭) বালকের ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে, এবং বালিকার পঞ্চম বা সপ্তম মাসে শুভ দিনে পিতা (তদভাবে অন্য কেহ) শুচি নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (ওঁ অগ্নে ত্বং শুচিনামাসি, ওঁ শুচ্যগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি, এষ গন্ধঃ ওঁ শুচ্যগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদি—৭ পৃঃ ১৪ পং) প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহৃতিহোম করিবে। মূল পদ্ধতির পাঠ—(ক) “কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ পিতা” এবং (খ) “বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং ‘সমাপ্য”। জ্ঞাতব্য—(বালকের ষষ্ঠ মাস এবং বালিকার পঞ্চম মাসই অন্নপ্রাশনের মুখ্যকাল) মুখ্যকালে অন্নপ্রাশন না হইলে অগ্রে ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় (৪৮১ টীকা)।

(৪৭৮) তার পর। পুরুষেষু সর্ব্বজনেষু আধিপত্যং তৎ কাময়তে যঃ তস্য, আদিত্যাভিমুখস্য সতঃ, চতুষ্পথে স্থাপিতে অগ্নৌ আজ্যহোমে। (৪৭৯) অন্নমিতি। ‘অন্নং বৈ’ এব ‘একং’ প্রধানং ‘ছন্দস্যং’ ছাদকং প্রাণবদ্ধনম্। ‘হি’ যতঃ ‘একং’ তদেব ‘অন্নং’ ভূতেভ্যঃ’ ভূতানাং ‘ছন্দয়তি’ বধ্নাতি প্রাণানিতি শেষঃ ॰ ভূতেভ্যঃ—

চ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্থ চতুষ্পথেঽগ্নৌ আদিত্যাভিমুখস্য আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নস্থ ঘৃতমেব রস-স্তেজঃসম্পৎকামো জুহোমি স্বাহা (৪৮১)॥ প্রজাপতির্ঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দঃ ক্ষুদ্দেবতা বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তিকামস্থ সায়ংপ্রাতঃ ক্ষুদ্ধোমে বিনিয়োগঃ (৪৮২)। ওঁ ক্ষুধে স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্‌ক্তি-শ্ছন্দঃ ক্ষুৎপিপাসে দেবতে বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তিকামস্থ সায়ংপ্রাতঃ ক্ষুত্তৃড়্‌ঢোমে বিনিয়োগঃ (৪৮৩)। ওঁ ক্ষুৎপিপাসাভ্যাং স্বাহা॥ ওঁ প্রাণায় স্বাহা। ওঁ অপানায় স্বাহা। ওঁ সমানায় স্বাহা। ওঁ উদানায় স্বাহা। ওঁ ব্যানায় স্বাহা। (৪৮৪)॥ ইত্যাজ্যাহুতীর্জুহুয়াৎ (৪৮৫)। ততো মহাব্যাহৃতিহোমং (২৩পৃঃ) কৃত্বা প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা, সর্ব্বকর্ম্মসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম (২৫—৩৭পৃঃ) সমাপ্য, অনেন মন্ত্রেণ কুমারস্থ মুখে অন্নং দত্যাৎ (৪৮৬)। প্রজাপতির্ঋষিরুপরিষ্টাদ্ বৃহতী চ্ছন্দঃ অন্নপতির্দেবতা কুমারস্থান্নপ্রাশনে

ষষ্ঠ্যর্থে পঞ্চমী। (৪৮০) শ্রীর্বা ইতি। 'যৎ' যস্মাৎ 'সন্থানঃ' সন্থাঃ প্রাণিন এব অত্র সৃষ্টৌ 'বৈ' নিশ্চিতম্ 'এষা' দৃশ্যমানা 'শ্রীঃ' শোভা, অতঃ 'বিরোচনঃ' দীপ্তিমান্ স দেব ঈশ্বরঃ আদিত্যো বা 'ময়ি' 'সত্বং' প্রাণিপোষণসামর্থ্যম্ 'অবদধাতু' স্থাপয়তু :০। সন্থানঃ—সীদন্তি প্রাণা এষু ইতি সদধাতোঃ ঔণাদিকঃ থন্ প্রত্যয়ঃ। "উণাদিপ্রত্যয়াঃ সন্তি পাদোত্তরশতত্রয়ম্। প্রাচা তু কতিপয়ানামেবোণাদীনামুপন্যাসঃ কৃতঃ, ন তু সর্ব্বেষা" মিতি তত্ত্ববোধিনীটীকাকারঃ। (৪৮১) অন্নস্থেতি। 'অন্নস্থ' ব্রীহ্যাদেঃ 'ঘৃতম্ এব রসঃ' সারঃ। তচ্চ ঘৃতং 'তেজঃ' তেজঃস্বরূপম্ 'সম্পৎকামঃ' পুরুষোঽহং তৎ ঘৃতং 'জুহোমি' অগ্নৌ প্রক্ষিপামি। (৪৮২) বৃত্তেঃ জ বিকায়াঃ অবিচ্ছিত্তি অবিচ্ছেদঃ তৎকামস্থ জনস্থ সায়ং-প্রাতঃকালয়োঃ ক্ষুদ্ধোমে (ক্ষুধে হোমঃ— তাদর্থ্যে চতুর্থী, "অর্থোঽভিধেয়-রৈ-বস্তু-প্রয়োজন-নিবৃত্তিষু" ইত্যমরাৎ নিবৃত্ত্যর্থোঽত্রার্থশব্দঃ) ক্ষুধানিবর্ত্তকহোমে। (৪৮৩) ক্ষুচ্চ তৃট্ চ ক্ষুত্তৃষৌ তাভ্যাং হোমঃ তস্মিন্ ক্ষুৎপিপাসানিবর্ত্তকহোমে ইত্যর্থঃ। (৪৮৪) প্রাণাদয়ঃ শরীরস্থাঃ পঞ্চ বায়বঃ; তত্র "হৃদি প্রাণে গুদেঽপানঃ সমানো নাভিসংশ্রিতঃ। উদানঃ কণ্ঠদেশে চ ব্যানঃ সর্ব্বশরীরগঃ॥" (৪৮৫) এই কয়টি আজ্যাহুতি দিবে।

বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নপতেঽন্নস্য নো দেহ্যনমীবস্য শুষ্মিণঃ। প্রপ্র দাতারং তারিষ ঊর্জ্জং নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে স্বাহা (৪৮৭)॥ ততঃ কর্ম্মকারয়িতৃ-ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ (৪৮৮)॥ ইতি অন্নপ্রাশনম্ সমাপ্তম্॥ [অথ পুত্রমূর্দ্ধাভিঘ্রাণকর্ম্ম (৪৮৯)॥]

অথ **চূড়াকরণম্** (৪৯০)॥ কুলাচারবশাৎ প্রথমে তৃতীয়ে বা বর্ষে চূড়াকরণং কর্ত্তব্যম্ (৪৯১)। তত্র প্রথমং প্রাতঃকৃতস্নানঃ কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ

---

(৪৮৬) তার পর মহাব্যাহৃতিহোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিয়া, সর্ব্বকর্ম্মসাধারণ শাট্যায়নহোম হইতে বামদেব্যগান পর্য্যন্ত উদীচ্যকর্ম্ম সমাপন করিয়া, এই মন্ত্রে বালকের মুখে (পিতাই) অন্ন দিবে। জ্ঞাতব্য—কাহারও উপনয়নদিনেই নামকরণ ও অন্নপ্রাশন হইয়া থাকে; সেরূপ স্থলে এখন উদীচ্যকর্ম্ম না করিয়া সর্ব্বশেষে অর্থাৎ সমাবর্ত্তনের পর করিতে হইবে। (৪৮৭) অন্নপত ইতি। হে 'অন্নপতে' অন্নস্য পালক অগ্নে, 'নঃ' অস্মভ্যম্ 'অন্নস্য' অন্নং 'দেহি' প্রযচ্ছ। কীদৃশস্য অন্নস্য? 'অনমীবস্য' নাস্তি অমীবা ব্যাধির্যেন তৎ অনমীবং তস্য; 'শুষ্মিণঃ' (শুষ্মমিতি বলনাম) শুষ্মং বলম্ অস্ত্যস্য তস্য; রোগনাশকস্য বলহেতোশ্চ ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ অন্নস্য 'দাতারম্' প্রপ্র 'তারিষঃ' প্রকর্ষেণ বর্দ্ধয়। কিঞ্চ 'নঃ' অস্মাকং 'দ্বিপদে' মনুষ্যায় 'চতুষ্পদে' গবাদয়ে 'ঊর্জ্জম্' অন্নং 'ধেহি' দেহি।০। অনমীবা—অম রোগে, "অমেরীব" ইতি ঔণাদিক ঈবপ্রত্যয়ঃ, টাপ্—ইতি নিরুক্তটীকা। প্রপ্র—"প্রসমুপোদঃ পাদপূরণে" ইতি দ্বিত্বম্। তারিষঃ—তৃ প্লবনতরণয়োঃ, লেট্ সিপ্। (৪৮৮) তার পর পুরোহিতব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে; যথা—দক্ষিণার দ্রব্য অর্চ্চনা করিয়া, বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য মদভিজাতকুমারস্য শুভনামকরণান্নপ্রাশনকর্ম্মণোঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং সম্প্রদদে। পিতার অভাবে কর্ম্মকর্ত্তা "অমুকদেবশর্ম্মা" স্থলে নিজ নাম বলিয়া তৎপরে "অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ" বলিয়া বালকের পিতার নাম বলিবে এবং 'সম্প্রদদে' স্থলে 'দদানি' বলিবে। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান (৩৮ পৃঃ ৯পং) করিবে। (৪৮৯) প্রচলিত নাই।

পিতা সত্যনামান-মগ্নিং সংস্থাপ্য, বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং (২—২১ পৃঃ) সমাপ্য, অগ্নের্দক্ষিণতঃ একবিংশতিদর্ভাপিঞ্জূলীঃ সপ্তসপ্তভি-রেকীকৃত্য কুশাস্তরেণ বেষ্টয়িত্বা, উষ্ণোদক সহিতং কাংস্যপাত্রং, তাম্রনির্ম্মিতং ক্ষুরং তদভাবে দর্পণং বা, লৌহক্ষুরপাণিং নাপিতঞ্চ ; অগ্নেরুৎবতো বৃষগোময়ং, তিল-তণ্ডুল-মাষসিদ্ধঞ্চ কৃসরম্ ; অগ্নেঃ পূর্ব্বতঃ ব্রীহিযবপূরিত-পাত্রত্রয়ং, তিলমাষপূরিত-পাত্রত্রয়ঞ্চ স্থাপয়েৎ (৪৯২)। ততো মাতা শুচিনা বস্ত্রেণ কুমার-মাচ্ছাদ্য, ক্রোড়ে নিধায়, অগ্নেঃ পশ্চিমতো ভর্ত্তুর্বামপার্শ্বে উত্তরাগ্রেষু কুশেষু প্রাঙ্মুখী উপবিশতি। ততঃ পিতা প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা, ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমং (৭৩ পৃঃ ১পং) কুর্য্যাৎ (৪৯৩)। ততঃ পিতা উত্থায়, প্রাঙ্মুখঃ কুমারস্য মাতুঃ পশ্চাদবস্থিতঃ, ক্ষুরপাণিং

---

(৪৯০) চূড়াকরণ—(কপুষ্ণিকাকপুচ্ছলাখ্যাঃ কেশপাশশ্চূড়াঃ, তাসাং সংস্কারকরণম্—রঘুনন্দন) কপুষ্ণিকা ও কপুচ্ছল-সংজ্ঞক কেশসমূহকে চূড়া বলে, তাহাদের সংস্কার। (৪৯১) যাহার যেরূপ কুলাচার আছে তদনুসারে প্রথম বা তৃতীয় বর্ষে চূড়াকরণ কর্ত্তব্য। জ্ঞাতব্য—মনুর মতে প্রথম বর্ষে এবং শঙ্খ ও লিখিতের মতে পঞ্চম বর্ষে। (৪৯২) তাহাতে পিতা (তদভাবে অন্য কেহ) প্রথমে প্রাতঃস্নান ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া, সত্য নামে অগ্নিস্থাপনপূর্ব্বক বিরূপাক্ষজপ পর্য্যন্ত কুশণ্ডিকা সমাপন করিয়া, ২১ গাছি দর্ভপিঞ্জূলী (অর্থাৎ প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্র কুশ) লইয়া ৭ গাছি ৭ গাছি পৃথক্ করিয়া (পবিত্রের ন্যায়) অন্য কুশ দ্বারা বাঁধিয়া অগ্নির দক্ষিণ দিকে একটি (উত্তরাগ্র) পাত্রে রাখিয়া (তাহার পূর্ব্বদিকে) উষ্ণোদক-সহিত কাংস্যপাত্র, (তদুপরি) তাম্রনির্ম্মিত ক্ষুর অথবা দর্পণ, এবং (তাহার পূর্ব্বদিকে) লৌহক্ষুরহস্ত নাপিতকে (উত্তরমুখে) রাখিবে ; অগ্নির উত্তরদিকে একটি (উত্তরাগ্র) পাত্রে বৃষগোময় রাখিয়া, (তাহার পূর্ব্বদিকে) অন্য একটি (উত্তরাগ্র) পাত্রে তিল তণ্ডুল ও মাষকলাই একত্র মিশাইয়া রাখিবে—ইহাকে কৃসর বলে, অগ্নির পূর্ব্বদিকে (দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত) ৬টি (পূর্ব্বাগ্র) পাত্র পাতিয়া, প্রথম তিনটিতে ধান্য ও যব, এবং অপর তিনটিতে তিল ও মাষকলাই মিশাইয়া রাখিবে। জ্ঞাতব্য—যজ্ঞকার্য্যে প্রাক্‌সংস্থা (পূর্ব্বদিকে সমাপ্তি) বা উদক্‌সংস্থা (উত্তরদিকে সমাপ্তি)

নাপিতং পশ্যন্, তমেব সবিতৃরূপং ধ্যায়ন্ জপতি (৪৯৪)। প্রজাপতিঋ´ষিঃ সবিতা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আয়-মগাৎ সবিতা ক্ষুরেণ (৪৯৫)॥ তত উষ্ণোদকসহিতকাংস্যপাত্রং পশ্যন্, বায়ুং মনসা ধ্যায়ন্ জপতি (৪৯৬)। প্রজাপতিঋ ষিঃ বায়ুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ উষ্ণেন বায় উদকেনৈধি (৪৯৭)॥ ততঃ কাস্যপাত্রস্থিতোষ্যোদকেন দক্ষিণহস্তগৃহীতেন কুমারস্য দক্ষিণকপুষ্ণিকাদেশ-মনেন মন্ত্রেণ ক্লেদয়তি (৪৯৮)।

করিবার বিধি থাকায় দক্ষিণ ও উত্তরদিকের দ্রব্যগুলি পশ্চিমাদিক্রমে এবং পূর্ব্বদিকের পাত্রগুলি দক্ষিণাদিক্রমে পাতিতে হয়। দৈবকর্ম্মে পূর্ব্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া পাত্রাদি পাতিবারও বিধি আছে। "উষ্ণোদককংস ঔদুম্বরঃ ক্ষুর আদর্শো বা"—গোভিল; অস্যার্থঃ—উষ্ণম্ উদকং যস্মিন্ স উষ্ণোদকঃ, উষ্ণোদকঃ কংসঃ যস্মিন্ স উষ্ণোদককংসঃ, এবম্ভূতঃ ঔদুম্বরঃ (তাম্রময়ঃ) ক্ষুরঃ, 'আদর্শঃ দর্পণো বা, এতাবতা কাংস্যপাত্রের উপরেই ক্ষুর বা দর্পণ রাখিতে হয়। "খজ্জিপিণ্ড্যাদিভ্য উরোলচৌ। খর্জ্জুরঃ, কর্পূরঃ, পিণ্ডূলং কুশবর্ত্তিঃ" ইতি পাণিনীয়োণাদিসূত্রবৃত্তিঃ॥ বৃষগোময় একটি পাত্রে এবং কৃসর অপর একটি পাত্রে রাখিবে; যথা—এতদ্দ্বয়ং প্রাক্‌সংস্থমুত্তরতঃ (সংস্কারতত্ত্ব)।

(৪৯৩) তার পর মাতা পবিত্র বস্ত্র দ্বারা (মুখে ঢাকা না পড়ে এরূপভাবে) শিশুকে আচ্ছাদন করিয়া, কোলে বসাইয়া, অগ্নির পশ্চিমদিকে পতির (তদভাবে কর্ম্মকর্ত্তার) বাম পার্শ্বে উত্তরাগ্র কুশের উপর পূর্ব্বমুখে বসিবে। তার পর পিতা (তদভাবে কর্ম্মকর্ত্তা) প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিয়া ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিবে। (৪৯৪) তার পর পিতা উঠিয়া শিশুর মাতার পশ্চাতে পূর্ব্বমুখে দাঁড়াইয়া ক্ষুরহস্ত নাপিতের দিকে চাহিয়া, তাহাকেই সূর্য্যরূপ ভাবিয়া মন্ত্র পড়িবে। (৪৯৫) আয়মিতি। হে কুমার, 'অয়ং' 'সবিতা' সবিতৃস্বরূপঃ নাপিতঃ 'ক্ষুরেণ' কেশবপনাস্ত্রেণ সহ, ক্ষুরং গৃহীত্বেতি যাবৎ 'আ অগাৎ' আগতঃ।০ আ অগাৎ—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ। (৪৯৬) তার পর উষ্ণোদকসহিত কাংস্যপাত্রের দিকে চাহিয়া বায়ুকে মনে মনে চিন্তা করিয়া বলিবে। (৪৯৭) উষ্ণেনেতি। হে 'বায়ো বায়ুস্বরূপ নাপিত, ত্বম্ 'উষ্ণেন' 'উদকেন' সহ 'এধি' ভব, উষ্ণোদকং গৃহীত্বা এহীতি যাবৎ।

কপুষ্ণিকাশব্দেন দক্ষিণোত্তরতঃ শিখাস্থানাদধঃ শিরস উভয়পার্শ্বস্থঃ কর্ণাভিমুখোচ্চদেশ উচ্যতে (৪৯৯)। প্রজাপতির্ঋষি-রাপো দেবতাঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপ উন্দন্তু জীবসে (৫০০)॥ ততঃ তাম্রক্ষুরং তদভাবে দর্পণং বা পশ্যন্ জপতি (৫০১)। প্রজাপতির্ঋষিঃ বিষ্ণুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোর্দংষ্ট্রোঽসি (৫০২)॥ ততঃ কুশবদ্ধ-সপ্তদর্ভপিঞ্জূলীর্গৃহীত্বা, ক্লিন্নদক্ষিণকপুষ্ণিকাদেশে অনেন মন্ত্রেণ উর্দ্ধমূলা নিদধাৎ (৫০৩)। প্রজাপতির্ঋষিঃ ওষধির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ওষধে ত্রায়স্বৈনং (৫০৪)॥ ততো বামহস্তগৃহীত-দর্ভপিঞ্জূলীসহিত-দক্ষিণকপুষ্ণিশদোশ দক্ষিণহস্তগৃহীতং তাম্রক্ষুরং তদভাবে দর্পণং বা অনেন মন্ত্রেণ নিদধ্যাৎ (৫০৫)। প্রজাপতির্ঋষিঃ স্বধিতির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ (৫০৬)॥ ততঃ কেশচ্ছেদো যথা ন ভবতি, তথা তাম্রক্ষুরং দর্পণং বা তত্রৈব দক্ষিণকপুষ্ণিকাদেশে অনেন মন্ত্রেণ পূর্ব্বাভিমুখং প্রেরয়েৎ

---

(৪৯৮) তার পর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কাংস্যপাত্রস্থিত উষ্ণোদক লইয়া শিশুর দক্ষিণ কপুষ্ণিকা এই মন্ত্রে ভিজাইবে। (৪৯৯) শিখাস্থানের নিম্নে মস্তকের দক্ষিণ ও উত্তর উভয়পার্শ্বস্থ কর্ণাভিমুখ উচ্চস্থানকে কপুষ্ণিকা বলে ("কং শিরঃ শীতাতপাদিরক্ষণেন পুষ্ণাতীতি কপুষ্ণিকা শিরস উভয়পার্শ্বস্থ-কেশজুটিকা; উক্তঞ্চ কপুষ্ণিকাভিতঃ কেশা মূর্দ্ধ্নি পশ্চাৎ কপুচ্ছলমিতি"—রঘুনন্দন)। (৫০০) আপ ইতি। 'আপঃ' জলদেবতাঃ কুমারস্যাস্য 'জীবসে' জীবনায় 'উন্দন্তু' (উন্দী ক্লেদনে) ক্লেদয়ন্তু, বপনস্থানমিতি শেষঃ।০। জীবসে—'সর্ব্বধাতুভ্যোঽসুন্ (৫০১) তার পর তাম্রক্ষুর অথবা দর্পণের দিকে চাহিয়া বলিবে।

(৫০২) বিষ্ণোরিতি'। হে ক্ষুর, ত্বং 'বিষ্ণোঃ' দেবস্য 'দংষ্ট্রঃ' বৃহদ্দন্তঃ 'অসি' ভবসি। (৫০৩) তার পর কুশবদ্ধ সাতটি দর্ভপিঞ্জূলী লইয়া জলার্দ্র দক্ষিণ-কপুষ্ণিকাস্থলে এই (পরবর্ত্তী) মন্ত্রে উর্দ্ধমূল করিয়া ধরিবে। (৫০৪) ওষধ ইতি। হে 'ওষধে' দর্ভপিঞ্জলীরূপ, ত্বম্ 'এনং' বালকং 'ত্রায়স্ব' রক্ষ, ক্ষুরচালনভয়াদিতি শেষঃ। (৫০৫) তার পর বামহস্তে ঐ দর্ভপিঞ্জূলীর সহিত দক্ষিণ কপুষ্ণিকা ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তে তাম্রক্ষুর অথবা দর্পণ এই মন্ত্রে (পূর্ব্বমুখ

(৫০৭)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ পূষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যেন পূষা বৃহস্পতের্বায়োরিন্দ্রস্য চাবপৎ। তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় দীর্ঘায়ুষ্ট্বায় বর্চ্চসে (৫০৮)॥ ততো বারদ্বয়ং তূষ্ণীং প্রেরয়েৎ (৫০৯)॥ ততো লৌহক্ষুরেণ দক্ষিণকপুষ্ণিকাদেশে স্থিতান্ কেশান্ ছিত্ত্বা, দর্ভপিঞ্জূলীভিঃ সহ আচারতো বালকমিত্রধৃত-পাত্রস্থ-বৃষগোময়োপরি নিক্ষিপেৎ (৫১০)।—ততঃ কাংস্যপাত্রস্থিতোষ্ণোদকেন দক্ষিণহস্তগৃহীতেন কপুচ্ছলদেশমনেন মন্ত্রেণ ক্লেদয়তি। কপুচ্ছলশব্দেন পশ্চিমতঃ শিখাস্থানাদধঃ শিরসঃ মাতৃক্রোড়াভিমুখোচ্চদেশ উচ্যতে (৫১১)॥ প্রজাপতিঋর্ষিঃ আপো দেবতাঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপ উন্দন্তু জীবসে॥ ততঃ তাম্রক্ষুরং দর্পণং বা পশ্যন্ জপতি (৫১২)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ বিষ্ণুর্দেবতা

করিয়া) ধরিবে। (৫০৬) স্বধিত ইতি। স্বম্ আত্মানং ধিয়তি ধারয়তি ছেদনে ইতি ক্বিন্। হে 'স্বধিতে' ক্ষুর, 'এনং' কুমারং 'মা হিংসীঃ' ন হিংস্যাঃ, রক্তবিন্দুপাতো যথা ন স্যাদিতি ভাবঃ। (৫০৭) তার পর চুল না কাটে এরূপভাবে তাম্রক্ষুর বা দর্পণ এই (পরবর্ত্তী) মন্ত্রে পূর্ব্বমুখে চালাইবে।

(৫০৮) যেনেতি। 'যেন' যদ্বিধেন 'ব্রহ্মণা' অস্ত্রেণ 'পূষা' দেবঃ 'বৃহস্পতেঃ' দেবস্য, 'বায়োঃ' দেবস্য, 'ইন্দ্রস্য' দেবস্য 'চ' 'অবপৎ' কেশানিতি শেষঃ। 'তেন' তদ্বিধেনৈব ক্ষুরেণ 'তে' তব জীবাতবে জীবনায় 'দীর্ঘায়ুষ্ট্বায়' নৈরুজ্যবহ্বায়ুলাভায় 'বর্চ্চসে' তেজোবিবৃদ্ধ্যর্থঞ্চ 'বপামি' শিরস্থান্ কেশানিতি শেষঃ। (৫০৯) তার পর দুইবার অমন্ত্রক চালাইবে। (৫১০) তার পর লৌহক্ষুর দিয়া দক্ষিণ-কপুষ্ণিকা-স্থানে স্থিত কেশগুচ্ছ কাটিয়া দর্ভপিঞ্জূলীর সহিত পূর্ব্বস্থাপিত বৃষগোময়ের উপর রাখিবে; আচারবশতঃ ঐ বৃষগোময়ের পাত্রটি তৎকালে বালকের একজন বন্ধু হাতে করিয়া দাঁড়াইবে। (৫১১) তার পর দক্ষিণ হস্তে কাংস্যপাত্রস্থিত উষ্ণোদক লইয়া তদ্দ্বারা এই মন্ত্রে কপুচ্ছলস্থান ভিজাইবে। মস্তকের পশ্চাদ্ভাগে শিখাস্থানের নিম্নে মাতার কোলের দিকে যে উচ্চস্থান, তাহাকে কপুচ্ছল বলে। ("উন্দনপ্রভৃতি ত্রেবাভিনির্ব্বর্ত্তয়েৎ"—গোভিল, অর্থাৎ চুল ভিজান প্রভৃতি কার্য্যই পুনর্ব্বার করিবে; নাপিত ও কাংস্যপাত্র দর্শন আর করিতে হইবে না।)

চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোর্দংষ্ট্রোঽসি॥ কুশবদ্ধ-সপ্তদর্ভপিঞ্জূলীর্গৃহীত্বা ক্লিন্ন-কপুচ্ছলদেশে অনেন মন্ত্রেণ উর্দ্ধমূলা নিদধ্যাৎ (৫১৩)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ ওষধির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ওষধে ত্রায়স্বৈনং॥ ততো বামহস্তগৃহীত-দর্ভপিঞ্জূলীসহিত-কপুচ্ছলদেশে দক্ষিণহস্তগৃহীতং তাম্রক্ষুরং দর্পণং বা অনেন মন্ত্রেণ নিদধ্যাৎ (৫১৪)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ স্বধিতির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ॥ ততঃ কেশচ্ছেদো যথা ন ভবতি, তথা তাম্রক্ষুরং দর্পণং বা কপুচ্ছলদেশে অনেন মন্ত্রেণ পূর্ব্বাভিমুখং প্রেরয়েৎ, তূষ্ণীং বারদ্বয়ম্ (৫১৫)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ পূষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যেন পূষা বৃহস্পতের্বায়োরিন্দ্রস্য চাবপৎ। তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় দীর্ঘায়ুষ্ট্বায় বর্চ্চসে॥ ততো লৌহক্ষুরেণ কপুচ্ছলদেশস্থ-কেশান্ ছিত্ত্বা, দর্ভপিঞ্জলীভিঃ সহ বালকমিত্রধৃত-পাত্রস্থ-বৃষগোময়োপরি স্থাপয়েৎ (৫১৬)।—ততস্তথৈব কাংশ্যপাত্রস্থিতোষ্ণোদকেন দক্ষিণহস্তগৃহীতেন বামকপুষ্ণিকাদেশ-মনেন মন্ত্রেণ ক্লেদয়তি। প্রজাপতিঋর্ষি-রাপো দেবতাঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপ উন্দন্তু জীবসে॥ ততঃ তাম্রক্ষুরং দর্পণং বা পশ্যন্ জপতি। প্রজাপতিঋর্ষিঃ বিষ্ণুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোর্দংষ্ট্রোঽসি॥ ততঃ কুশবদ্ধ-সপ্তদর্ভ-পিঞ্জূলীর্গৃহীত্বা, ক্লিন্ন-বাম-কপুষ্ণিকাদেশে অনেন মন্ত্রেণ উর্দ্ধমূলা নিদধ্যাৎ। প্রজাপতিঋর্ষিঃ ওষধির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ওষধে ত্রায়স্বৈনং॥ ততো বামহস্তগৃহীত-দর্ভপিঞ্জূলীসহিত-বাম-কপুষ্ণিকাদেশে দক্ষিণহস্তগৃহীতং তাম্রক্ষুরং দর্পণং বা অনেন মন্ত্রেণ নিদধ্যাৎ। প্রজাপতি-ঋষিঃ স্বধিতির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ॥ ততঃ কেশচ্ছেদো যথা ন ভবতি, তথা তাম্রক্ষুরং দর্পণং বা তত্রৈব

---

(৫১২) তার পর তাম্রক্ষুর বা দর্পণের দিকে চাহিয়া মন্ত্র পড়িবে। (৫১৩) তার পর কপুচ্ছলস্থানে উর্দ্ধমূল করিয়া সাতটি দর্ভপিঞ্জূলী ধরিবে। (৫১৪) তার পর কপুচ্ছলস্থানে তাম্রক্ষুর বা দর্পণ ধরিবে। (৫১৫) তার পর তাম্রক্ষুর বা দর্পণ পূর্ব্বমুখে চালাইয়া, অমন্ত্রক দুইবার চালাইবে। (৫১৬) তার পর লৌহক্ষুর

বাম-কপুষ্ণিকাদেশে অনেন মন্ত্রেণ পূর্ব্বাভিমুখং প্রেরয়েৎ, তূষ্ণীং বারদ্বয়ম্। প্রজাপতিঋ´ষিঃ পূষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যেন পূষা বৃহস্পতের্বায়োরিন্দ্রস্য চাবপৎ। তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় দীর্ঘায়ুষ্ট্বায় বর্চ্চসে॥ ততো লৌহক্ষুরেণ বামকপুষ্ণিকাদেশে স্থিতান্ কেশান্ ছিত্বা, দর্ভপিঞ্জূলীভিঃ সহ বালকমিত্রধৃত-পাত্রস্থ-বৃষগোময়োপরি নিক্ষিপেৎ (৫১৭)। ততঃ কুমারস্য শিরঃ পাণিভ্যামুপসংগৃহ্য জপেৎ (৫১৮)। প্রজাপতিঋ´ষিঃ উষ্ণিক্ ছন্দঃ জমদগ্নি-কশ্যপাগস্ত্যাদয়ো দেবতাঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ ওঁ ত্র্যায়ুষং জমদগ্নেঃ, কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষ,-মগস্ত্যস্য ত্র্যায়ুষং, যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষং, তত্তে অস্তু ত্র্যায়ুষং (৫১৯)। ততঃ অগ্নেরুত্তরদেশং নীত্বা, পুষ্পাত্মলঙ্কৃতো নাপিতঃ পূর্ব্বমুখম্ উত্তরমুখং বা কুমারং মুণ্ডয়তি; সর্ব্বমেব কেশং বৃষ-গোময়োপরি নিধায়, অরণ্যে বংশবিটপে বা স্থাপয়েৎ (৫২০)।- অস্মিন্নেব সময়ে কর্ণবেধোঽপি কর্ত্তব্যঃ (৫২২)।

দিয়া কপুচ্ছলস্থানের কেশগুচ্ছ কাটিয়া, আচারবশতঃ বালকের বন্ধু বৃষগোময়ের পাত্র ধরিয়া থাকিলে সেই বৃষগোময়ের উপর দর্ভপিঞ্জূলীর সহিত কেশগুলি রাখিবে।

(৫১৭) তার পর সেইরূপেই বামকপুষ্ণিকা ভিজান হইতে ছেদন পর্য্যন্ত এবং বৃষগোময়ের উপর স্থাপন পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য পূর্ব্ববৎ করিবে। (৫১৮) তার পর দুই হাতে বালকের মস্তক ধরিয়া বলিবে। (৫১৯) ত্র্যায়ুষমিতি। ত্রয়াণাং ত্রিবিধানাং আয়ুষাং বাল্যযৌবনবার্দ্ধক্যাদীনাম্ অবস্থানাং সমাহারঃ ত্র্যায়ুষম্। হে বালক, 'জমদগ্নেঃ' যৎ 'ত্র্যায়ুষং', 'কশ্যপস্য' যৎ 'ত্র্যায়ুষম্', 'অগস্ত্যস্য' যৎ 'ত্র্যায়ুষং', 'দেবানাং' যৎ 'ত্র্যায়ুষম্ আশীদিতি শেষঃ, 'তৎ ত্র্যায়ুষং' 'তে' তব 'অস্তু' ভবতু।০। ত্র্যায়ুষং—অচতুরাদিসূত্রেণ অচ্ প্রত্যয়ঃ। তে অস্তু—"প্রকৃত্যান্তঃপাদ"মিত্যনেন অকারস্য লোপাভাবঃ। (৫২০) তার পর পুষ্পাদিভূষিত নাপিত বালককে অগ্নির উত্তর দিকে লইয়া পূর্ব্বমুখে বা উত্তরমুখে বসাইয়া, তাহার মস্তক মুণ্ডন করিবে, এবং সমস্ত চুলগুলি সেই বৃষগোময়ের উপর রাখিয়া, পরে বনে (পুতিবে) অথবা বাঁশঝাড়ে রাখিবে। জ্ঞাতব্য—"প্রাচীমুখঃ সৌম্যমুখোঽপি ভূত্বা কুর্য্যান্নরঃ ক্ষৌরমহুৎকটস্থঃ"—রাজমার্ত্তণ্ড। "আনডুহে

ততঃ পিতা পূর্ব্ববৎ (৭৩ পৃঃ ১ পং) ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহৃতিহোমং কৃত্বা, প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা (ক) কৃসর-ব্রীহি-যব-তিলমাষান্ নাপিতায় দদ্যাৎ (৫২২)॥ ইতি চূড়াকরণং সমাপ্তম্॥

অথোপনয়নম্ (৫২৩)॥ তত্র গর্ভাষ্টমেঽষ্টমে বাব্দে ব্রাহ্মণস্যোপনয়নং কর্ত্তব্যম্। তদসম্ভবে ষোড়শবর্ষপর্য্যন্ত-মুপনয়নাধিকারঃ। অতঃ পরং সাবিত্রীপতিতো ব্রাহ্মণো নোপনেতব্যঃ ইতি (৫২৪)। তত্র প্রথমং (ক) পিতা (খ) পিত্রা বৃতোঽন্যো বা আচার্য্যঃ সমুদ্ভবলমানমগ্নিং সংস্থাপ্য (গ) মাণবকম্ (ঘ) অগ্নেরুত্তরতো নীত্বা, শিখয়া সহ মুণ্ডিতং স্নাপিতং কুণ্ডলাদ্যলঙ্কৃতং, ক্ষৌমবাসসাবৃতং তদসম্ভবে শুক্লাহতকার্পাসৈক-বস্ত্রাবৃতং স্বদক্ষিণে পূর্ব্বাভিমুখং নিধায়, প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমং (৭৩ পৃঃ ১ পং)

গোময়ে কেশান্ কৃত্বারণ্যং হৃত্বা নিখনন্তি। স্তম্বে হৈকে নিদধতি"—গোভিল। (৫২১) এই সময়ে কর্ণবেধও করিবে। (৫২২) তার পর পিতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতি-হোম করিয়া, প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করিয়া পূর্ব্বস্থাপিত কৃসর, যব-ধান্য ও তিল-মাষ নাপিতকে দিবে। মূল পদ্ধতির পাঠ (ক) "সর্ব্বসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি- বামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম সমাপ্য কর্ম্মকারয়িতৃব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ"। (৫২৩) উপনয়ন—উপ = সমীপে, নয়ন—লইয়া যাওয়া যে কর্ম্ম করিয়া বেদাধ্যয়নের জন্য বালককে গুরুর নিকটে লইয়া যাওয়া হয়, সেই কর্ম্মের নাম উপনয়ন। যথা—গৃহোক্তকর্ম্মণা যেন সমীপং নীয়তে গুরোঃ। বালো বেদায় তদ্ যোগাৎ তস্যোপনয়নং বিদুঃ।—স্মৃতি। অস্যার্থঃ—যেন গৃহসূত্রোক্তকর্ম্মণা বেদায় (বেদমধ্যাপয়িতুম্—তুমর্থে চতুর্থী) বালঃ (বালকঃ) গুরোঃ সমীপং নীয়তে (পিত্রাদিভিঃ প্রাপ্যতে) যোগাৎ (উপনীয়তে অনেনেতি উপপূর্ব্বাৎ নীধাতোঃ করণে ল্যুট্ ইতি প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগমাশ্রিত্য—ললোপে পঞ্চমী) তৎ কর্ম্ম তস্য বালস্য উপনয়নং বিদুঃ (পণ্ডিতা জানন্তি) ইতি। (৫২৪) গর্ভাষ্টম (অর্থাৎ গর্ভসঞ্চার হইতে গণনা করিয়া অষ্টম)

কুর্য্যাৎ (৫২৫)। তত আচার্য্যঃ পঞ্চভির্ম্মন্ত্রৈঃ পঞ্চাজ্যাহুতীর্জ্জুহুয়াৎ (৫২৬)। যথা—প্রজাপতিঋ´ষি-রগ্নির্দ্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ (৫২৭)। ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা (৫২৮)॥ প্রজাপতিঋষিঃ বায়ুর্দ্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে, প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা॥

অথবা (জন্ম হইতে গণনা করিয়া) অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণবালকের উপনয়ন কর্তব্য। (৫২৫) সেই উপনয়ন কার্য্যে প্রথমতঃ পিতা অথবা পিতার বৃত অন্য আচার্য্য সমুদ্ভব নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্ভবনামাসি, ওঁ সমুদ্ভবাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি, এষ গন্ধঃ ওঁ সমুদ্ভবাগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদি—৭ পৃঃ ১৪ পং), মাণবককে অগ্নির উত্তরদিকে লইয়া শিখার সহিত মুণ্ডন করাইয়া (বর্ত্তমান প্রথায় চূড়াকরণে একবার মুণ্ডন হওয়ায় অনর্থক আর না করাইলেও চলে), স্নান করাইয়া (মুণ্ডনের অনুরোধেই স্নানের বিধি ; সুতরাং মুণ্ডন না করাইলে স্নান করাইবারও প্রয়োজন নাই), কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া একখানিমাত্র ক্ষৌম বস্ত্র (চেলির কাপড়) তদভাবে একখানি শুক্লবর্ণ নূতন সূতার কাপড় পরাইয়া আপনার দক্ষিণদিকে পূর্ব্বমুখে বসাইয়া, প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতি-হোম করিবে। জ্ঞাতব্য—যে ব্রাহ্মণ শিষ্যকে উপনীত করিয়া বেদ অধ্যয়ন করান, তাঁহাকে আচার্য্য বলে, "উপনীয় তু যঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়েদ্দ্বিজঃ। সকল্পং সরহস্যঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে"—মনু। "তং প্রতীতং স্বধর্ম্মেণ ব্রহ্মদায়হরং পিতুঃ।" ইত্যাদি বচনে প্রাধান্যতঃ পিতারই আচার্য্যকর্ম্ম অভিপ্রেত বুঝা যায়। 'অনূচো মাণবকো জ্ঞেয়ঃ" যাহার বেদে অধিকার হয় নাই (অর্থাৎ উপনয়ন হয় নাই—উপনয়নের আয়োজন হইতেছে) এরূপ বালককে মাণবক বলে ; মানব+অল্পার্থে ক (অল্পবয়স্ক মানব), অনূচ অর্থে ণত্ব = মাণবক (মোনবক শব্দের অর্থ—সাধারণ বালক)। ব্রহ্মচারীর একবস্ত্র পরিধানেরই বিধি, উত্তরীয় বস্ত্রের জন্য পরে অজিন ধারণের বিধান আছে। গোভিল—"ক্ষৌমং শাণং বা বসনং ব্রাহ্মণস্য, কার্পাসং

প্রজাপতির্ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিশ্চন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং,

---

ক্ষত্রিয়স্য, আবিকং বৈশ্যস্য * * * অলাভে বা সর্ব্বাণি সর্ব্বেষাম্'' (ক্ষৌমং তসরাদি) ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণের তসরাদি ক্ষৌমবস্ত্র অথবা শণসূত্র-বস্ত্র (পাটের কাপড়), ক্ষত্রিয়ের কার্পাসসূত্রবস্ত্র, বৈশ্যের মেষলোমজ বস্ত্র (পশমী কাপড়), অভাবে সকলেরই তন্মধ্যে যে কোনও বস্ত্র। এই সময়—প্রায় সকলেই গেরুয়া বসন পরাইয়া থাকে; কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই। অহত বস্ত্রের লক্ষণ—৫৮ পৃঃ ৯ পং। মূল পদ্ধতির পাঠ (ক) প্রাতঃ কৃতস্নানঃ কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ। (খ) কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধেন। (গ) বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য। (ঘ) প্রাতর্ভোজয়িত্বা। প্রাতর্ভোজনের সম্বন্ধে গোভিলসূত্র "যদহরুপৈষ্যন্ মাণবকো ভবতি প্রগ এবৈনং তদহর্ভোজয়ন্তি।" প্রগে=প্রাতঃ, তচ্চ "চতস্রো ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে" ইতি ব্রহ্মট বর্ত্তোক্তম্ (সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে ৪ দণ্ড); ভোজয়ন্তি ক্ষীরাদিকম্ "পয়োষবাগ্বামিক্ষাহারাঃ ক্রমশো দ্বিজাতীনাম্" ইত্যুক্তেঃ বর্ত্তমান প্রথায় উপনয়নের দিনেই তৎপূর্ব্বে চূড়াকরণ হয় বলিয়া, চূড়াকরণে প্রাতর্ভোজনের বিধি না থাকায় প্রাতর্ভোজন কর্ত্তব্য নহে। (৫২৬) তার পর আচার্য্য পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচটি আজ্যাহুতি দিবেন। (৫২৭) উপনয়নহোমে—উপনয়নার্থঃ হোমঃ তস্মিন্। (৫২৮) অগ্নে ইতি। যজুংষ্যেতানি। 'ব্রতপতে' ব্রহ্মচর্য্যব্রতস্য অধিপতে হে 'অগ্নে', ব্রহ্মচর্য্যরূপং 'ব্রতং' 'চরিষ্যামি' করিস্যামি। 'তৎ' তদর্থমহং 'তে' তব সমীপে 'প্রব্রবীমি' কথয়ামি অনুপদবক্ষ্যমাণং প্রার্থনাবচনমিতি শেষঃ। 'তৎ শকেয়ং' শক্যাসং শক্নুয়াং চরিতুমিতি। 'তেন' তৎফলেন 'ঋধ্যাসং' বেদাধ্যয়নোত্থসিদ্ধিযুক্তো ভবেয়ম্ এবমাশাযুক্তঃ 'অহম্' 'অনৃতাৎ' অসত্যাৎ এব জগতঃ 'সত্যং' ব্রহ্ম তৎপ্রাপকং 'ইদং' ব্রহ্মচর্য্যব্রতম্ 'উপৈমি' উপগচ্ছামি।০। শকেয়ং—শক্১ শক্তৌ, আশীর্লিঙ্ যাসম্, "লিঙ্যাশিষ্যঙ্" ইতি অঙ্। ঋধ্যাসম্—ঋধু বৃদ্ধৌ, আশীর্লিঙ্ যাসম্।

তেনর্দ্ধ্যাস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা (৫২৯) ॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রিন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা (৫৩০) ॥ এবমাজ্যাহুতীর্হুত্বা অগ্নেঃ পশ্চিমত আচার্য্য উদগগ্রেষু কেশেষু প্রাঙ্মুখঃ কৃতাঞ্জলিঃ ঊর্দ্ধস্তিষ্ঠেৎ (৫৩১) ॥ অগ্ন্যাচার্য্যয়োর্ম্মধ্যে মাণবকোঽপি কৃতাঞ্জলিরাচার্য্যাভিমুখ উদগগ্রেষু কুশেষু ঊর্দ্ধস্তিষ্ঠেৎ (৫৩২)। ততো মাণবকস্য দক্ষিণতঃ স্থিতো মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণো মাণবকস্যাঞ্জলি-মুদকেন পূরয়তি, পশ্চাদাচার্য্যস্যাপি (৫৩৩)। ততো গৃহীতোদকাঞ্জলিরাচার্য্যো গৃহীতোদকাঞ্জলিং মাণবকং পশ্যন্ জপতি (৫৩৪)। প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্রেন্দ্রাদয়ো দেবতাঃ উপনয়নে আচার্য্যস্য মাণবকং প্রেক্ষমাণস্য জপে বিনিয়োগঃ (৫৩৫)। ওঁ আগন্ত্রা সমগন্মহি, প্র সুমর্ত্ত্যং যুযোতন। অরিষ্টাঃ সঞ্চরেমহি, স্বস্তি সঞ্চরতাদয়ং (৫৩৬) ॥ ততো গৃহীতোদকাঞ্জলিরেবাচার্য্যো গৃহীতোদকাঞ্জলিমেব মাণবকং পাঠয়তি

---

(৫২৯) বায়ো ব্রতপতে, সূর্য্য ব্রতপতে, চন্দ্র ব্রতপতে ইতি পূর্ব্ববৎ ব্যাখ্যেয়ম্। (৫৩০) ব্রতানামিতি। 'ব্রতানাং' সৃষ্ট্যাদিকার্য্যাণাং মধ্যে বিশেষতঃ 'ব্রতপতে' হে 'ইন্দ্র' পরমেশ্বর।০। ইন্দ্র—ইদি পরমৈশ্বর্য্যে, "ঋজ্রেন্দ্রাগ্র" ইত্যাদিনা ঔণাদিকো রণ্ প্রত্যয়ঃ। (৫৩১) আচার্য্য এইরূপে আজ্যাহুতি দিয়া অগ্নির পশ্চিমে (উপবেশন-স্থান হইতে কতকটা পিছাইয়া গিয়া) উত্তরাগ্র কুশের উপর দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবেন। (৫৩২) মাণবক ও অগ্নি ও আচার্য্যের মধ্যস্থলে উত্তরাগ্র কুশের উপর আচার্য্যের দিকে মুখ করিয়া অঞ্জলি করিয়া দাঁড়াইবে। (আচার্য্যের অঞ্জলির উপর মাণবকের অঞ্জলি রাখিতে, হয় না, যে যার অঞ্জলি পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে)। (৫৩৩) তার পর কোনও মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণ (যিনি সাবিত্রীমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন অর্থাৎ যাঁহার উপনয়ন হইয়াছে) মাণবকের ডাইনদিকে দাঁড়াইয়া, অগ্রে মাণবকের অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ণ করিবেন, তার পর আচার্য্যের অঞ্জলিও পূর্ণ করিবেন। (৫৩৪) তার পর উভয়ের উদকাঞ্জলি গ্রহণ করা হইলে আচার্য্য মাণবকের দিকে চাহিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন। (৫৩৫) মাণবকং প্রেক্ষমাণস্য পশ্যতঃ আচার্য্যস্য (কর্ত্তরি ষষ্ঠী) জপে পাঠে। (৫৩৬) আগন্ত্রেতি। হে অগ্নে, 'আগন্ত্রা' ব্রহ্মচর্য্যার্থং গুরুগৃহমাগতেন অনেন বটুনা সহ বয়ম্ আচার্য্যাদয়ঃ

প্রজাপতির্ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিশ্চন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং,

---

ক্ষত্রিয়স্য, আবিকং বৈশ্যস্য * * * অলাভে বা সর্ব্বাণি সর্ব্বেষাম্'' (ক্ষৌমং তসরাদি) ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণের তসরাদি ক্ষৌমবস্ত্র অথবা শণসূত্র-বস্ত্র (পাটের কাপড়), ক্ষত্রিয়ের কার্পাসসূত্রবস্ত্র, বৈশ্যের মেষলোমজ বস্ত্র (পশমী কাপড়), অভাবে সকলেরই তন্মধ্যে যে কোনও বস্ত্র। এই সময়—প্রায় সকলেই গেরুয়া বসন পরাইয়া থাকে; কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই। অহত বস্ত্রের লক্ষণ—৫৮ পৃঃ ৯ পং। মূল পদ্ধতির পাঠ (ক) প্রাতঃ কৃতস্নানঃ কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ। (খ) কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধেন। (গ) বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য। (ঘ) প্রাতর্ভোজয়িত্বা। প্রাতর্ভোজনের সম্বন্ধে গোভিলসূত্র "যদহরুপৈষ্যন্ মাণবকো ভবতি প্রগ এবৈনং তদহর্ভোজয়ন্তি।" প্রগে=প্রাতঃ, তচ্চ "চতস্রো ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে" ইতি ব্রহ্মাণ্ডে বর্ত্তোক্তম্ (সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে ৪ দণ্ড); ভোজয়ন্তি ক্ষীরাদিকম্ "পয়োযবাগ্বামিক্ষাহারাঃ ক্রমশো দ্বিজাতীনাম্" ইত্যুক্তেঃ বর্ত্তমান প্রথায় উপনয়নের দিনেই তৎপূর্ব্বে চূড়াকরণ হয় বলিয়া, চূড়াকরণে প্রাতর্ভোজনের বিধি না থাকায় প্রাতর্ভোজন কর্ত্তব্য নহে। (৫২৬) তার পর আচার্য্য পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচটি আজ্যাহুতি দিবেন। (৫২৭) উপনয়নহোমে—উপনয়নার্থঃ হোমঃ তস্মিন্। (৫২৮) অগ্নে ইতি। যজুংষ্যেতানি। 'ব্রতপতে' ব্রহ্মচর্য্যব্রতস্য অধিপতে হে 'অগ্নে', ব্রহ্মচর্য্যরূপং 'ব্রতং' 'চরিষ্যামি' করিস্যামি। 'তৎ' তদর্থমহং 'তে' তব সমীপে 'প্রব্রবীমি' কথয়ামি অনুপদবক্ষ্যমাণং প্রার্থনাবচনমিতি শেষঃ। 'তৎ শকেয়ং' শক্যাসং শক্নুয়াং চরিতুমিতি। 'তেন' তৎফলেন 'ঋধ্যাসং' বেদাধ্যয়নোত্থসিদ্ধিযুক্তো ভবেয়ম্ এবমাশাযুক্তঃ 'অহম্' 'অনৃতাৎ' অসত্যাৎ এব জগতঃ 'সত্যং' ব্রহ্ম তৎপ্রাপকং 'ইদং' ব্রহ্মচর্য্যব্রতম্ 'উপৈমি' উপগচ্ছামি।০। শকেয়ং—শক্৯ শক্তৌ, আশীর্লিঙ্ যাসম্, "লিঙ্যাশিষ্যঙ্" ইতি অঙ্। ঋধ্যাসম্—ঋধু বৃদ্ধৌ, আশীর্লিঙ্ যাসম্।

তেনর্দ্ধ্যাস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা (৫২৯) ॥ প্রজাপতির্ঋষি-রিন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা (৫৩০) ॥ এবমাজ্যাহুতীর্হুত্বা অগ্নেঃ পশ্চিমত আচার্য্য উদগগ্রেষু কেশেষু প্রাঙ্মুখঃ কৃতাঞ্জলিঃ ঊর্দ্ধস্তিষ্ঠেৎ (৫৩১) ॥ অগ্ন্যাচার্য্যয়োর্মধ্যে মাণবকোঽপি কৃতাঞ্জলিরাচার্য্যাভিমুখ উদগগ্রেষু কুশেষু ঊর্দ্ধস্তিষ্ঠেৎ (৫৩২)। ততো মাণবকস্য দক্ষিণতঃ স্থিতো মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণো মাণবকস্যাঞ্জলি-মুদকেন পূরয়তি, পশ্চাদাচার্য্যস্যাপি (৫৩৩)। ততো গৃহীতোদকাঞ্জলিরাচার্য্যো গৃহীতোদকাঞ্জলিং মাণবকং পশ্যন্ জপতি (৫৩৪)। প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্রেন্দ্রাদয়ো দেবতাঃ উপনয়নে আচার্য্যস্য মাণবকং প্রেক্ষমাণস্য জপে বিনিয়োগঃ (৫৩৫)। ওঁ আগন্ত্রা সমগস্মহি, প্র সুমর্ত্ত্যং যুযোতন। অরিষ্টাঃ সঞ্চরেমহি, স্বস্তি সঞ্চরতাদয়ং (৫৩৬) ॥ ততো গৃহীতোদকাঞ্জলিরেবাচার্য্যো গৃহীতোদকাঞ্জলিমেব মাণবকং পাঠয়তি

---

(৫২৯) বায়ো ব্রতপতে, সূর্য্য ব্রতপতে, চন্দ্র ব্রতপতে ইতি পূর্ব্ববৎ ব্যাখ্যেয়ম্। (৫৩০) ব্রতানামিতি। 'ব্রতানাং' সৃষ্ট্যাদিকার্য্যাণাং মধ্যে বিশেষতঃ 'ব্রতপতে' হে 'ইন্দ্র' পরমেশ্বর।০। ইন্দ্র—ইদি পরমৈশ্বর্য্যে, "ঋজ্রেন্দ্রাগ্র" ইত্যাদিনা ঔণাদিকো রণ্ প্রত্যয়ঃ। (৫৩১) আচার্য্য এইরূপে আজ্যাহুতি দিয়া অগ্নির পশ্চিমে (উপবেশন-স্থান হইতে কতকটা পিছাইয়া গিয়া) উত্তরাগ্র কুশের উপর দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবেন। (৫৩২) মাণবক ও অগ্নি ও আচার্য্যের মধ্যস্থলে উত্তরাগ্র কুশের উপর আচার্য্যের দিকে মুখ করিয়া অঞ্জলি করিয়া দাঁড়াইবে। (আচার্য্যের অঞ্জলির উপর মাণবকের অঞ্জলি রাখিতে, হয় না, যে যার অঞ্জলি পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে)। (৫৩৩) তার পর কোনও মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণ (যিনি সাবিত্রীমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন অর্থাৎ যাঁহার উপনয়ন হইয়াছে) মাণবকের ডাইনদিকে দাঁড়াইয়া, অগ্রে মাণবকের অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ণ করিবেন, তার পর আচার্য্যের অঞ্জলিও পূর্ণ করিবেন। (৫৩৪) তার পর উভয়ের উদকাঞ্জলি গ্রহণ করা হইলে আচার্য্য মাণবকের দিকে চাহিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন। (৫৩৫) মাণবকং প্রেক্ষমাণস্য পশ্যতঃ আচার্য্যস্য (কর্ত্তরি ষষ্ঠী) জপে পাঠে। (৫৩৬) আগন্ত্রেতি। হে অগ্নে, 'আগন্ত্রা' ব্রহ্মচর্য্যার্থং গুরুগৃহমাগতেন অনেন বটুনা সহ বয়ম্ আচার্য্যাদয়ঃ

প্রজাপতির্ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ প্রজাপতির্ঋষিশ্চন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতঞ্চারষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং,

---

ক্ষত্রিয়স্য, আবিকং বৈশ্যস্য * * * অলাভে বা সর্ব্বাণি সর্ব্বেষাম্'' (ক্ষৌমং তসরাদি) ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণের তসরাদি ক্ষৌমবস্ত্র অথবা শণসূত্র-বস্ত্র (পাটের কাপড়), ক্ষত্রিয়ের কার্পাসসূত্রবস্ত্র, বৈশ্যের মেষলোমজ বস্ত্র (পশমী কাপড়), অভাবে সকলেরই তন্মধ্যে যে কোনও বস্ত্র। এই সময়—প্রায় সকলেই গেরুয়া বসন পরাইয়া থাকে; কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই। অহত বস্ত্রের লক্ষণ—৫৮ পৃঃ ৯ পং। মূল পদ্ধতির পাঠ (ক) প্রাতঃ কৃতস্নানঃ কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ। (খ) কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধেন। (গ) বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য। (ঘ) প্রাতর্ভোজয়িত্বা। প্রাতর্ভোজনের সম্বন্ধে গোভিলসূত্র "যদহরুপৈষ্যন্ মাণবকো ভবতি প্রগ এবৈনং তদহর্ভোজয়ন্তি." প্রগে=প্রাতঃ, তচ্চ "চতস্রো ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে" ইতি ব্রহ্মাণ্ডে বর্ত্তোক্তম্ (সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে ৪ দণ্ড); ভোজয়ন্তি ক্ষীরাদিকম্ "পয়োযবাগ্বামিক্ষাহারাঃ ক্রমশো দ্বিজাতীনাম্" ইত্যুক্তেঃ বর্ত্তমান প্রথায় উপনয়নের দিনেই তৎপূর্ব্বে চূড়াকরণ হয় বলিয়া, চূড়াকরণে প্রাতর্ভোজনের বিধি না থাকায় প্রাতর্ভোজন কর্ত্তব্য নহে। (৫২৬) তার পর আচার্য্য পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচটি আজ্যাহুতি দিবেন। (৫২৭) উপনয়নহোমে—উপনয়নার্থঃ হোমঃ তস্মিন্। (৫২৮) অগ্নে ইতি। যজুংষ্যেতানি। 'ব্রতপতে' ব্রহ্মচর্য্যব্রতস্য অধিপতে হে 'অগ্নে', ব্রহ্মচর্য্যরূপং 'ব্রতং' 'চরিষ্যামি' করিস্যামি। 'তৎ' তদর্থমহং 'তে' তব সমীপে 'প্রব্রবীমি' কথয়ামি অনুপদবক্ষ্যমাণং প্রার্থনাবচনমিতি শেষঃ। 'তৎ শকেয়ং' শক্যাসং শক্নুয়াং চরিতুমিতি। 'তেন' তৎফলেন 'ঋধ্যাসং' বেদাধ্যয়নোত্থসিদ্ধিযুক্তো ভবেয়ম্ এবমাশাযুক্তঃ 'অহম্' 'অনৃতাৎ' অসত্যাৎ এব জগতঃ 'সত্যং' ব্রহ্ম তৎপ্রাপকং 'ইদং' ব্রহ্মচর্য্যব্রতম্ 'উপৈমি' উপগচ্ছামি।০। শকেয়ং—শক্‌১ শক্তৌ, আশীর্লিঙ্‌ যাসম্, "লিঙ্যাশিষ্যঙ্" ইতি অঙ্। ঋধ্যাসম্—ঋধু বুদ্ধৌ, আশীর্লিঙ্‌ যাসম্।

তেনর্দ্ধ্যাস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা (৫২৯)॥ প্রজাপতির্ঋষি-রিন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিষ্যামি, তত্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনর্দ্ধ্যাস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপৈমি স্বাহা (৫৩০)॥ এবমাজ্যাহুতীর্হুত্বা অগ্নেঃ পশ্চিমত আচার্য্য উদগগ্রেষু কেশেষু প্রাঙ্মুখঃ কৃতাঞ্জলিঃ উর্দ্ধস্তিষ্ঠেৎ (৫৩১)॥ অগ্ন্যাচার্য্যয়োর্মধ্যে মাণবকোঽপি কৃতাঞ্জলিরাচার্য্যাভিমুখ উদগগ্রেষু কুশেষু উর্দ্ধস্তিষ্ঠেৎ (৫৩২)। ততো মাণবকস্য দক্ষিণতঃ স্থিতো মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণো মাণবকস্যাঞ্জলি-মুদকেন পূরয়তি, পশ্চাদাচার্য্যস্যাপি (৫৩৩)। ততো গৃহীতোদকাঞ্জলিরাচার্য্যো গৃহীতোদকাঞ্জলিং মাণবকং পশ্যন্ জপতি (৫৩৪)। প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্রেন্দ্রাদয়ো দেবতাঃ উপনয়নে আচার্য্যস্য মাণবকং প্রেক্ষমাণস্য জপে বিনিয়োগঃ (৫৩৫)। ওঁ আগন্ত্রা সমগন্মহি, প্র সুমর্ত্ত্যং যুযোতন। অরিষ্টাঃ সঞ্চরেমহি, স্বস্তি সঞ্চরতাদয়ং (৫৩৬)॥ ততো গৃহীতোদকাঞ্জলিরেবাচার্য্যো গৃহীতোদকাঞ্জলিমেব মাণবকং পাঠয়তি

---

(৫২৯) বায়ো ব্রতপতে, সূর্য্য ব্রতপতে, চন্দ্র ব্রতপতে ইতি পূর্ব্ববৎ ব্যাখ্যেয়ম্।

(৫৩০) ব্রতানামিতি। 'ব্রতানাং' সৃষ্ট্যাদিকার্য্যাণাং মধ্যে বিশেষতঃ 'ব্রতপতে' হে 'ইন্দ্র' পরমেশ্বর।০। ইন্দ্র—ইদি পরমৈশ্বর্য্যে, "ঋজ্রেন্দ্রাগ্র" ইত্যাদিনা ঔণাদিকো রণ্ প্রত্যয়ঃ।

(৫৩১) আচার্য্য এইরূপে আজ্যাহুতি দিয়া অগ্নির পশ্চিমে (উপবেশন-স্থান হইতে কতকটা পিছাইয়া গিয়া) উত্তরাগ্র কুশের উপর দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবেন।

(৫৩২) মাণবকও অগ্নি ও আচার্য্যের মধ্যস্থলে উত্তরাগ্র কুশের উপর আচার্য্যের দিকে মুখ করিয়া অঞ্জলি করিয়া দাঁড়াইবে। (আচার্য্যের অঞ্জলির উপর মাণবকের অঞ্জলি রাখিতে, হয় না, যে যার অঞ্জলি পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে)।

(৫৩৩) তার পর কোনও মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণ (যিনি সাবিত্রীমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন অর্থাৎ যাঁহার উপনয়ন হইয়াছে) মাণবকের ডাইনদিকে দাঁড়াইয়া, অগ্রে মাণবকের অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ণ করিবেন, তার পর আচার্য্যের অঞ্জলিও পূর্ণ করিবেন।

(৫৩৪) তার পর উভয়ের উদকাঞ্জলি গ্রহণ করা হইলে আচার্য্য মাণবকের দিকে চাহিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন।

(৫৩৫) মাণবকং প্রেক্ষমাণস্য পশ্যতঃ আচার্য্যস্য (কর্ত্তরি ষষ্ঠী) জপে পাঠে।

(৫৩৬) আগন্ত্রেতি। হে অগ্নে, 'আগন্ত্রা' ব্রহ্মচর্য্যার্থং গুরুগৃহমাগতেন অনেন বটুনা সহ বয়ম্ আচার্য্যাদয়ঃ

(৫৩৭)। প্রজাপতিঋর্ষি-রাচার্য্যো দেবতা উপনয়ণে আচার্য্যস্য মাণবকপাঠনে বিনিয়োগঃ (৫৩৮)। ওঁ ব্রহ্মচর্য্য-মাগা-মুপ মা নয়স্ব (৫৭০)॥ তত আচার্য্যো মাণবকং (প্রাগাত্মকল্পিতং) নামধেয়ং পৃচ্ছতি (৫৩৯)। প্রজাপতিঋ ষিঃ মাণবকো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্য মানবকনামপ্রশ্নে বিনিয়োগঃ (৫৪১)

'সমগস্মহি' সঙ্গতাঃ স্মঃ। ত্বং 'সুমর্ত্ত্যং' শোভনমনুষ্যমিমং বটুং 'প্র যুযোতন' অস্মাভিঃ সহ মেলয়। বয়ঞ্চ 'অরিষ্টাঃ' নিরাপদঃ সন্তঃ 'সঞ্চরেমহি' অনেন সহ বিচরণং কুর্য্যাম। 'অয়ম্' অপি 'স্বস্তি' ক্ষেমেণ 'সঞ্চরতাৎ' অস্মাভিঃ সহ বিচরতু ।০। সমগস্মহি—("আপো অত্যাম্বচারিষং রসেন সমগস্মহি" ইতি ঋক্-৭।৬।৫-মন্ত্রদ্য ভাষ্যে সায়ণঃ) সংপূর্ব্ব গমধাতোঃ "সমো গমৃচ্ছি" ইত্যাত্মনেপদং, লুঙি চ্লেঃ সিচ্, "মন্ত্রে ঘস" ইত্যাদিনা চ্লেলু্গভাবঃ, "একাচ উপদেশেঽনুদাত্তাৎ" ইতি ইট্প্রতিষেধঃ, "বা গমঃ" ইতি সিচঃ কিত্ত্বাৎ "অনুদাত্তোপদেশ" ইত্যাদিনা অনুনাসিকলোপঃ। যুযোতন—যু মিশ্রণে, লোট্ হি, ব্যত্যয়েন শপঃ শ্লুঃ, শ্লৌ পরে দ্বিত্বং, "তপ্ তনপ্" ইত্যাদিনা হিস্থানে তনপ্ আদেশঃ। সঞ্চরেমহি—ব্যত্যয়েন আত্মনেপদম্। সঞ্চরতাৎ—"তুহ্যোস্তাতঙ্' ইতি আশিষি তুপঃ স্থানে তাতঙ্ (তাৎ)।

(৫৩৭) তার পর, দুইজনেই উদকাঞ্জলি ধরিয়া থাকিবে, আচার্য্য মাণবককে এই মন্ত্র পড়াইবেন (অর্থাৎ তন্ত্রধারকের মুখে মন্ত্র শুনিয়া আচার্য্য সেই মন্ত্র মাণবককে বলাইবেন। (৫৩৮) মাণবকস্য (কর্ম্মণি ষষ্ঠী) পাঠনং মাণবকপাঠনং তস্মিন্, আচার্য্যস্যেতি কর্ত্তরি ষষ্ঠী, আচার্য্যকর্ত্তৃকং মাণবকপাঠনমিত্যর্থঃ "একদা তূভয়প্রাপ্তৌ কর্ম্মণ্যেব ন কর্ত্তরি" (একদা কর্ত্তৃকর্ম্মণোরুভয়ত্র ষষ্ঠীপ্রাপ্তৌ কর্ম্মণ্যেব ষষ্ঠী স্যাৎ, ন তু কর্ত্তরি) ইতি নিয়মেঽপি অগ্রে মাণবকস্যেতি কর্ম্মষষ্ঠ্যাঃ সমাসে সতি পশ্চাৎ আচার্য্যস্যেত্যস্য প্রয়োগাৎ একদোভয়প্রাপ্তেরপ্রসঙ্গাৎ ন কর্ত্তরি ষষ্ঠ্যা বাধঃ। (৫৩৯) ব্রহ্মচর্য্যমিতি। হে আচার্য্য, অহং 'ব্রহ্মচর্য্যম্' 'আগাম্' উপাগমম্। অত 'মা' মাম্ 'উপনয়স্ব' বেদাধ্যয়নার্থম্ আত্মনঃ সমীপং প্রাপয়। (৫৪০) তার পর আচার্য্য (এই সময়ে দেবতাঘটিত, গোত্রঘটিত বা নক্ষত্রঘটিত একটি নূতন নাম রাখিয়া), এই মন্ত্রে মাণবককে নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। জ্ঞাতব্য—দেবতাঘটিত নাম—(রাম, কৃষ্ণ ইত্যাদি ; গোত্রঘটিত নাম—শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ ইত্যাদি (আধুনিক বিদ্যালয়ে ও কার্য্যালয়ে যেমন—বাঁড়ুয্যে, চাটুয্যে ইত্যাদি নাম ব্যবহৃত হয়) ; নক্ষত্র-

ওঁ কো নামাসি (৫৪২)। ততো মাণবকো দেবতাশ্রয়ং গোত্রাশ্রয়ং নক্ষত্রাশ্রয়ং বা প্রাগাচার্য্যকল্পিতং নামধেয়ং কথয়তি (৫৪৩)। প্রজাপতিঋ র্ষিঃ মাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্য নামকথনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অমুকদেবশর্ম্মা নামাস্মি (৫৪৪)॥ তত আচার্য্যমাণবকৌ পূর্ব্বগৃহীতোদকাঞ্জলী ত্যজেতাম্ (৫৪৫)। তত আচার্য্যো দক্ষিণেন পাণিনা মাণবকস্য সাঙ্গুষ্ঠং দক্ষিণং পাণি-মনেন মন্ত্রেণ গৃহ্লাতি (৫৪৬)। প্রজাপতিঋ র্ষিঃ সবিত্রবি পূষণো দেবতাঃ উপনয়নে আচার্য্যস্য মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ (৫৪৭)। ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং, পূষ্ণো হস্তাভ্যাং হস্তং গৃভ্ণামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন্ (৫৪৮)॥ ততো গৃহীতমাণবকহস্ত আচার্য্যো জপতি (৫৪৯)। প্রজাপতিঋ র্ষি-রগ্ন্যাদয়ো দেবতাঃ গৃহীতমাণবকহস্তাচার্য্যস্য জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিষ্টে

ঘটিত নাম নামকরণের টীকায় দ্রষ্টব্য। কিন্তু সকলে নামকরণ উপলক্ষে রক্ষিত রাশিনামই বলাইয়া থাকেন, তাহার কারণ—পিতাই আচার্য্য হন বলিয়া সে নামও "প্রাগাচার্য্যকল্পিত" বটে।

(৫৪১) নাম্নঃ প্রশ্নঃ, মাণবকস্য নামপ্রশ্নঃ তস্মিন্, পৃচ্ছতের্দ্বিকর্ম্মকত্বাৎ উভয়ত্রাপি কর্ম্মণি ষষ্ঠী; আচার্য্যস্যেতি পূর্ব্ববৎ কর্ত্তরি ষষ্ঠী (৫৩৮ টীঃ)।

(৫৪২) ক ইতি। হে বালক, 'কঃ নাম' নাম্না কঃ, কিংনামধেয়ঃ 'অসি' ভবসি। —কিংনামা ত্বম্ অসি (নামেত্যব্যয়ম্, 'নাম' নাম্না 'কঃ অসি')।

(৫৪৩) তার পর আচার্য্য পূর্ব্বে দেবতাদিঘটিত যে নাম রাখিয়াছেন, মাণবক সেই নাম বলিবে।

(৫৪৪) 'অসৌ নামাস্মি' ইত্যেব মন্ত্রঃ, তত্র অসাবিতিস্থানে প্রথমান্তং মাণবকনাম প্রয়োক্তব্যমিতি। হে গুরো, অহম্ 'অসৌ নাম' এতন্নামধেয়ঃ 'অস্মি' ভবামি।

(৫৪৫) তার পর আচার্য্য ও মাণবক উভয়েই পূর্ব্বগৃহীত উদকাঞ্জলি ত্যাগ করিবে।

(৫৪৬) তার পর (মাণবকের সহিত সেইরূপেই দাঁড়াইয়া থাকিয়া) আচার্য্য দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবকের অঙ্গুষ্ঠের সহিত দক্ষিণ হস্ত এই মন্ত্রে ধারণ করিবেন (অর্থাৎ আচার্য্য মাণবকের অঙ্গুষ্ঠ সহিত সমস্ত অঙ্গুলিগুলি মুঠা করিয়া ধরিবেন)।

(৫৪৭) সবিত্রশ্বিপূষণঃ—সবিতা চ অশ্বিনৌ চ পূষা চ; পূষন্‌শব্দস্য রূপং প্রথমায়াং —পূষা, পূষণৌ, পূষণঃ (ন তু পূষাণৌ, পূষাণঃ); দ্বিতীয়ায়াং—পূষণম্, পূষণৌ, পূষ্ণঃ ইত্যাদি।

(৫৪৮) মূলপদ্ধতির পাঠ—গৃভ্ণাম্যসৌ। অত্র

হস্তমগ্রহীৎ, সবিতা হস্তমগ্রহী,-দর্য্যমা হস্তমগ্রহীম্মিত্রস্তমসি কর্ম্মণা। অগ্নিরাচার্য্যস্তব (৫৫০)॥ তত আচার্য্যো মাণবকম্ অনেন মন্ত্রেণ প্রদক্ষিণং ভ্রময়িত্বা প্রাঙ্মুখং করোতি (৫৫১)। প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্যাবর্ত্তনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যস্যাবৃত-মন্বাবর্ত্তস্ব শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন্ (৫৫২)॥ ততো মাণবকস্য দক্ষিণস্কন্ধং স্পৃষ্ট্বা হিবতীর্ণেন দক্ষিণপাণিনা বস্ত্রাব্যবহিতং নাভিদেশম্ অনেন মন্ত্রেণ আচার্য্যঃ স্পৃশতি (৫৫৩)। প্রজাপতিঋষিঃ

অসাবিতিসর্ব্বনামস্থানে মাণবকস্য অমুকদেবশর্ম্মন্নিতি সম্বোধনান্তং নাম প্রয়োক্তব্যম্। দেবস্তেতি। হে 'অসৌ' অমুকদেবশর্ম্মন্, 'সবিতুঃ প্রসবে' সবিতৃদেবস্য অনুজ্ঞায়াং সত্যাম্ 'অশ্বিনোঃ' অশ্বিনীকুমারয়োঃ 'বাহুভ্যাং' 'পূষ্ণঃ হস্তাভ্যাং' চ 'তে' তব 'হস্তং' 'গৃভ্ণামি' অহং গৃহ্ণামি।০। গৃভ্ণামি—'হৃগ্রহোর্ভশ্ছন্দসি" ইতি হস্থানে ভঃ।

(৫৪৯) তার পর আচার্য্য মাণবকের হস্ত ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

(৫৫০) অগ্নিষ্টে ইতি। হে বালক, 'অগ্নিঃ' দেবঃ 'তে' তব 'হস্তম্ অগ্রহীৎ' গৃহীতবান্ মদ্রূপেণ পূর্ব্বমেব। 'সবিতা' তব 'হস্তম্ অগ্রহীৎ'। 'অর্য্যমা হস্তম্ অগ্রহীৎ'। 'ত্বম্' 'কর্ম্মণা' গুরু-শুশ্রূষাদিকার্য্যেণ 'মিত্রঃ' মিত্রম্ 'অসি' ভবসি। 'অগ্নিঃ তব আচার্য্যঃ' বেদোপদেশকঃ ইতি জানীহি ইতি শেষঃ, মাম্ অগ্নিতুল্যম্ অবগচ্ছেতি ভাবঃ। বিপ্রাণামগ্নিরাচার্য্যঃ ইতি গৃহ্যসংগ্রহঃ, অত্র-বর্ণিদ্বিজাতীনামিতি বৃত্যন্তরম্।০। অগ্নিষ্টে—"যুক্তং" ইত্যাদিনা যত্বে ষ্টুত্বম্। মিত্রঃ—লিঙ্গব্যত্যয়ঃ।

(৫৫১) তার পর আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবককে দক্ষিণাবর্ত্তে ঘুরাইয়া পূর্ব্বমুখ করিবেন (অর্থাৎ মাণবক যে স্থানে পশ্চিমমুখে দাঁড়াইয়া আছে, সেই স্থানেই তাহাকে অগ্রে দক্ষিণমুখে ফিরাইয়া তার পর পূর্ব্বমুখে দাঁড় করাইবেন; অনেকে নিজের চতুর্দ্দিকে ঘুরাইয়া থাকেন, তাহা ঠিক নহে—"তদ্দেশস্থমেবৈনং প্রত্যঙ্মুখং সন্তং প্রাদক্ষিণ্যেন প্রাঙ্মুখং করোতি"—রঘুনন্দন।

(৫৫২) মূলপদ্ধতির পাঠ—সূর্য্যস্যাবৃতমন্বাবর্ত্তস্বাসৌ। অত্রাসাবিতিসর্ব্বনামস্থানে অমুকদেবশর্ম্মন্নিতি সম্বোধনান্তং মাণবকনাম প্রয়োক্তব্যম্। সূর্য্যস্যেতি। হে বালক, ত্বং 'সূর্য্যস্য আবৃতম্' আবর্ত্তনম্ 'অনু' লক্ষ্যীকৃত্য 'আবর্ত্তস্ব' আবর্ত্তনং কুরু।

(৫৫৩) তার পর আচার্য্য আপন দক্ষিণ হস্ত মাণবকের দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্শপূর্ব্বক তাহার উপর দিয়া নামাইয়া, তাহার নাভির কাপড় সরাইয়া এই

নাভ্যস্তকৌ দেবতে উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রাণাণাং গ্রন্থিরসি, মা বিস্রসোঽন্তক। ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণং (৫৫৪)॥ ততো মাণবকস্য নাভেরুপরিদেশম্ অনেন মন্ত্রেণ আচার্য্যঃ স্পৃশতি (৫৫৫)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ [অগ্নির্দেবতা] উপনয়নে ব্রহ্মচারি-নাভ্যুপরিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অভুর ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণং (৫৫৬)॥ ততো মাণবকস্য হৃদয়দেশম্ অনেন মন্ত্রেণ আচার্য্যঃ স্পৃশতি (৫৫৭)। প্রজাপতিঋ র্ষিঃ কৃশনুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-হৃদয়স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ কৃশন ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণং (৫৫৮)॥ তত আচার্য্যো দক্ষিণেন পাণিনা মাণবকস্য দক্ষিণস্কন্ধং স্পৃশন্ জপতি (৫৫৯)। প্রজাপতিঋর্ষিঃ প্রজাপতির্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-দক্ষিণ-স্কন্ধস্পর্শনে

মন্ত্রে নাভিদেশ স্পর্শ করিবেন। (৫৫৪) মূলপদ্ধতির পাঠ—পরিদদাম্যমুম্। অত্রামুমিতিসর্ব্বনামস্থানে অমুকদেবশর্ম্মাণমিতি দ্বিতীয়ান্তং মাণবকনাম প্রয়োক্তব্যম্। প্রাণানামিতি। হে ‘অন্তক’ জীবনান্তকারিন্ বীর্য্যাধিষ্ঠাতৃদেব, ত্বং প্রাণানাং গ্রন্থিঃ বন্ধনী ‘অসি’ ভবসি। ‘ইমং বালকশরীরং ‘মা বিস্রসঃ’ ন বিচ্যাবয়। ‘তে’ তুভ্যম্ ‘অমুং’ বালকং ‘পরিদদামি’ সর্ব্বতঃ প্রযচ্ছামি, ত্বচ্ছরণাপন্নং করোমীতি যাবৎ’।০। বিস্রসঃ—স্রংসু অবস্রংসনে লুঙ্ সিপ্, অন্তর্ভূতণ্যর্থঃ। (৫৫৫) তার পর আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকের নাভির উপরিদেশ (কাপড় পরিবার দাগ যেখানে পড়ে) স্পর্শ করিবেন। (৫৫৬) মূলপদ্ধতির পাঠ—পূর্ব্ববৎ। অভুর ইতি। হে ‘অভুরে’ জাঠরাগ্নে, শেষং পূর্ব্ববৎ।০। অভুরে—অ ইব বিভর্ত্তীতি অভুরিতি রঘুনন্দনধৃতভট্টভাষ্যম্, ভৃধাতোঃ “সর্ব্বধাতুভ্য ইন্” ইতি ঔণাদিক ইন্ প্রত্যয়ঃ, বাহুলকাৎ ইনঃ কিত্বে গুণাভাবে সতি “উদোষ্ঠ্যপূর্ব্বস্য” ইতি ঋস্থানে উৎ (উর্)। (৫৫৭) তার পর আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকের হৃদয় স্পর্শ করিবেন। (৫৫৮) মূলপদ্ধতির পাঠ—পূর্ব্ববৎ। কৃশন ইতি। হে কৃশনো আত্মপুরুষ, শেষং পূর্ব্ববৎ।০। কৃশনো—কৃশ তনূকরণে, “অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ” ইত্যাদিনা কৃশেঃ আত্মক, কৃশতি তনূকরোতি আত্মানম্, অতিসূক্ষ্মতয়া সর্ব্বভূতশরীরেষু বর্ত্ততে ইতি যাবৎ, ব্যত্যয়েন আকারস্য অকারঃ। কৃশনুশব্দেন হৃদয়স্থ এব পুরুষো যত উচ্যতে, অতো হৃদয়দেশমালভ্য জপতীতি তদধিষ্ঠাতৃত্বাৎ পুরুষস্য তথা চ শ্রুতিঃ “স এবৈষ আত্মা হৃদী”তি রঘুনন্দনধৃতভট্টভাষ্যম।

বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতয়ে ত্বা পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন্ (৫৬০)॥ তত আচার্য্যো বামেন পাণিনা মাণবকস্য বামস্কন্ধ স্পৃশন্ জপতি (৫৬১)। প্রজাপতিঋ´ষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-বামস্কন্ধস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবায় ত্বা সবিত্রে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন (৫৬২)॥ তত আচার্য্যো মাণবকম্ অনেন মন্ত্রেণ সম্বোধয়তি (৫৬৩)। প্রজাপতিঋ´ষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-সম্বোধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রহ্মচার্য্যসি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন্ (৫৬৪)॥ ততঃ সম্বোধনে মাণবকম্ আচার্য্যঃ প্রেষয়তি (৫৬৫)। প্রজাপতিঋ´ষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারীপ্রেষে বিনিয়োগঃ (৫৬৬)। ওঁ সমিধ-মাধেহি (৫৬৭) [ব্রহ্মচারী—ওঁ বাঢ়ম্]। ওঁ অপোঽশান (৫৬৮) [ব্রহ্মচারী—ওঁ বাঢ়ং]॥ ওঁ কর্ম্ম

---

(৫৫৯) তার পর আচার্য্য দক্ষিণ হস্তে মাণবকের দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। (৫৬০) মূলপদ্ধতির পাঠ—পূর্ব্ববৎ। প্রজাপতয় ইতি। হে বালক, 'ত্বা' ত্বাং 'প্রজাপতয়ে পরিদদামি'। (৫৬১) তার পর আচার্য্য বামহস্তে ব্রহ্মচারীর বাম স্কন্ধ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। (৫৬২) মূলপদ্ধতির পাঠ—পূর্ব্ববৎ। দেবায়েতি পূর্ব্ববৎ। (৫৬৩) তার পর আচার্য্য মাণবককে এই মন্ত্রে সম্বোধন করিবেন। (৫৬৪) গোভিল—অথৈনং সংপ্রেষয়তি ব্রহ্মচার্য্যস্যসাবিতি। অত্র অসাবিতিসর্ব্বনামস্থানে অমুকদেবশর্ম্মন্নিতি সম্বোধনান্তং মাণবকনাম প্রয়োক্তব্যম্। ব্রহ্মচারীতি। হে 'অসৌ' অমুকদেবশর্ম্মন্, অদ্য প্রভৃতি ত্বং খলু 'ব্রহ্মচারী অসি' ভবসি। অতো 'ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায়াং (সমাবর্ত্তনাৎ পূর্ব্বপর্য্যন্তং) বক্ষ্যমাণং মদীয়াদেশচতুষ্টয়ং প্রত্যহং পালয়। (৫৬৫) তার পর আচার্য্য মাণবককে উক্তরূপে সম্বোধন করিয়া চারিটি উপদেশ করিবেন।

(৫৬৬) প্রেষ্যঃ—প্রেষণম্, প্রপূর্ব্বাৎ এষ গতৌ ইত্যস্মাৎ ণিজন্তাৎ ভবে ঘঞ্। (৫৬৭) সমিধমিতি। প্রত্যহং সায়ং প্রাতশ্চ 'সমিধং' যজ্ঞিয়কাষ্ঠম্ অগ্নৌ 'আধেহি' অর্পয় সমিদ্ধোমং কুরু। [ব্রহ্মচারী "ওঁ বাঢ়ং" (যে আজ্ঞা) বলিয়া উক্ত আদেশ প্রতিপালন করিতে প্রতিজ্ঞা করিবে]।

(৫৬৮) অপোঽশানেতি। ভোজনস্য আদাবন্তে চ 'অপঃ' জলম্ 'অশান' পিব, গণ্ডূষজলপানং কুরু। [ব্রহ্মচারী "ওঁ বাঢ়ং" বলিবে]॥ (৫৬৯)

কুরু (৫৬৯) [ব্রহ্মচারী—ও বাঢ়ং]॥ ওঁ মা দিবা স্বাপ্সীঃ (৫৭০) [ব্রহ্মচারী—ওঁ বাঢ়ং]॥ ব্রহ্মচারী তু সর্ব্বত্র "ওঁ বাঢ়ং" ইতি ব্রূয়াৎ (৫৭১)। তত আচারাৎ মাণবকং কৌপীনং পরিধাপয়েৎ (৫৭২)। ততঃ অগ্নেরুত্তরতো গত্বা আচার্য্য উদগগ্রেষু কুশেষু প্রাঙ্মুখ উপবিশতি। মাণবকোঽপি পাতিতদক্ষিণজানুঃ উদগগ্রেষু কুশেষু আচার্য্যাভিমুখ উপবিশতি। অথৈনং মাণবকম্ আচার্য্যঃ ত্রিঃপ্রদক্ষিণাং ত্রিবৃতং মৌঞ্জমেখলাং পরিধাপয়ন্ মন্ত্রদ্বয়ং বাচয়তি (৫৭৩)। তত্র ব্রহ্মচারিণঃ প্রবরসংখ্যয়া পঞ্চ বা ত্রয়ো বা মেখলাগ্রন্থয়ঃ কর্ত্তব্যাঃ (৫৭৪)। প্রজাপতির্ঋষিঃ

কর্ম্মেতি। 'কর্ম্ম' সন্ধ্যাবন্দনাদিকং 'কুরু'। [ব্রহ্মচারী "ওঁ বাঢ়ং" বলিবে]। (৫৭০) মেতি। 'দিবা' দিবসে 'মা স্বাপ্সীঃ' ন নিদ্রাং যাহি। [ব্রহ্মচারী "ওঁ বাঢ়ং" বলিবে]। (৫৭১) ব্রহ্মচারী পূর্ব্বোক্তরূপে সকল আদেশেই "ওঁ বাঢ়ং" বলিবে। বাঢ় ও ওম্ শব্দ যথাক্রমে প্রতিজ্ঞা ও সম্মতিসূচক; যথা ভৃশপ্রতিজ্ঞয়োর্বাঢ়ম্" এবং "ওমেবং পরমং মতে" (অমরকোষ)। মন্ত্রের ন্যায় বাক্য ও প্রতিবাক্যের আদিতেও ওঁ বলিতে হয় পক্ষান্তরে ওঁ বলিলে তাহার আদিতে ওঁ বলিতে হইবে না (প্রণবের আদিতে প্রণব, নমঃ শব্দের পর নমঃ, এবং স্বাহার পর স্বাহা বলিবার নিষেধ আছে)। (৫৭২) তার পর আচারবশতঃ মাণবককে কৌপীন পরাইবে। কৌপীন পরাইবার প্রমাণও নাই; তবে দেশাচার ও কুলাচার থাকিলে পূর্ব্বপরিহিত বস্ত্রের কোঁচাটি পদদ্বয়ের মধ্য দিয়া পশ্চাতে লইয়া কাছার কাছে গুঁজিয়া কৌপীনের ন্যায় করিবে। (৫৭৩) তার পর আচার্য্য অগ্নির উত্তর দিকে গিয়া উত্তরাগ্র কুশের উপর পূর্ব্বমুখে বসিবেন, মাণবকও ডাইন হাঁটু মুড়িয়া উত্তরাগ্র কুশের উপর আচার্য্যের দিকে মুখ করিয়া (পশ্চিম মুখে) বসিবে। তার পর আচার্য্য তেতার করিয়া পাকান মুঞ্জনির্ম্মিত মেখলা (কটিবন্ধন রজ্জু) কটিদেশে (বস্ত্রের উপর) পরাইতে পরাইতে দক্ষিণাবর্ত্তে (মাণবকের ডাইনদিক্ দিয়া ঘুরাইয়া) তিন ফেরে জড়াইয়া মাণবককে এই দুইটি মন্ত্র পড়াইবেন; জ্ঞাতব্য—মুঞ্জ—মুঞ্জ নামে তৃণবিশেষ, মতান্তরে শরপাতা; মুঞ্জের অভাবে গোভিলের মতে—"মৌঞ্জকৌশতাম্বল্যো রশনাঃ" ব্রাহ্মণের, মুঞ্জ, ক্ষত্রিয়ের কুশ ও বৈশ্যের শণ-নির্ম্মিত মেখলা, "অলাভে বা সর্ব্বাণি সর্ব্বেষাম্" অভাবে সকলেরই তন্মধ্যে

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো মেখলা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-মেখলাপরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইয়ং দুরুক্তাৎ পরিবাধমানা, বর্ণং পবিত্রং পুনতী ম আগাৎ। প্রাণাপানাভ্যাং বল-মাহরন্তী, স্বসা দেবী সুভগা মেখলেয়ং (৫৭৫)॥ ওঁ ঋতস্য গোপ্ত্রী তপসঃ পরস্বী, ঘ্নতা রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। সা মা সমন্ত-মভি পর্য্যেহি ভদ্রে, ধর্ত্তারস্তে মেখলে মা রিষাম (৫৭৬)॥ তত আচার্য্যো যজ্ঞোপবীতমেকং মাণবকম্ অমুং মন্ত্রং পাঠয়ন্ পরিধাপয়তি (৫৭৭)। প্রজাপতিঋ'ষিঃ যজ্ঞোপবীতং দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-যজ্ঞোপবীতপরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি, যজ্ঞস্য ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপণহ্যামি

যে কোনও একটি ; মনুর মতে—"মুঞ্জালাভে তু কর্ত্তব্যা কুশাশ্মান্তকবল্বজৈঃ" মুঞ্জের অভাবে ব্রাহ্মণের কুশ, ক্ষত্রিয়ের অশ্মান্তক, বৈশ্যের বেণা। অনেকে উহা অগ্রেই পৈতার ন্যায় গ্রন্থি দিয়া প্রস্তুত করিয়া থাকেন, তাহা ঠিক নহে; সেরূপ করিলে কোমরে বাঁধিবার সময় আবার অতিরিক্ত গ্রন্থি দিতে হয়, এবং তাহাতে বন্ধনও দৃঢ় হয় না। কেহ কেহ পৈতার ন্যায় উহা গলায় পরাইয়া থাকেন; কিন্তু কোমরে হার পরার ন্যায় গলায় মেখলা (কটিসূত্র) পরা নিতান্ত অসঙ্গত; এই জন্যই রঘুনন্দন স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন—তথৈবোপবিষ্টং—মাণবকং * * ইতি চ মন্ত্রদ্বয়ং কটিদেশে মৌঞ্জমেখলাং বারত্রয়ং পরিধাপয়ন্ বাচয়তি; অত্র পরিধানস্যাবৃত্তাবপি সত্যাং সকৃদেব মন্ত্রপাঠঃ "একদ্রব্যে কর্ম্মাবৃত্তৌ সকৃদেব মন্ত্রবাচন"মিতি বচনাৎ॥

(৫৭৪) ঐরূপে তিনবার জড়াইয়া (দুই মুখ একত্র করিয়া) ব্রহ্মচারীর প্রবরসংখ্যা অনুসারে ৩ বার বা ৫ বার (পৈতার ন্যায়) জড়াইয়া গ্রন্থি দিবেন (শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ ও ভরদ্বাজ গোত্রে ৩ বার, বাৎস্য ও সাবর্ণগোত্রে ৫ বার। গ্রন্থি দিবার পর যাহা উদ্বৃত্ত হইবে, তাহা কাটিয়া ফেলিয়া দিবে।

(৫৭৫) ইয়মিতি। 'ইয়ং' মেখলা 'দুরুক্তাৎ' ব্রাত্যনাম- দুরণবাদ-বচনাৎ 'পরিবাধমানা' অপসারয়ন্তী 'পবিত্রং' বিশুদ্ধং 'বর্ণং' ব্রাহ্মণাখ্যং 'পুণতী' সংস্কুর্ব্বতী সতী 'মে' মমান্তিকে 'আগাৎ' আগতবতী। ইয়ং মেখলা দেবী' প্রাণা-পানাভ্যাং' শরীরেষু ঊর্দ্ধাধঃস্থিতাভ্যাং বায়ুভ্যাং 'বলম্ আহরন্তী' সম্পাদয়ন্তী 'সুভগা সৌভাগ্যবতী 'স্বসা' ভগিনী ইব ভবতি।

(৫৭৬) ঋতস্যেতি। (ঋষ্যাদিকং পূর্ব্ববৎ)। হে 'মেখলে' ত্বম্ 'ঋতস্য' ব্রহ্মচর্য্যলক্ষণস্য সত্যস্য কর্ম্মণঃ 'গোপ্ত্রী' রক্ষিত্রী অসি। 'তপসঃ' বেদাধ্যয়নস্য 'পরস্বী' সর্ব্বস্বভূতা অসি। 'রক্ষঃ'

(৫৭৮)॥ ততঃ (৫৭৯) প্রজাপতির্ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ অজিনং দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচার্য্যজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রস্য চক্ষুর্ব্বরুণং বলীয়,-স্তেজোযশস্বী স্থবিরং সমিদ্ধং। অনাহনস্যং বসনং জরিষ্ণু, পরীদং বাজ্যজিনং দধেহহং (৫৮০)॥ ইত্যনেন কৃষ্ণসারাজিনং পরিধাপয়তি (৫৮১)। ততো মাণবক আচার্য্যস্য উপসন্নো ভবতি (৫৮২)—প্রজাপতির্ঋষি-রাচার্য্যো দেবতা আচার্য্যামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অধীহি ভোঃ, সাবিত্রীং মে

একং ব্রহ্মচর্য্যবিঘ্নকারি রেতঃপতনবীজং পাপং 'ঘ্নতী' বিনাশয়ন্তী 'অরাতীঃ' ক্রোধাদীন্ শত্রূন্ 'সহমানা' অভিভবন্তী অসি। 'সা' ত্বং 'সমন্তং' সমন্তাৎ 'মা' মাম্ 'অভি'লক্ষ্য 'পর্য্যেহি' আগচ্ছ। হে 'ভদ্রে' কল্যাণি মেখলে, 'তে' তব 'ধর্ত্তারঃ' ধারণকারিণঃ বয়ং 'মা রিষাম' কেনাপি কামাগুন্ততমেন রিপুণা ন হিংসিষ্মহি।০। অরাতীঃ—লিঙ্গব্যত্যয়ঃ। রিষাম—ব্যত্যয়েন কর্ম্মণি বাচ্যে কর্ত্তরি প্রয়োগঃ। (৫৭৭) "ব্রহ্মচারিণ একং স্যাৎ স্নাতস্য দ্বে বহূনি চ। তৃতীয়মুত্তরীয়ং বা বস্ত্রাভাবে তদিষ্যতে"—স্মৃতি।

(৫৭৮) যজ্ঞোপবীতমিতি। হে সূত্র, ত্বং 'যজ্ঞোপবীতম্' যজ্ঞেন যজ্ঞকর্ম্মণা উপ অধিকং বেতি শোভতে ইতি যজ্ঞোপবীতং—বা গতিপ্রজনাকাঙ্ক্ষাদিষু কর্ত্তরি ক্তঃ, তথাভূতম্ 'অসি' ভবসি। 'ত্বা' ত্বাং 'যজ্ঞস্য' যজ্ঞপুরুষস্য সম্বন্ধিনা যজ্ঞোপবীতেন উপ নহ্যামি অধিকং বধ্নামি একীভূতং করোমীত্যর্থঃ।

(৫৭৯) তার পর। (৫৮০) মিত্রস্যেতি। 'অহং' ব্রহ্মচারী 'তেজোযশস্বী' ব্রহ্মতেজসা খ্যাতিমান্ ভবিতুম্—'ইদম্ অজিনম্' অজিনরূপং 'বসনম্' উত্তরীয়ং বাসঃ 'পরিদধে ধারয়ামি। কীদৃশম্ অজিনম্? 'মিত্রস্য চক্ষুঃ' সূর্য্যস্য দর্শকম্ (ইদং পরিধায় সূর্য্যোপাসনায়াঃ সফলত্বাৎ), 'বরুণম্' আবরকং (গাত্রাচ্ছাদকং), 'বলীয়ঃ' দৃঢ়তরং, 'স্থবিরং 'স্থূলং' 'সমিদ্ধম্' উজ্জ্বলম্ 'অনাহনস্যম্' মলাপকর্ষণার্থং পাষাণাদৌ ন আহন্তব্যং, জরিষ্ণু, জরণশীলং দীর্ঘকালস্থায়ীত্যর্থঃ, তথা 'বাজি' যজ্ঞার্হম্ 'বাজো নিস্বনপক্ষয়োঃ। বেগে পুমানথ ক্লীবে ঘৃতযজ্ঞান্নবারিষু" ইতি মেদিনী, বাজশব্দাৎ তদর্হতীতি ইঞ্। (৫৮১) এই মন্ত্র পড়াইতে পড়াইতে আচার্য্য মাণবককে কৃষ্ণসারমৃগচর্ম্ম পরাইবেন। জ্ঞাতব্য—কৃষ্ণসারের অভাবে গৌরমৃগ বা ছাগের চর্ম্মও চলিতে পারে, যথা গোভিল—"ঐণেয়-রৌরবাজানি অজিনানি। * * * অলাভে বা সর্ব্বাণি সর্ব্বেষাম্"। ব্রাহ্মণের এণচর্ম্ম (কৃষ্ণসারচর্ম্ম), ক্ষত্রিয়ের রুরুচর্ম্ম (গৌরমৃগচর্ম্ম) এবং বৈশ্যের অজচর্ম্ম।

ভবানমু ব্রবীতু ॥—ইতি ব্রুবাণঃ (৫৮৩)। ততস্তম্ উপসন্নং মাণবকম্ আচার্য্যঃ প্রথমং পাদং পাদং, ততঃ অর্দ্ধমর্দ্ধং, ততঃ কৃৎস্নাং সাবিত্রীম্ অধ্যাপয়েৎ (৫৮৪)। যথা—বিশ্বামিত্র ঋষিঃ গায়ত্রী চ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ (৫৮৫)। "তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং"—ইতি প্রথমং পাদম্, "ভর্গো দেবস্য ধীমহি" ইতি দ্বিতীয়ং পাদম্, "ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ"—ইতি তৃতীয়ং পাদম্; "তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য

---

* * * অভাবে সকলেরই উক্ত যে কোনও চর্ম্মের অজিন হয়। (৫৮২) তার পর মাণবক (উত্তর মুখে আচমন করিয়া), (ইতি ব্রুবাণঃ) এই মন্ত্র বলিয়া আচার্য্যের উপসন্ন হইবে (অর্থাৎ কৃতাঞ্জলি হইয়া আচার্য্যের দিকে চাহিয়া তাঁহার সম্মুখে বসিবে)। "অজিনগ্রহণমন্ত্রস্য মিত্রস্য * * * দধেঽহমিতি তৈত্তিরীয়-শাখাপঠিতো দ্রষ্টব্য ইতি ভট্টভাষ্যম্। * * * এতদনন্তরমাচমনং কুর্য্যাৎ যজ্ঞোপবীতিনাচান্তোদকেন কৃত্যমিতি গোভিলস্মরণাৎ। * * গোভিলঃ অথোপসীদত্যধীহি ভোঃ সাবিত্রীং মে ভবানমু ব্রবীত্বিতি। * * * উপসীদতি কৃতাঞ্জলিপুট আচার্য্যগতচক্ষুরুপসন্নো ভবতি"—রঘুনন্দন। (৫৮৩) অধীহীতি। "ভোঃ" হে আচার্য্য, যদ্বা হে ভবন্, হে পূজনীয় আচার্য্য, 'অধীহি' (অন্তর্ভূতণ্যর্থঃ) অধ্যাপয় মাং সাবিত্রীমিতি শেষঃ। 'ভবান্' ত্বং 'মে' মহ্যং মামভিপ্রেত্য 'সাবিত্রীং' সবিতৃদেবতাকাম্ ঋচং তৎ সবিতুরিত্যাদিকাম্ 'অনু' (বীপ্সায়াং) পুনঃ পুনঃ, যাবন্ময়া ন অভ্যস্যতে তাবদিতি ভাবঃ 'ব্রবীতু' কথয়তু অধ্যাপয়তু। অথোপ-সীদত্যধীহি ভোঃ সাবিত্রীং মে ভবানমুব্রবীত্বিতি—গোভিলঃ উপদিশতু। জ্ঞাতব্য—এরূপ ব্যাখ্যায় "অধীহি ভোঃ" ইহা আচার্য্যের পাঠ্য হয়, কিন্তু পূর্ব্বোক্ত গোভিলসূত্রে ও ভবদেবের লিখনে সমুদায়টিই মাণবকের পাঠ্য বুঝাইতেছে; সুতরাং এখানে গুণবিষ্ণুর ব্যাখ্যা সঙ্গত নহে; ভট্টভাষ্যই সঙ্গত, যথা—'ভোঃ' আচার্য্য, ত্বম্ 'অধীহি' অধ্যাপয় (অন্তর্ভূতো ণ্যর্থঃ), ব্যত্যয়েন পরস্মৈপদম্, 'অনু' পশ্চাৎ 'সাবিত্রীম্' ভবান্ 'মে' মহ্যম্ 'ব্রবীতু' কথয়তু। সাবিত্রী—সবিতা দেবতা অস্যা ঋচঃ ইতি সাবিত্রী; গায়ত্রীচ্ছন্দস্কত্বাৎ ইয়ং গায়ত্র্যপি। (৫৮৪) তার পর মাণবক সেইরূপে উপসন্ন হইলে, আচার্য্য পশ্চাল্লিখিতরূপে প্রথমে এক এক চরণ, তার পর অর্দ্ধেক অর্দ্ধেক, তার পর সমস্ত সাবিত্রী অধ্যয়ন করাইবেন। (৫৮৫) জপোপনয়নে—জপশ্চ উপনয়নঞ্চ তয়োঃ সমাহারঃ তস্মিন্।

ধীমহি”—ইতি পূর্ব্বার্দ্ধম্, “ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ”—ইতি উত্তরার্দ্ধম্; “তৎ সাবিতুর্ব্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ॥” ইতি কৃৎস্নাং সাবিত্রীং বারত্রয়ম্ অধ্যাপয়েৎ (৫৮৬)। ততো মাণবকম্ আচার্য্যো মহাব্যাহৃতীঃ পৃথক্ পৃথক্ কৃত্বা ওঁকারপূর্ব্বিকা অধ্যাপয়েৎ (৫৮৭)। যথা—প্রজাপতিঋর্ষিঃ গায়ত্রী চ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ॥ প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ॥ ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং প্রণবান্তাং

---

(৫৮৬) তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং—ইহার উচ্চারণ ‘তৎ সবিতুর্ব্বরেণিয়ং, যেহেতু গায়ত্রী ছন্দে সমুদায়ে ২৪ অক্ষর থাকে; বৈদিকী শুদ্ধা গায়ত্রীর ৩ চরণ, প্রত্যেক চরণে ৮ অক্ষর, এখানে প্রথম চরণে ৭ অক্ষর হওয়ায় “ইয়াদিপূরণঃ” এই ছন্দঃসূত্র অনুসারে য্ স্থানে ইয়্ করিয়া (অর্থাৎ বরেণ্যং স্থানে বরেণিয়ং উচ্চারণ করিয়া) ৮ অক্ষর পূর্ণ করিতে হইবে। ব্রহ্মচারীকে এই প্রথম সাবিত্রী মুখস্থ করান হইতেছে, মুখস্থ করাইবার নিয়ম বলিতেছেন—প্রথমে (ওঁ না বলিয়া) ‘তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং’ এই প্রথম চরণটি ৩ বার পড়াইবেন, উহা মুখস্থ হইলে তার পর ‘ভর্গো দেবস্য ধীমহি’ এই দ্বিতীয় চরণটি ৩ বার পড়াইবেন; তার পর “ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই তৃতীয় চরণটি ৩ বার পড়াইবেন; তার পর “তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি” এই প্রথমার্দ্ধটি ৩ বার পড়াইবেন; তার পর “ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই দ্বিতীয়ার্দ্ধটি ৩ বার পড়াইবেন; তার পর “তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং,ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই সমস্তটা ৩ বার পড়াইবেন।

(৫৮৭) তার পর আচার্য্য পশ্চাল্লিখিতরূপে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া ওঁকারপূর্ব্বক মহাব্যাহৃতি পড়াইবেন। জ্ঞাতব্য—মন্ত্রব্রাহ্মণে আছে “তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ। ভূর্ভুবঃস্বরোঁ।” তদনুসারে গোভিলও বলিয়াছেন—‘তস্মা অন্বাহ পচ্ছঃ, অর্দ্ধর্চ্চশঃ, ততঃ ঋক্শঃ। মহাব্যাহৃতীশ্চ বিহৃতা ওঁকারান্তাঃ।” ভবদেবও প্রথমতঃ সেইরূপ লিখিয়াছেন, এবং গুণবিষ্ণুও তদনুসারে অগ্রে গায়ত্রীর, তৎপরে ব্যাহৃতি ও ওঁকারের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু পরবর্ত্তী টীকায় উদ্ধৃত মনু ও যাজ্ঞবল্ক্যের বচনে জপকালে “ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ। তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ” এইরূপ

গায়ত্রী-মধ্যাপয়েৎ (৫৮৮)। যথা—"ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ। তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ" (৫৮৯)॥ ততো বৈল্বং পালাশং বা মাণবকপরিমাণং দণ্ডং মাণবকায় প্রযচ্ছমাচার্য্যো মাণবকং বাচয়তি (৫৯০)। প্রজাপতির্ঋষিঃ পঙক্তিশ্ছন্দো দণ্ডামী দেবতে উপ-

---

পাঠ করিতে হয় বলিয়া পদ্ধতিকার শেষে আবার এইরূপ লিখিয়াছেন। গোভিলসূত্রের ব্যাখ্যা—"বিরুতাঃ—পৃথক্‌কৃতাঃ; ওঁকারান্তা ইত্যত্র (ওঁকারাঃ অন্তাঃ অবসানভূতাঃ যাসাম্) ভূরোম্ ইতি ভট্টভাষ্যম্ (ওঁকারাণাম্ অন্তাঃ) ওঁ ভূরিতি ভবদেবভট্টঃ, উভয়মতগ্রাহী বীরেশ্বরস্তু ওঁ ভূরো ইতি"—রঘুনন্দন। (৫৮৮) তার পর প্রথমে প্রণব ও মহাব্যাহৃতি, এবং শেষে প্রণব দিয়া ঐ গায়ত্রী পড়াইবেন। জ্ঞাতব্য—"ব্রহ্মণঃ প্রণবং কুর্য্যাদাদাবন্তে চ সর্ব্বদা। স্রবত্যনোঙ্কৃতং পূর্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্য্যতি॥ এতদক্ষরমেতাঞ্চ জপন্ ব্যাহৃতিপূর্ব্বিকাম্। সন্ধ্যয়োর্বেদবিদ্‌বিপ্রো বেদপুণ্যেন যুজ্যতে।"—মনু। ব্রহ্মণঃ—বেদস্য, এতদক্ষরম্—ওঁকারম্, এতাঞ্চ ত্রিপদাং সাবিত্রীং মহাব্যাহৃতিপূর্ব্বিকাম্। "প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য ভূর্ভুবঃস্বস্ততঃ পরম্। গায়ত্রী প্রণবশ্চান্তে জপে হেবমুদাহৃতা।" যাজ্ঞবল্ক্য। (৫৮৯) এই সময়ে ব্রহ্মচারীকে গায়ত্রীর অর্থটিও বলিয়া দেওয়া উচিত; যথা—ওঁ=অ উ ম্=ওং বা ওঁ। অ—ব্রহ্মা, উ—বিষ্ণু, ম্—মহেশ্বর; যিনি সৃষ্টি স্থিতি (পালন) ও লয় (নাশ) করিবার জন্য ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন। 'ভূর্ভুবঃস্বঃ' ভূঃ—পৃথিবী, ভুবঃ—অন্তরীক্ষ (আকাশ), স্বঃ—স্বর্গ; যিনি পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই ত্রিভুবন ব্যাপিয়া আছেন। 'তৎ' সেই। 'সবিতুঃ' জগৎসৃষ্টিকর্ত্তা পরমেশ্বরের। 'বরেণ্যং' পূজনীয়। 'ভর্গঃ' তেজকে (তেজোময় রূপকে) 'ধীমহি' আমরা (আমি) চিন্তা করি। 'ধিয়ঃ' বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে। 'যঃ' যিনি (তিনি)। 'নঃ' আমাদের (আমার)। 'প্রচোদয়াৎ' প্রেরণ করুন (প্রবৃত্ত করুন)। যিনি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করিবার জন্য ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন, যিনি পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই ত্রিভুবনকে ব্যাপিয়া আছেন, সেই পরমেশ্বরের পূজনীয় তেজোময় রূপ আমি (হৃদয়ে) চিন্তা করি। তিনি আমার বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে (সৎকার্য্যে) প্রবৃত্ত করুন। (৫৯০) তার পর আচার্য্য মাণবকের প্রমাণ (অর্থাৎ মাণবকের পা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত মাপের) বিল্ব বা পলাশের দণ্ড মাণবকের হাতে দিতে দিতে মাণবককে এই মন্ত্র পড়াইবেন। জ্ঞাতব্য—গোভিলের মতে "পার্ণবৈল্বাশ্বত্থা

নয়নে মাণবকদণ্ডার্পণে বিনিয়োগঃ। ওঁ সুশ্রবঃ সুশ্রবসং মা কুরু, যথা ত্বং সুশ্রবঃ সুশ্রবা দেবেষ্বেব-মহং সুশ্রবঃ; সুশ্রবা ব্রাহ্মণেষু ভূয়াসং (৫৯১)। অথ গৃহীতদণ্ডো ব্রহ্মচারী ভৈক্ষং প্রার্থয়েৎ, তত্র প্রথমং মাতরং—"ওঁ ভবতি ভিক্ষাং দেহি"—ইতি। ততো লব্ধভিক্ষো মাণবকঃ "ওঁ স্বস্তি" ইতি ব্রূয়াৎ; এবং সর্ব্বত্র। ততো মাতৃবন্ধুস্ত্রিয়ঃ। ততঃ পিতরং—"ওঁ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি"—ইতি প্রার্থয়েৎ। ততঃ অন্যাংশ্চ (৫৯২)। সর্ব্বং লব্ধং ভৈক্ষম্ আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ (৫৯৩)। ততঃ পূর্ব্ববদাচার্য্যো ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমং (৭৩ পৃঃ ১ পং)

দণ্ডাঃ" ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় ব্রাহ্মণের পলাশদণ্ড, ক্ষত্রিয়ের বিল্বদণ্ড, বৈশ্যের অশ্বত্থদণ্ড; অভাবে সকলেরই তন্মধ্যে যে কোনও দণ্ড। মনুর মতে—"ব্রাহ্মণো বৈল্বপালাশৌ ক্ষত্রিয়ো বাটখাদিরৌ। পৈলবৌডুম্বরৌ বৈশ্যো দণ্ডানর্হন্তি ধর্ম্মতঃ" ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় ব্রাহ্মণ বিল্ব বা পলাশের দণ্ড, ক্ষত্রিয় বট বা খদিরের দণ্ড, বৈশ্য পীলু বা যজ্ঞোডুম্বরের দণ্ড ধারণ করিবে। মনু—"কেশান্তিকো ব্রাহ্মণস্য দণ্ডঃ কার্য্যঃ প্রমাণতঃ। ললাটসম্মিতো রাজ্ঞঃ স্যাত্তু নাসান্তিকো বিশঃ॥ ঋজবস্তে তু সর্ব্বে স্যুরব্রণাঃ সৌম্যদর্শনাঃ। অনুদ্বেগকরা নৃণাং সত্বচো নাগ্নিদূষিতাঃ" দণ্ডের পরিমাণ ব্রাহ্মণের কেশ পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের কপাল পর্য্যন্ত, বৈশ্যের নাসিকা পর্য্যন্ত; সকল দণ্ডই সরল, গাঁটছোলা ও দেখিতে সুন্দর হইবে, মনুষ্যের ভয়জনক হইবে না, ছাল-ছাড়ান হইবে না এবং আগুনে সেঁকা বা পোড়ান হইবে না। অনেকে ভিক্ষার ঝুলি টাঙ্গাইবার জন্য দণ্ডের উপরে একটি কেঁকুড়া রাখেন, তাহা উচিত নহে।

(৫৯১) সুশ্রব ইতি। হে 'সুশ্রবঃ' সুষ্ঠু শ্রবো যশো যস্য তথাবিধ হে দণ্ড, 'মা' মাং 'সুশ্রবসং' শোভনযশোযুক্তং 'কুরু'। হে 'সুশ্রবঃ', 'ত্বং যথা' 'দেবেষু' দীপ্যমানেষু পদার্থসমূহেষু 'সুশ্রবাঃ' সুবিখ্যাতঃ অসি, হে 'সুশ্রবঃ' 'এবম্ অহম্' অপি 'ব্রাহ্মণেষু' 'সুশ্রবাঃ' সুবিখ্যাতঃ ভূয়াসং' ভবেয়ম্। (৫৯২) তার পর ব্রহ্মচারী দণ্ডগ্রহণ করিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। (একটি ভিক্ষার ঝুলি প্রস্তুত করিয়া) প্রথমে "ভবতি ভিক্ষাং দেহি" বলিয়া মাতার নিকট চাহিবে; তার পর ভিক্ষা পাইয়া "ওঁ স্বস্তি" বলিবে। সর্ব্বত্রই এইরূপ, অর্থাৎ প্রত্যেক স্ত্রীলোকের নিকট "ভবতি ভিক্ষাং দেহি" বলিয়া ভিক্ষা চাহিবে ও ভিক্ষা পাইলে

কৃত্বা, প্রাদেশ-প্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ জুহুয়াৎ * * * (৫৭৪)। ব্রহ্মচারী তু (ক) দক্ষিণং জানু ভূমৌ পাতয়িত্বা (খ) সমুদ্ভবনামানম্ অগ্নিং সংস্থাপ্য, সমিদ্ধোমং কুর্য্যাৎ (৫৭৫)। তত্র প্রথমং প্রাদেশপ্রমাণ-ঘৃতাক্তসমিত্রয়ম্ আদায়, আদ্যন্তয়োস্তূষ্ণীং, মধ্যে চ মন্ত্রং পঠিত্বা জুহুয়াৎ

"ওঁ স্বস্তি" বলিবে, এবং প্রত্যেক পুরুষের নিকট "ভবন্ ভিক্ষাং দেহি" বলিয়া ভিক্ষা চাহিবে এবং ভিক্ষা পাইলে "ওঁ স্বস্তি" বলিবে। মাতার পর মাতৃবন্ধুস্ত্রীদিগের (অর্থাৎ মাতার পিস্তুত ভাই, মাস্তুত ভাই ও মামাত ভাইদিগের স্ত্রীর নিকট) ভিক্ষা চাহিবে। তার পর পিতার নিকট ও অন্যান্য পুরুষদিগের নিকট চাহিবে। ভিক্ষাণাং সমূহঃ, ভিক্ষালভ্যমন্নং বা ভৈক্ষম্। হে 'ভবতি' পূজ্যে, ত্বং মহ্যং 'ভিক্ষাং দেহি'; উচ্চারাৎ ভিক্ষালভ্যে অন্নেঽপি ভিক্ষাশব্দঃ, "ভবান্ যুষ্মৎপ্রশস্তয়োঃ" ইতি মেদিনী। "মাতুঃ পিতুঃস্বসুঃ পুত্রা মাতুর্মাতুঃস্বসুঃ সুতাঃ। মাতুর্মাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ॥" হে 'ভবন্' পূজ্য, ত্বং মহ্যং 'ভিক্ষাং দেহি'। ওঁ স্বস্তি—ওমিতি স্বীকারে, স্বস্তীতি মঙ্গলার্থে; ভিক্ষাং প্রতিগৃহ্লামি, অনেন প্রতিগ্রহেণ মে মঙ্গলং ভবত্বিত্যর্থঃ। জ্ঞাতব্য—মনুর মতে প্রথমে মাতা, তৎপরে ভগিনী, তৎপরে মাতার নিজ ভগিনী, তৎপরে অন্যান্য স্ত্রীলোকের নিকট ভিক্ষা চাহিবে। পিতা ভিন্ন আর কেহ আচার্য্য হইলে তাঁহার বা তাঁহার জ্ঞাতি ও মাতুলাদির নিকট ভিক্ষা করিবে না। ভিক্ষায় তণ্ডুল দিবারই বিধি, টাকা দিবার কোনও বিধি নাই। (৫৭৩) সমস্ত ভিক্ষালব্ধ অন্ন আচার্য্যকে অর্পণ করিবে; মন্ত্র—ওঁ ভৈক্ষং ভোঃ (এই ভিক্ষালব্ধ অন্ন)। গুরুর অন্ন খাইতে নাই বলিয়া ভিক্ষা করিয়া তণ্ডুল আনিয়া গুরুকে দিতে হয়। (৫৭৪) তার পর আচার্য্য পূর্ব্ববৎ ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। মূল পদ্ধতির পাঠ—'জুহুয়াৎ' স্থলে 'হুত্বা' তৎপরে "প্রকৃতং কর্ম্ম সমাপ্য সর্ব্বকর্ম্মসাধারণং শাট্যায়নহোমাদিবামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম নির্ব্বর্ত্ত্য আচার্য্যায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ"; (৫৭৫) তার পর ব্রহ্মচারী (অগ্নির পশ্চিম দিকে পূর্ব্বমুখে বসিয়া আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যার কাল উত্তীর্ণ না হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাও করিয়া) সমুদ্ভব নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্ভবনামাসি, এব গন্ধঃ ওঁ সমুদ্ভবাগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা করিয়া—১৭ পৃঃ ১৪ পং) দক্ষিণ জানু ভূমিতে পাতিয়া সমিদ্হোম করিবে।

(৫৯৬)। মন্ত্রো যথা—প্রজাপতিঋষি-রষ্টিশ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা অগ্নৌ সমিদাধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয়ে সমিধ-মাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে। যথা ত্বমগ্নে

মূল পদ্ধতির পাঠ—(ক) "তত্রৈব স্থানে দিনান্তং বাগ্যতস্তিষ্ঠেৎ। ততঃ প্রাপ্তায়াং সন্ধ্যায়াং "সন্ধ্যামুপাস্য কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা"। (খ) দক্ষিণপশ্চিমোত্তরাদিক্রমেণ অগ্নিপর্য্যুক্ষণং কৃত্বা।" উহার অর্থ—ব্রহ্মচারী সেই উপনয়নস্থানেই সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কথা না কহিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে। তার পর সায়ংকাল উপস্থিত হইলে সায়ংসন্ধ্যা করিয়া কুশণ্ডিকায় যেরূপ বলা হইয়াছে সেইরূপে সমুদ্ভব নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া ডাইন হাঁটু পাতিয়া বসিয়া পূর্ব্বোক্তরূপে যথাক্রমে অগ্নির দক্ষিণে পশ্চিমে ও উত্তরে জলধারা দিয়া (জলধারা দ্বারা অগ্নিবেষ্টন করিয়া) সমিদ্‌হোম করিবে। সমিদ্ধোমঃ—সমিধঃ হোমঃ। জ্ঞাতব্য—ভিক্ষাচরণ পর্য্যন্তই উপনয়ন কর্ম্ম। উপনয়ন না হইলে সন্ধ্যায় অধিকার হয় না, সুতরাং সেদিন প্রাতঃসন্ধ্যায় অধিকার জন্মে নাই বলিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হইবে না; দিনমানকে ২ ভাগ করিলে প্রথম ভাগের শেষ ১ দণ্ড এবং দ্বিতীয় ভাগের প্রথম ১ দণ্ড মধ্যাহ্নসন্ধ্যার মুখ্যকাল, তন্মধ্যে ভিক্ষাচরণ পর্য্যন্ত কার্য্য না হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাও করিতে হইবে না। "ঈষচ্চলিতমধ্যাহ্নে" ইত্যাদি বচনে মধ্যাহ্নকাল অতীত হইলে ভিক্ষাচরণ করিবার নিয়ম থাকায় ভবদেব মধ্যাহ্নসন্ধ্যার কথা উল্লেখ করেন নাই। বেদাধ্যয়নের অনুরোধে যতকাল ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হইবে, ততকাল প্রত্যহ প্রাতঃসন্ধ্যার পর সমিদ্‌হোম করিবার বিধি থাকায়, এবং ইতঃপূর্ব্বে "সমিধমাধেহি" বলিয়া গুরু আদেশ করায়, এবং "ওঁ বাঢ়ং" বলিয়া ব্রহ্মচারী সেই আদেশ পালন করিতে প্রতিজ্ঞা করায় উপনয়নদিনে সায়ংসন্ধ্যার পর সমিদ্‌হোম করিতে বলিয়াছেন। প্রচলিত প্রথায় সত্বঃই সমাবর্ত্তন পর্য্যন্ত করা হয় বলিয়া মধ্যাহ্নের পূর্ব্বেই প্রায় ভিক্ষাচরণ পর্য্যন্ত করা হইয়া থাকে এবং তৎপরেই সমিদ্‌হোমও করা হয়। কুশণ্ডিকায় অগ্নিপর্য্যুক্ষণ ও অন্যান্য কার্য্য আচার্য্য পূর্ব্বেই করিয়াছেন বলিয়া ব্রহ্মচারীকে আর পৃথক্ করিতে হইবে না; ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় প্রত্যহ করিতে হইলে যেরূপে করিতে হইবে, তাহাই মূল পদ্ধতিতে লিখিত হইয়াছে। (৫৯৬) সেই সমিদ্‌হোমে ব্রহ্মচারী প্রথমে প্রাদেশপ্রমাণ তিনটি সমিধ্ (অভাবে কুশ) ঘৃতাক্ত করিয়া লইয়া প্রথমটি বিনা মন্ত্রে, দ্বিতীয়টি পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে, এবং তৃতীয়টিও বিনা মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। জ্ঞাতব্য—মধ্যেরটিই প্রকৃত সমিদ্‌হোম;

সমিধা সমিধ্যস্বেব-মহ-মায়ুষা মেধয়া বর্চ্চসা প্রজয়া পশুভি-ব্র্হ্মবর্চ্চসেন ধনেনান্নাদ্যেন সমেধিষীয় স্বাহা (৫৯৭)॥ ততঃ "ওঁ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-(ক) শর্ম্মাহং ভো অভিবাদয়ে" ইত্যগ্নিমভিবাদ্য (খ)—

ভিক্ষালব্ধমন্নম্ অক্ষারলবণং সঘৃতম্ উদকেনাভ্যুক্ষ্য "ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা" ইতি আপোশনং কৃত্বা, মধ্যমানামিকাঙ্গুষ্ঠত্রিপর্ব্বগৃহীতেনান্নেন "ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা" ইতি পঞ্চাহুতী-রভ্যবহৃত্য, সর্ব্বত্র প্রাণ হুতিশেষং ভূমৌ নিক্ষিপ্য, বামহস্ত-বিধৃত-ভোজনপাত্রো বাগ্‌যতো ভুঞ্জীত। ভোজনাবসানে চ "ওঁ অমৃতাপিধান-মসি স্বাহা" ইতি পুনরাপোশনং কৃত্বা আচামেৎ (৫৯৮)। এতচ্চাগ্নিকার্য্যং সমাবর্ত্তনপর্য্যন্তং সায়ংপ্রাতঃ প্রত্যহম্ অবশ্যং কার্য্যম্, ভোজনঞ্চ অনেন ক্রমেণ যাবজ্জীবং কর্ত্তব্যম্ (৫৯৯)॥ ইতি উপনয়নকর্ম্ম সমাপ্তম্॥

অন্যান্য প্রকৃত হোমের আগন্তে যেমন অগ্নিজ্বলনার্থ অমন্ত্রক সমিৎপ্রক্ষেপের বিধান আছে, এ স্থলেও সেইরূপই আগন্তে অমন্ত্রক সমিৎপ্রক্ষেপ; যথা—সমিদাদিষু হোমেষু মন্ত্রদৈবতবর্জ্জিতা। পুরস্তাচ্চোপরিষ্টাচ্চ ইন্ধনার্থং সমিন্ত্ববেৎ॥—গৃহ্যাসংগ্রহ। (৫৯৭) অগ্নয় ইতি। 'বৃহতে' মহতে 'জাতবেদসে' অগ্নয়ে 'সমিধম্ আহার্যম্' অহম্ আহৃতবানস্মি। হে 'অগ্নে, ত্বং যথা সমিধা' অনয়া 'সমিধ্যসি' দীপ্যসে, 'এবম্ অহম্ আয়ুষা মেধয়া' 'বর্চ্চসা' তেজসা প্রজয়া' পুত্রপৌত্রাদিসন্ততি-তত্যা 'পশুভিঃ' গবাদিভিঃ ব্রহ্মবর্চ্চসেন' ব্রহ্মতেজসা 'ধনেন' 'অন্নাদ্যেন' অন্নপ্রভৃতিভোগ্যবস্তুসমূহেন 'সমেধিষীয়' সম্যক্ বৃদ্ধিযুক্তো ভূয়াসম্।০। সমিধ্যসি—ঞিইন্ধী দীপ্তৌ, রুধাদিত্বাৎ শ্নমি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শ্যন্। বেদনং বেদঃ সর্ব্বধাতুভ্যোঽসুন্, জাতঃ বেদঃ প্রজ্ঞা যস্তেতি। সমিধ্যসীতি (ইন্ধধাতোঃ) কর্ত্তরি ব্যত্যয়েন যক্ পরস্মৈপদঞ্চ, "অনিদিতা"মিতি অনুনাসিকলোপঃ। (৫৯৮) মূলপদ্ধতির পাঠ—(ক) ততঃ কর্ম্মশেষোক্তবিধিনা পুনরগ্নিপর্য্যুক্ষণং (৩২ পৃঃ ২ পং) কুর্য্যাৎ। তার পর * * এই বলিয়া অগ্নিকে অভিবাদন করিয়া (অর্থাৎ "ওঁ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাহং ভোঃ অভিবাদয়ে" বলিয়া ভূমিতে মস্তক সংযোগপূর্ব্বক প্রণাম

করিয়া)—(যথাকালে) ভিক্ষালব্ধ অক্ষারলবণ সঘৃত অন্নে জলপ্রোক্ষণ করিয়া * * এই মন্ত্রে গণ্ডূষ করিয়া, মধ্যমা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ এই তিন অঙ্গুলির অগ্রপর্ব্ব দ্বারা অন্ন লইয়া * * * এই পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচ বার কিছু কিছু অন্ন মুখে দিয়া এবং প্রতিবারেই কিছু কিছু ভূমিতে ফেলিয়া, বাম হস্তে ভোজনপাত্র ধরিয়া কথা না কহিয়া আহার করিবে ; এবং আহার শেষ হইলে * * এই মন্ত্রে আবার গণ্ডূষ করিয়া আঁচাইবে। মূল পদ্ধতির পাঠ—(খ) "ক্ষমস্বেতি অগ্নিং বিসৃজ্য।" জ্ঞাতব্য —প্রচলিত প্রথায় সমাবর্ত্তনের পর আচার্য্য অগ্নি বিসর্জ্জন করিবেন বলিয়া এখন ব্রহ্মচারীকে উহা করিতে হইবে না। যথাবিধি কার্য্য করিতে হইলে উপনয়নদিনে দিবাভাগে আহার করা অসম্ভব বলিয়া সন্ধ্যার পর আহারের কথা লেখা হইয়াছে। ব্রহ্মচারীকে ক্ষারলবণ (কৃত্রিমলবণ) খাইতে নাই, অথবা অক্ষারলবণই (৭৭ পৃঃ ১৩ পং) খাইতে হয়। প্রচলিত প্রথায় সমাবর্ত্তনের পর (ব্রহ্মচর্য্য ত্যাগ করিয়া) খাওয়া হয় বলিয়া অক্ষারলবণ ভোজনের আবশ্যকতা নাই। তবে সমাবর্ত্তনের পর তিন দিন মৎস্য মাংস ভোজন নিষিদ্ধ হওয়ায় চরু খাইবারই প্রথা দাঁড়াইয়াছে। প্রাণাহুতির অন্যবিধ মুদ্রা আহ্নিককৃত্যে আছে। আপোশনং—"আপঃ সাস্তং পয়োবাচি" ইতি কোষঃ, আপসঃ জলস্য অশনং ভক্ষণম্। এক গ্রাস অন্ন খাইলেই ভোজনপাত্র উচ্ছিষ্ট হয়, উচ্ছিষ্টভোজন শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, বামহস্তে পাত্র ধরিয়া থাকিলে সে দোষ ঘটে না। বৌধায়ন :বলিয়াছেন—"আচম্য সংবৃতে দেশে উপবিশ্যান্নং সংগৃহ্য সর্ব্বাঙ্গুলিভিরশ্নীয়াৎ।" পঞ্চগ্রাসে উচ্ছিষ্ট হয় না বলিয়া তাহার পর পাত্র ধরিবার কথা বলা হইয়াছে। এখন প্রায় কেহই সেরূপ করে না। ভোজনকালে কথা কহা নিষিদ্ধ হওয়ায় যাহারা যাবজ্জীবন ঐরূপ করিতে অশক্ত, তাহারা ১ বৎসর ঐরূপ করিয়া থাকে। শূদ্রের বাটীতেও ব্রাহ্মণকে কিছু খাইতে নাই বলিয়া অশক্তিপক্ষে ঐ নিয়মও ১ বৎসরমাত্র অনেকে পালন করে। অমৃতেতি। 'অমৃত' পীয়মান হে জল, ত্বং প্রাণাদিদেবতায়া অন্নস্য উপস্তরণম্ অসি। যথা শয়ানস্য পুংসঃ মঞ্চস্যোপরিস্তনং পটাদিকমুপস্তীর্য্যতে, তদ্বৎ অন্নস্য ইদমুপস্তরণম্ প্রাণায়েতি। 'প্রাণায় স্বাহা' প্রাণদেবতায়ৈ ইদমন্নং সুষ্ঠু আহুতমস্তু। এবম্ অপানায়, সমানায়, উদানায়, ব্যানায়। অমৃতাপীতি। 'অমৃত' হে জল, ত্বম্ 'অপিধানম্' আচ্ছাদনম্ 'অসি'।

(৫৯১) এই অগ্নিকার্য্য (অর্থাৎ সমিদ্‌হোম) সমাবর্ত্তন পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে অবশ্য করিবে, এবং যাবজ্জীবন এইরূপ নিয়মে (অর্থাৎ গণ্ডূষাদি করিয়া) ভোজনও করিবে।

অথ চতুর্থেঽহনি সাবিত্রচরুহোমঃ (৬০০)॥ তত্র প্রথমং পিতা, পিতৃবৃতো ব্রহ্মচারিবৃতো বা অন্য এবাচার্য্যঃ সমুদ্ভবনামানমগ্নিং সংস্থাপ্য (ক) প্রাঙ্মুখ উপবিষ্টঃ তস্মিন্নেব অগ্নৌ চরুং শ্রপয়েৎ (৬০১)। তস্যানুষ্ঠানং যথা—অগ্নেঃ পশ্চিমায়াং দিশি প্রাগগ্রান্ কুশান্ আস্তীর্য্য, তদুপরি প্রক্ষালিতানীতং বারুণ-মুদূখল-মুষলং, বৈণবঞ্চ শূর্পং বারুণ-চমসস্থ-জল-প্রোক্ষিতং সংস্থাপ্য, ব্রীহীন্ যবান্ বা শূর্পে নিধায়, "ওঁ সবিত্রে ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি" ইতি উদূখলে স্থাপয়েৎ, দ্বিস্তূষ্ণীম্ (৬০২)। ততো দক্ষিণহস্ত-মুপরি কৃত্বা মুষলেন অবহত্য শূর্পেণ প্রস্ফোটয়েৎ। ইত্থমেব বারত্রয়ং কৃত্বা, ত্রিঃ প্রক্ষাল্য, চরুস্থাল্যাম্ অমন্ত্রক-কৃতোত্তরাগ্রং পবিত্রং নিক্ষিপ্য, তদুপরি প্রক্ষালিত-তণ্ডুলান্ নিধায়, দুগ্ধং নিক্ষিপ্য স্তোকং স্তোকম্ উদকং দত্ত্বা, তন্মধ্যে খদিরপলাশোদুম্বরাণাম্ অন্যতমস্য প্রাদেশপ্রমাণম্ উভয়তঃ সার্দ্ধাঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ-চতুষ্কোণ-পুষ্করং মেক্ষণং দক্ষিণাবর্ত্তেন ভ্রময়িত্বা তথা পচেৎ, যথা অস্তরুষ্মণা

---

(৬০০) তার পর চতুর্থ দিবসে (প্রচলিত প্রথায় উপনয়নদিবসেই) সাবিত্রচরুহোম কর্ত্তব্য।—সবিতা দেবতা অস্যেতি সাবিত্রঃ, সাবিত্রশ্চাসৌ চরুশ্চেতি সাবিত্রচরুঃ, তস্য হোমঃ। জ্ঞাতব্য—ভিক্ষালব্ধ ধান্য বা তণ্ডুলেই এই চরু পাক করিতে হয়। আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্রে আছে—"ভবান্ ভিক্ষাং দদাত্বিতি, অনুপ্রবচনীয়ং বা। * * * অস্তমিতে ব্রহ্মৌদনমনুপ্রবচনীয়ং শ্রপয়িত্বাচার্য্যায় বেদয়ীত"। (৬০১) তাহাতে প্রথমে পিতা অথবা পিতৃকর্ত্তৃক বা ব্রহ্মচারিকর্ত্তৃক বৃত অন্য আচার্য্য সমুদ্ভব নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া পূর্ব্বমুখে বসিয়া, সেই অগ্নিতেই চরু পাক করিবেন। মূল পদ্ধতির পাঠ—(ক) "ব্রহ্মস্থাপনপর্য্যন্তং কর্ম্ম সমাপ্য"।

(৬০২) তাহার অনুষ্ঠান যথা—পশ্চিমদিকে (নিজের বাম পার্শ্বে) কয়েকগাছি পূর্ব্বাগ্র কুশ পাতিয়া তাহাদের উপর ধৌত বরুণকাষ্ঠনির্ম্মিত (অভাবে যজ্ঞোডুম্বর-কাষ্ঠ-নির্ম্মিত) উদূখল ও মুষল, এবং বরুণকাষ্ঠনির্ম্মিত চমসের (অভাবে কোশার) জলে ধোওয়া বংশনির্ম্মিত কুলা রাখিয়া, ঐ কুলায় (শরৎপক্ক ধান্য) বা যব (অশক্তিপক্ষে ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুল) রাখিয়া * * এই মন্ত্রে একবার ঐ ব্রীহি যব বা তণ্ডুলের কিয়দংশ লইয়া উদূখলে রাখিবে, এবং অবশিষ্ট অংশ বিনা মন্ত্রে দুইবার রাখিবে।

সম্যক্ পাকো ভবতি, মণ্ডগালনং দাহশ্চ ন ভবতি (৬০৩)। সম্যক্‌পাকে ভূতে, মধ্যে ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা প্রাগাদি-দিক্‌চিহ্নিতং চরুম্ অবতার্য্য অগ্নেরুত্তরতঃ কুশোপরি স্থাপয়িত্বা, পুনর্মধ্যে ঘৃতস্রুবং দদ্যাৎ (৬০৪)। ততঃ (ক) অগ্নেঃ পশ্চিমতঃ স্তরণকুশোপরি পূর্ব্ব-মাজ্যং পশ্চাচ্চরুং নিধায় (খ) প্রকৃত-কর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণী-মগ্নৌ প্রক্ষিপেৎ (৬০৫)। আজ্যতন্ত্রোপক্রমবিহিতত্ত্ব মহাব্যাহৃতিহোমঃ চরুহোমত্বাৎ অস্য প্রথমং

—সবিত্রে ইতি। হে শস্য, 'জুষ্টং' সেবনীয়ং ভক্ষণীয়ং ত্বা' ত্বাং 'সবিত্রে' সবিতৃদেবমুদ্দিশ্য 'নির্ব্বপামি' উদূখলে স্থাপয়ামি। জুষী প্রীতিসেবনয়োঃ।

(৬০৩) তার পর মুষলটিকে উপরে দক্ষিণ হস্তে ও নিম্নে বাম হস্তে ধরিয়া তদ্দ্বারা ঐ ব্রীহি, যব বা তণ্ডুলকে আঘাত করিয়া কুলা দ্বারা ঝাড়িয়া লইবে। এইরূপ (অর্থাৎ উদূখলে রাখা মুষল দিয়া আঘাত ও কুলা দিয়া ঝাড়া) তিন বার করিয়া, তিন বার ধুইয়া, বিনা মন্ত্রে পবিত্র (প্রাদেশপ্রমাণ ২ গাছিমাত্র কুশ) প্রস্তুত করিয়' তাহা চরুস্থালীতে (অর্থাৎ চরুপাকের মালসায়) উত্তরাগ্র করিয়া রাখিয়া, সেই পবিত্রের উপর ধোওয়া চাউলগুলি ঢালিয়া দিয়া (মালসাটা আগুনে চাপাইয়া) তাহাতে দুগ্ধ ও একটু একটু করিয়া জল দিয়া, খদির পলাশ বা যজ্ঞোডুম্বরের প্রাদেশপ্রমাণ কাষ্ঠ লইয়া তাহার পুষ্কর (মুখটা) চারিদিকে ১॥ আঙুল (অঙ্গুষ্ঠের মধ্যপর্ব্বের মাপে) চারিকোণা করিয়া সেই মেক্ষণ (খুন্তি) দক্ষিণাবর্ত্তে মালসার মধ্যে ঘুরাইয়া এইরূপে পাক করিবে, যাহাতে ভাপে ভাপে চাউলগুলি উত্তমরূপে সিদ্ধ হয়, ফেন গালিতে না হয় এবং পুড়িয়া না যায়। জ্ঞাতব্য—ইহাতে চিনি দিতে হয় না; কর্ম্মবিশেষে পায়স চরু প্রস্তুত করিতে হইলে চিনি দিতে হয়।

(৬০৪) উত্তমরূপ পাক হইলে, চরুর মধ্যে এক কুশী ঘৃত দিয়া, পূর্ব্বাদি দিক্ চিহ্ন করিয়া (অর্থাৎ পাক করিবার সময় মালসার কোন্ ধারটা পূর্ব্বদিকে, কোন্ ধারটা দক্ষিণ দিকে, কোন্ ধারটা পশ্চিম দিকে ও কোন্ ধারটা উত্তরদিকে ছিল, তাহা জানিবার জন্য মালসার কাণায় এক এক প্রকার চিহ্ন দিয়া। চরু নামাইয়া অগ্নির উত্তরে (পূর্ব্বাগ্র) কুশের উপর রাখিয়া, চরুর মধ্যে আবার এক কুশী ঘৃত দিবে। (৬০৫) তার পর অগ্নির পশ্চিম দিকে (নিজের কোলের কাছে) কতকগুলি উত্তরাগ্র কুশ পাতিয়া তাহাদের উপর পূর্ব্ব ধারে আজ্য (ঘৃতপাত্র) ও পশ্চিম ধারে চরু রাখিয়া প্রকৃতকর্ম্মের আরম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ

ন কর্ত্তব্যঃ, অন্তে তু কর্ত্তব্য এব বিহিতত্বাৎ (৬০৬)। যদি সংক্ষেপঃ অপেক্ষিতঃ, জুহূবা ন প্রাপ্যতে, তদা চরুমধ্যে ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা, তত্রৈব মেক্ষণেন সকৃদন্নং গৃহীত্বা, অগ্নিমধ্যে "ওঁ সবিত্রে-স্বাহা" ইতি জুহুয়াৎ (৬০৭)। ততো মেক্ষণমগ্নৌ তূষ্ণীং হুত্বা, মহাব্যাহৃতিহোমং (২৩ পৃঃ ৩ পং) কৃত্বা, প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ জুহুয়াৎ * * * (৬০৮)॥

ঘৃতাক্ত সমিধ্ বিনা মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। মূল পদ্ধতির পাঠ—(ক) ভূমিজপাদি স্রুবসংস্কারপর্য্যন্তং কর্ম্ম কৃত্বা। (খ) উদকাঞ্জলিসেকং কৃত্বা বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য। (৬০৬) আজ্যহোমের প্রথমেই মহাব্যাহৃতিহোম বিহিত হওয়ায়, ইহা চরুহোম বলিয়া ইহার প্রথমে মহাব্যাহৃতিহোম করিতে হইবে না; কিন্তু চরুহোমের শেষে মহাব্যাহৃতিহোমের বিধান থাকায় শেষে উহা করিতেই হইবে। (৬০৭) যদি সংক্ষেপে কার্য্য করা অভিপ্রেত হয়, কিম্বা জুহূ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে চরুর মধ্যস্থলে এক কুশী ঘৃত দিয়া, সেখান হইতেই মেক্ষণ দ্বারা একবার অন্ন লইয়া * * এই মন্ত্রে অগ্নির মধ্যে হোম করিবে। জুহূ—(হু+করণ বাচ্যে ক্বিপ্) ইহার নামান্তর স্রুক্ (স্রুচ্ শব্দ), চলিত ভাষায় হাতা; ইহার পরিমাণ ১ বাহু, দণ্ড গোল, অগ্রভাগে শরাবাকৃতি বা করতলাকৃতি ষড়ঙ্গুল খাত, এবং খাতের অগ্রভাগে একটি প্রণালী (প্রদীপের মুখের ন্যায়) করিতে হয়। তত্রৈব—তস্মিন্নেব স্থানে স্থিতম্ অন্নমিত্যর্থঃ। (৬০৮) তার পর বিনা মন্ত্রে মেক্ষণটাকে অগ্নিতে ফেলিয়া দিয়া, মহাব্যাহৃতিহোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ বিনা মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ইহাকে উপঘাত-হোম-বলে; ইহাতে সামবেদীর আঘারাজ্যভাগ ও স্বিষ্টকৃৎ-হোম নাই; যথা—"যদ্যুপঘাতং জুহুয়াচ্চরাবাজ্যং সমাবপেৎ। মেক্ষণেন তু হোতব্যং নাজ্যভাগৌ ন স্বিষ্টকৃৎ।" গৃহ্যাসংগ্রহ। মূল পদ্ধতির পাঠ—"জুহুয়াৎ" স্থলে "হুত্বা" তার পর "প্রকৃতং কর্ম্ম সমাপ্য সর্ব্বকর্ম্মসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম সমাপ্য আচার্য্যায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ। অথ যদি পিতৈবাচার্য্যঃ তদা কর্ম্মকারয়িতৃব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ।"

অথ ফলভূয়স্ত্ব-মপেক্ষিতং, জুহূশ্চ প্রাপ্যতে, তদা ভার্গবাদিপ্রবরাণাং জুহ্বাং পঞ্চ ঘৃতস্রুবান্ দত্ত্বা, ইতরপ্রবরাণাং ঘৃতস্রুব-চতুষ্টয়ং দত্ত্বা, অগ্নেরুত্তরভাগে প্রাগ্গামিনীম্ আজ্যধারাং "ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা" ইতি জুহুয়াৎ। তথৈব অগ্নের্দক্ষিণভাগে "ওঁ সোমায় স্বাহা" ইতি জুহুয়াৎ।—অথ যদি ভৃগুগোত্রো ভার্গবপ্রবরো বা ব্রহ্মচারী, তদা জুহ্বাং ঘৃতস্রুবমেকং, চরোর্মধ্যে চ ঘৃতস্রুবমেকং দত্ত্বা, তত্রৈব মেক্ষণেন অন্নম্ অবদায় জুহ্বাং স্থাপয়েৎ; অবদানস্থানে চ চরৌ ঘৃতস্রুবং দদ্যাৎ। ততশ্চরোঃ পূর্ব্বভাগে ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা, তত্রৈব মেক্ষণেন অন্নম্ অবদায় পুনরপি জুহ্বাং স্থাপয়েৎ; অবদানস্থানে চ চরৌ ঘৃতস্রুবং দদ্যাৎ। ততশ্চরোঃ পশ্চিমভাগে ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা, তত্রৈব মেক্ষণেন অন্নম্ অবদায়, পুনরপি জুহ্বাং স্থাপয়েৎ; অবদানস্থানে চ চরৌ ঘৃতস্রুবং দদ্যাৎ। ততো জুহ্বাং সর্ব্বোপরি ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা, অগ্নিমধ্যে "ওঁ সবিত্রে স্বাহা" ইতি জুহুয়াৎ॥—অথ অন্যগোত্রঃ অন্যপ্রবরো বা ব্রহ্মচারী, তদা চরোঃ পশ্চিমভাগে ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা, অবদানং ন কর্ত্তব্যং, কিন্তু জুহ্বাং ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা চরুমধ্যে প্রাগাবর্ত্তনমেব, চরোরুপরি চ ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা হোতব্যম্।—ততো ভার্গবাদিপ্রবরো যদি ব্রহ্মচারী, তদা জুহ্বাং ঘৃতস্রুবদ্বয়ং দত্ত্বা, চরোঃ পূর্ব্বোত্তরভাগে ঘৃতস্রুবং দত্ত্বা, তত্রৈব মেক্ষণেন চরোর্দ্বিতীয়মন্নং গৃহীত্বা জুহ্বাং স্থাপয়েৎ; অবদানস্থানে চরৌ ঘৃতস্রুবং ন দদ্যাৎ। ততো জুহূস্থচরোরুপরি ঘৃতস্রুবদ্বয়ং দত্ত্বা, অগ্নেঃ পূর্ব্বোত্তরভাগে "ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহা" ইতি জুহুয়াৎ।—অথ অন্যগোত্রঃ অন্যপ্রবরো বা ব্রহ্মচারী, তদা প্রথমম্ এক এব ঘৃতস্রুবো জুহ্বাং দাতব্যঃ (৬০৯)॥ ইতি সাবিত্রচরুহোমঃ॥

---

(৬০৯) [জ্ঞাতব্য—পূর্ব্ববৎ চরুহোম করিলে, এরূপ আর করিতে হয় না; এবং এরূপ করিলে পূর্ব্ববৎও করিতে হয় না, দুই প্রকারের মধ্যে যে কোনও এক-প্রকারেই করিতে হয়।] যদি ফলাধিক্যের কামনা থাকে এবং জুহূও পাওয়া যায়, তাহা হইলে (উক্তরূপে চরুহোম না করিয়া এইরূপে করিবে, যথা—) ব্রহ্মচারী ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হইলে (জুহূটি বাম হস্তে ধরিয়া) জুহূতে কুশী করিয়া পাঁচবার ঘৃত দিয়া, এবং অন্যগোত্র বা অন্যপ্রবর হইলে চারি বার ঘৃত দিয়া (তার

পর জুহূটি দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া উহার সহিত বাম হস্ত সংলগ্ন করিয়া) অগ্নির উত্তর ভাগে * * এই মন্ত্রে পূর্ব্বাগ্র ঘৃতধারা দিবে। ঐরূপেই আবার ঘৃত লইয়া অগ্নির দক্ষিণ ভাগে পূর্ব্বাগ্র ঘৃতধারা দিবে। তার পর ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর ব্রহ্মচারী—কুশী করিয়া জুহূতে একবার ঘৃত দিয়া, চরুর মধ্যেও একবার ঘৃত দিয়া সেইখান হইতে মেক্ষণ দ্বারা অল্প অবদান করিয়া (কাটিয়া লইয়া) জুহূতে রাখিবে এবং চরুর অবদানস্থানেও কুশী করিয়া ঘৃত দিবে। তার পর চরুর পূর্ব্বভাগে ঘৃত দিয়া সেখান হইতেও মেক্ষণ দ্বারা অল্প অবদান করিয়া আবার জুহূতে রাখিবে এবং চরুর অবদানস্থানে ঘৃত দিবে। তার পর চরুর পশ্চিমভাগে ঘৃত দিয়া সেখান হইতে মেক্ষণ দ্বারা অল্প অবদান করিয়া আবার জুহূতে রাখিবে এবং চরুর অবদানস্থানেও ঘৃত দিবে। তার পর জুহূস্থ সমস্ত অন্নের উপর একবার ঘৃত দিয়া * * এই মন্ত্রে অগ্নির মধ্যভাগে হোম করিবে। অবদান—অব-দো (খণ্ডনে)+ল্যুট্। [অবদানজন্য ক্ষত সিক্ত করিবার নিমিত্ত ঘৃত দিতে হয়; এবং চরু প্রভৃতি যজ্ঞিয় দ্রব্য এক কার্য্যে ব্যবহৃত হইলে যাতযাম হয়, যাতযাম দ্রব্য অন্য কার্য্যে ব্যবহৃত হয় না পরে স্বিষ্টকৃৎ-হোম করিতে হইবে বলিয়া যাতযামতা দোষ পরিহারের জন্য অবদানস্থানে শেষেও ঘৃত দিতে হয়; স্বিষ্টকৃৎ-হোমের পর আর চরুহোম করিতে হয় না বলিয়া তদর্থে অন্ন অবদান করিবার পর আর ঘৃত দিতে হয় না] অন্যগোত্র বা অন্যপ্রবর ব্রহ্মচারী—চরুর পশ্চিম ভাগে ঘৃত দিয়া অবদান করিবে না কিন্তু জুহূতে ঘৃত দিয়া (পূর্ব্ববৎ চরুর মধ্যভাগ ও পূর্ব্বভাগ হইতে মেক্ষণ দ্বারা অন্ন অবদান করিয়া) পূর্ব্বোক্ত রূপেই স্থালীস্থ চরুর মধ্যে ও জুহূস্থ চরুর উপরে ঘৃত দিয়া পূর্ব্ববৎ হোম করিবে। [অনেকে এই পঙ্ক্তির অসংলগ্ন অর্থ করিয়া যথেচ্ছ কার্য্য করিয়া থাকেন; এইজন্য যেরূপ অর্থ লিখিত হইল, তাহার প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতেছে—'এতেভ্য এব জুহ্বাম্মেক্ষণেনাবদায় চ। স্রুচ্যাহুতীশ্চরোঃ পৃথক্ সিক্তোদাজ্যাভিঘারিতম্।" (ছন্দোগপরিশিষ্ট); অস্যার্থঃ—মন্ত্রপ্রকাশ্যদেবতভ্যঃ স্রুচি ঘৃতোপস্তরণানন্তরং চরোর্মেক্ষণেন মধ্যপূর্ব্বার্দ্ধয়োঃ দ্বিরবদায়, ভৃগূণাং পশ্চার্দ্ধা-বদানেন চ ত্রিরবদায়, ঘৃতেনাভিঘার্য্য পৃথগাহুতীর্জুহুয়াৎ। প্রাগাবর্ত্তনমেব—ক্রিয়াপরিপাটী আবৃৎ আবর্ত্তনমিত্যেকার্থম্; প্রাক্ (পূর্ব্বোক্তম্) আবর্ত্তনং (পরিপাটী) এব আবর্ত্তনং যস্য তথাভূতমেব ঘৃতস্রুবমিত্যর্থঃ]। তার পর ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর ব্রহ্মচারী—জুহূতে দুইবার ঘৃত দিয়া, চরুর পূর্ব্বোত্তর ভাগে দুইবার ঘৃত দিয়া,

অথ সমাবর্ত্তনম্ (৬১০)॥ কৃতবেদাধ্যয়নম্ আচার্য্যানুমতং মাণবকং সমাবর্ত্তয়েৎ (৬১১)। তত্র (ক) পিতা (খ) পিত্রা বৃতো ব্রহ্মচারিবৃতো বা অন্য এবাচার্য্যঃ তেজোনামান-মগ্নিং সংস্থাপ্য গ) মাণবকং দক্ষিণে নিধায়, প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা, মহাব্যাহৃতিহোমং (২৩ পৃঃ ৩ পং) কুর্য্যাৎ (৬১২)। তত আচার্য্যঃ পঞ্চাহুতীর্জুহুয়াৎ (৬১৩)। যথা—প্রজাপতির্ঋষি-রগ্নির্দেবতা সমাবর্ত্তনহোমে

চরুর সেইখান হইতে মেক্ষণ দ্বারা প্রচুর অন্ন লইয়া জুহুতে, রাখিবে, চরুতে অবদানস্থানে, আর ঘৃত দিবে না। তার পর জুহুস্থ চরুর উপর দুইবার ঘৃত দিয়া, অগ্নির পূর্ব্বোত্তর ভাগে * * এই মন্ত্রে হোম করিবে। অন্যগোত্র বা অন্যপ্রবর ব্রহ্মচারী—জুহুতে প্রথমে একবারমাত্র ঘৃত দিবে (জুহুস্থ চরুর উপর দুইবার দিবে)। ইহার, পর মূল পদ্ধতির পাঠ পূর্ব্ববৎ (ততো মেক্ষণমগ্নৌ তূষ্ণীং হুত্বা ইত্যাদি)। অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহেতি (গুঃ টী)। শোভনং সম্যক্ ফলাবাপ্ত্যা ইষ্টং (যজ্ + ভাবে ক্ত) যাগং করোতীতি স্বিষ্টকৃৎ। [সায়ণভাষ্য—যদ্ যৎ পূর্ব্বম্ ইষ্টং (যজ্ + কর্ম্মণি ক্ত) তৎ সর্ব্বং শুষ্ঠু কুর্ব্বন্ বর্ত্ততে ইতি স্বিষ্টকৃৎ। শুক্লযজুর মন্ত্র, ২৮ অধ্যায়—"দেবো অগ্নিঃ স্বিষ্টকৃদ্ দেবমিন্দ্রমবর্দ্ধয়ৎ। স্বিষ্টং কুর্ব্বন্ৎস্বিষ্টকৃৎ স্বিষ্টমগ্ন করোতু নো বসুবনে বসুধেয়স্য বেতু যজ।" আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্রোক্ত ঋগ্বেদীয় হোমমন্ত্র—"যদস্য কর্ম্মণোঽত্যরীরিচং, যদ্বা ন্যূনমিহাকরং। অগ্নিষ্টৎ স্বিষ্টকৃদ্ বিদ্বান্, সর্ব্বং স্বিষ্টং সুহুতং করোতু মে। অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে সুহুতহুতে" ইত্যাদি।] (স্বিষ্টিকৃৎ পাঠ প্রামাদিক)।

(৬১০) সমাবর্ত্তন—(সম্ + আবর্ত্তন) আচার্য্যের নিকট হইতে ব্রহ্মচারীর গৃহে ফিরিয়া আসা। ইহাতে স্নান (অর্থাৎ অভিষেক) প্রধান কার্য্য বলিয়া ইহাকে স্নান ও আপ্লবনও বলে। যে ঐরূপে ফিরিয়া আসে, তাহাকে সমাবৃত্ত, স্নাত বা স্নাতক কহে।

(৬১১) বেদাধ্যয়ন সমাপন করিলে আচার্য্যের অনুমতিক্রমে বালককে যথাবিধি ফিরাইয়া আনিবে।

(৬১২) তাহাতে পিতা অথবা পিতৃকর্ত্তৃক বা ব্রহ্মচারিকর্ত্তৃক বৃত অন্য আচার্য্য তেজস্ নামে অগ্নি স্থাপন করিয়া (ওঁ অগ্নে ত্বং তেজোনামাসি, ওঁ তেজোঽগ্নে ইহাগচ্ছ ইত্যাদিরূপে আবাহন, এষ গন্ধঃ ওঁ তেজোঽগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিয়া —৭ পৃঃ ১৪ পং), বালককে আপনার ডাইন দিকে বসাইয়া, প্রকৃতকর্ম্মের আরম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, মহাব্যাহৃতিহোম

বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রত-মচারিষং, তত্তে প্রব্রবীমি, তুদশকং, তেনারাৎস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা। (৬১৪)॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ বায়ুর্দেবতা সমাবর্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রত-মচারিষং, তত্তে প্রব্রবীমি, তদশকং, তেনারাৎস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্য-মুপাগাং স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সমাবর্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রত-মচারিষং, তত্তে প্রব্রবীমি, তদশকং, তেনারাৎস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্য-মুপাগাং স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ চন্দ্রো দেবতা সমাবর্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রত-মচরিষং, তত্তে প্রব্রবীমি, তদশকং, তেনারাৎস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্য-মুপাগাং স্বাহা॥ প্রজাপতির্ঋষি-রিন্দ্রো দেবতা সমাবর্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রত-মচারিষং, তত্তে প্রব্রবীমি, তদশকং, তেনারাৎস,-মিদমহ-মনৃতাৎ সত্য-মুপাগাং স্বাহা॥ তত আচার্য্য উদগগ্রেষু কুশেষু উত্তরাভিমুখ উপবিশতি, ব্রহ্মচারী তু আচার্য্যস্য পশ্চিমোত্তরকোণে উদগগ্রেষু কুশেষু প্রাঙ্মুখ উপবিশতি (৬১৫)। ততঃ শীতোষ্ণ-মিশ্রিতাভি-রদ্ভিঃ ব্রীহি-যব-মাষ-মুদ্গাদ্যোষধি-যুক্তাভিঃ চন্দনাদি-গন্ধ-বাসিতাভিঃ পাত্রান্তরস্থিতাভিঃ স্বাঞ্জলিং পূরয়িত্বা ব্রহ্মচারী আচার্য্যপ্রেষিতঃ অনেন মন্ত্রেণ ভূমৌ উদকাঞ্জলিং ত্যজেৎ (৬১৬)। প্রজাপতির্ঋষিঃ

করিবে। মূল পদ্ধতির পাঠ— (ক) কৃতস্নানঃ কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ। (খ) কৃতবৃদ্ধিশ্রাদ্ধেন; (গ) বিরূপাক্ষজপান্তাং কুশণ্ডিকাং সমাপ্য। (৬১৩) তার, পর আচার্য্য পরবর্ত্তী মন্ত্রে পাঁচটি আজ্যাহুতি দিবেন। (৬১৪) অগ্নে ইত্যাদির ব্যাখ্যা ১০৪ পৃঃ ১০ পং দ্রষ্টব্য। জ্ঞাতব্য—"সর্ব্বত্রাচারিষংতদশকং তেনারাৎস-মুপাগামিতি মন্ত্রবিশেষঃ।"—গোভিল। অস্যার্থঃ—পূর্ব্বোক্তমন্ত্রেষু যত্র যত্র চরিষ্যামীতি ভবিষ্যতি প্রয়োগঃ, তত্র তত্র অচারিষমিতি অতীতে (লুঙি) প্রয়োগঃ কর্ত্তব্যঃ; এবং শকেয়মিত্যত্র অশকমিত্যত্র, ঋধ্যাসমিত্যত্র অরাৎসমিতি (বচনবলাৎ ধাতুব্যত্যয়ে রাধধাতোঃ লুঙি রূপম্), উপৈমীত্যত্র উপাগামিতি চ।

(৬১৫) তার পর আচার্য্য উত্তরাগ্র কুশের উপর উত্তরমুখে বসিবেন, এবং ব্রহ্মচারী আচার্য্যের পশ্চিমোত্তর কোণে উত্তরাগ্র কুশের উপর পূর্ব্বমুখে বসিবে।

পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ অগ্নয়ো দেবতাঃ সমাবর্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যুদকাঞ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ। ওঁ যে অপ্স্বন্ত-রগ্নয় প্রাবিষ্টা, গোহ্য উপগোহ্যো ময়ূখো মনোহাখলো বিরুজস্তনূদূষি,-রিন্দ্রিয়হা অতি তান্‌ৎসৃজামি (৬১৭)। ততঃ অপরমঞ্জলিং পূরয়িত্বা, অনেন মন্ত্রেণ ভূমৌ ত্যজেৎ (৬১৮)। প্রজাপতির্ঋষিঃ গায়ত্রী ছন্দঃ অপাং ঘোরক্রূরাশান্তরূপাণি দেবতাঃ সমাবর্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যুদকাঞ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ (৬১৯)। ওঁ যদপাং ঘোরং, যদপাং ক্রূরং, যদপা-মশান্ত,-মতি তৎ সৃজামি

---

(৬১৬)। তার পর ব্রহ্মচারী শীতল ও উষ্ণ জল একত্র মিশাইয়া, তাহাতে ব্রীহি (আশুধান্য) যব, মাষকলাই ও মুগকলাই প্রভৃতি (হৈমন্তিক ধান্য, গোধূম, সর্ষপ, তিল) ওষধি দিয়া, চন্দনাদি গন্ধে সুবাসিত করিয়া একটি পাত্রে রাখিয়া সেই জলে নিজের অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া আচার্য্যের আদেশে পরবর্ত্তী মন্ত্রে সেই উদকাঞ্জলি ভূমিতে ত্যাগ করিবে। ওষধি যথা—ব্রীহয়ঃ শালয়ো মুদ্গা গোধূমাঃ সর্ষপাস্তিলাঃ। যবাশ্চৌষধয়ঃ সপ্ত বিপদো ঘ্নন্তি ধারিতাঃ।—ছন্দোগপরিশিষ্ট। (৬১৭) যে অপ্স্বন্তরিতি। 'অপ্সু অন্তঃ' এতদুদকমধ্যে 'গোহ্যঃ উপগোহ্যঃ ময়ূখঃ মনোহাঃ খলঃ বিরুজঃ তনূদূষিঃ ইন্দ্রিয়হাঃ' ইতি 'যে' অষ্টবিধাঃ 'অগ্নয়ঃ' শরীরনাশকারিণঃ, 'প্রবিষ্টাঃ' স্থিতাঃ, 'তান্' অগ্নীন্ 'অতি সৃজামি' অতিশয়েন বর্জ্জয়ামি, মন্ত্রশক্ত্যা উত্তাপদানেন ঔষধপ্রক্ষেপাদিভিশ্চেতি যাবৎ।০ তান্‌ৎসৃজামি—"নশ্চ" ইতি নকারস্থানে ধুট্, "খরি চ" ইতি ধস্থানে তকারঃ। অতি সৃজামি—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ। সদাদর্শভূতে মন্ত্রব্রাহ্মণে বহুত্র মুদ্রাকরাদিপ্রমাদদুষ্টে 'ময়ূখো' ইত্যত্র 'মরুকো' ইতি পাঠোঽস্তি, কিন্তু পারস্কারগৃহ্যসূত্রে, হরিহরকৃতভাষ্যে হরিহরপদ্ধতৌ চ 'ময়ূখো' ইতি পাঠো যুক্তো মন্যতে। তত্র গোহ্যঃ—(ণ্যৎ প্রত্যয়ান্তঃ) গোপনীয়ঃ, উপগোহ্যঃ—নিকৃষ্টতয়া গোপনীয়ঃ, ময়ূখঃ (ময়ূখঃ কিরণেঽপি চ। জ্বালায়ামপি শোভায়ামিতি মেদিন্যুক্তেঃ, অর্শআদিত্বাৎ অস্ত্যর্থে অচি) জ্বালাবিশিষ্টঃ, মনোহাঃ—মনো জহাতীতি "সর্ব্বধাতুভ্যোঽসুন্", খলঃ—পরস্পরভেদশীলঃ, বিরুজঃ—বিশেষেণ রুজতি পীড়য়তীতি ইগুপধলক্ষণঃ কঃ, তনূদূষিঃ—তনুং শরীরং দূষয়তীতি "সর্ব্বধাতুভ্য ইন্", ইন্দ্রিয়হাঃ—বাহ্যানি ইন্দ্রিয়াণি জহাতীতি অসুন্। (৬১৮) তার পর অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া লইয়া পরবর্ত্তী মন্ত্রে ভূমিতে ত্যাগ করিবে। (৬১৯) অপাম্ জলানাং যানি ঘোরাণি ক্রূরাণি অশান্তানি চ রূপাণি তান্যেব দেবতাঃ দেবতাত্বেনোদ্দিষ্টানি।

(৬২০)॥ ততঃ পুনরপি আচার্য্যপ্রেষিতো ব্রহ্মচারী তাভিরদ্ভিঃ স্বাঞ্জলিং পূরয়িত্বা, অনেন মন্ত্রেণ আত্মান-মভিষিঞ্চেৎ (৬২১)॥ প্রজাপতির্ঋষিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ রোচনোঽগ্নির্দেবতা সমাবর্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যুদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ যো রোচন-স্তমিহ গৃহ্ণামি। তেনাহং মা-মভিষিঞ্চামি (৬২২)। ততঃ পুনরপি পূর্ব্ববদেব স্বাঞ্জলিং পূরয়িত্বা, অনেন মন্ত্রেণ আত্মান-মভিষিঞ্চেৎ (৬২৩)। প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী ছন্দ আপো দেবতাঃ সমাবর্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যুদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ যশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চ্চসায় বলায়েন্দ্রিয়ায় বীর্য্যায়ান্নাদ্যায় রায়স্পোষায় ত্বিষ্ট্যৈ অপচিত্যৈ (৬২৪)॥ ততঃ পুনরপি উদকাঞ্জলিং গৃহীত্বা অনেন মন্ত্রেণ আত্মানম্-অভিষিঞ্চেৎ (৬২৫)। প্রজাপতির্ঋষিঃ যড়ষ্টকা মহাপঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ অশ্বিনৌ দেবতে সমাবর্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যুদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ যেন স্ত্রিয়মকৃণুতং, যেনাপামৃষতং সুরাং। যেনাক্ষা-নভ্যষিঞ্চতং, যেনেমাং পৃথিবীং মহীং। যদ্ বাং তদশ্বিনা

---

(৬২০) যদপামিতি। 'অপাম্' উদকানাং 'যৎ ঘোরম্ অপাং যৎ ক্রূরম্, অপাং যৎ অশান্তম্' ইত্যেতৎ দোষত্রয়ং বিদ্যতে, প্রায়ঃ, 'তৎ' অপি 'শ্রতি সৃজামি' অতিশয়েন বর্জ্জয়ামি। (৬২১) তার পর ব্রহ্মচারী পুনর্ব্বার আচার্য্যের আদেশে সেই জলে আপন অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া, পরবর্ত্তী মন্ত্রে আপনাকে অভিষিক্ত করিবে (অর্থাৎ আপন মস্তকে জল দিবে)। (৬২২) যো রোচন ইতি। 'যঃ' অগ্নিঃ 'রোচনঃ' শরীরপ্রীতিকরঃ, 'ইহ' অস্মিন্ জলে 'তম্' এব 'গৃহ্ণামি'। অনন্তরঞ্চ 'অহং' ব্রহ্মচারী 'তেন' জলেন 'মাম্' আত্মানম্ 'অভিষিঞ্চামি' অভিষিক্তং করোমি। (৬২৩) তার পর পুনর্ব্বার পূর্ব্বরূপেই আপন অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া পরবর্ত্তী মন্ত্রে আপনাকে অভিষিক্ত করিবে। (৬২৪) যশস ইতি। 'যশসে তেজসে' 'ব্রহ্মবর্চ্চসায়' ব্রহ্মতেজসে 'বলায় ইন্দ্রিয়ায় বীর্য্যায়' 'অন্নাদ্যায়' অন্নাদিলাভায় 'রায়স্পোষায়' ধনস্য পোষণায় 'ত্বিষ্ট্যৈ' ত্বিষে 'অপচিত্যৈ' মুক্তয়ে মাম্ অভিষিঞ্চামি ইতি শেষঃ ।০। রায়স্পোষায়—"ষষ্ঠ্যাঃ

যশ,-স্তেন মা-মভিষিঞ্চতং (৬২৬)॥ ততঃ পুনরপি তাদৃশেনাঞ্জলিনা ব্রহ্মচারী তূষ্ণী-মাত্মান-মভিষিঞ্চেৎ (৬২৭)। ততঃ অভিষেকানন্তরম্ আদিত্যাভিমুখো ব্রহ্মচারী উত্থায় চতুর্ভির্ম্মন্ত্রৈঃ আদিত্যমুপতিষ্ঠেত (৬২৮)। [ত্রয়াণাং] প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ আদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদ্যন্ ভ্রাজভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মরুদ্ভিরস্থাৎ, প্রাতর্যাবভি-রস্থাৎ। দশসণি-রসি, দশসনিং মা কুর্ব্বা ত্বা বিশাম্যা মা বিশ (৬২৯)॥ ওঁ উদ্যন্ ভ্রাজভৃষ্টিভি-রিন্দ্রো মরুদ্ভিরস্থাৎ, সান্তপনেভি-রস্থাৎ। শতসনি-রসি, শতসনিং মা কুর্ব্বা ত্বা বিশম্যা মা বিশ (৬৩০)। ওঁ উদ্যন্ ভ্রাজভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মরুদ্ভিরস্থাৎ, সাংযাবভি-রস্থাৎ। সহস্রসনি-রসি, সহস্রসনিং-মা কুর্ব্বা ত্বা বিশাম্যা মা বিশ (৬৩১)॥ প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দ আদিত্যো দেবতা আদিত্যো-

---

পতিপুত্রে”ত্যাদিনা বিসর্গস্থ সঃ। (৬২৫) পুনর্ব্বার উদকাঞ্জলি লইয়া পরবর্ত্তী মন্ত্রে আপনাকে অভিষিক্ত করিবে। (৬২৬) যেনেতি। হে ‘অশ্বিনা’ অশ্বিনৌ দেবৌ, যুবাং ‘যেন’ সামর্থ্যেন ‘স্ত্রিয়ং’ স্ত্রীজাতিম্ ‘অকৃণুতং’ ভোগ্যত্বেন নিরূপিতবন্তৌ, ‘যেন’ সামর্থ্যেন ‘অপাম্’ অপঃ ‘সুরাম্ ঋষতং’ গমিতবন্তৌ অপঃ সুরাত্বেন ভোগ্যাঃ কৃতবন্তৌ, “যেন” সামর্থ্যেন ‘অক্ষান্’ পাশকান্ ভোগ্যান্ কৃতবন্তৌ, কিমধিকেন? ‘যেন’ সামর্থ্যেন ‘ইমাং’ ‘মহীং’ মহতীং সুবিপুলাং ‘পৃথিবীং’ সমস্তামেব ‘অভ্যষিঞ্চতং’ অর্পিতবন্তৌ ‘বাং’ যুবয়োঃ তাদৃশং ‘যৎ’ সামর্থ্যং, ‘তৎ যশঃ’ যশঃস্বরূপমিতি যাবৎ, ‘তেন’ তাদৃশেনৈব সামর্থ্যেন ‘মাম্ অভিষিঞ্চতম্’ অভিষিক্তং কুরুতম্।০। অপাম্—দ্বিতীয়াস্থানে ষষ্ঠী ব্যত্যয়েন। ঋষতং—ঋষী গতৌ তুদাদিঃ পরস্মৈপদী, অন্তর্ভূতণ্যর্থঃ।’ অশ্বিনা—“সুপাং সুলুক্” ইত্যাদিনা, বিভক্তিস্থানে আ। (৬২৭) তার পর ব্রহ্মচারী পুনর্ব্বার সেই উদকাঞ্জলি লইয়া বিনা মন্ত্রে আপনাকে অভিষিক্ত করিবে। (৬২৮) অভিষেকের পর ব্রহ্মচারী সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইয়া (কৃতাঞ্জলি হইয়া) পরবর্ত্তী চারিটি মন্ত্রে সূর্য্যের উপাসনা করিবে। (৬২৯।৬৩০।৬৩১) ‘ইন্দ্রঃ’ (তেজোরূপাদিপরমৈশ্বর্য্যযোগাৎ আদিত্যোঽপি ইন্দ্র উচ্যতে) আদিত্যঃ ‘উদ্যন সন ‘ভ্রাজভৃষ্টিভিঃ’ দীপ্তদৃষ্টিভিঃ ‘মরুদ্ভিঃ’ সহ ‘অস্থাৎ’ অতিষ্ঠৎ। কিঞ্চ ‘প্রাতর্যাবভিঃ’,

পস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চক্ষুরসি চক্ষুষ্ট্বম,-স্তব মে পাপ্মানং জহি। সোমস্ত্বা রাজাবতু, নমস্তেহস্তু মা মা হিংসীঃ (৬৩২)॥ ততো ব্রহ্মচারী মেখলাম্ অনেন মন্ত্রেণ অধস্তান্মোচয়েৎ (৬৩৩)। শুনঃশেপ ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো বরুণো দেবতা মেখলামোচনে বিনিয়োগঃ (৬৩৪)। ওঁ উদুত্তমং বরুণ পাশ-মস্ম,-দবাধমং বি মধ্যমং শ্রথায়। অথাদিত্য ব্রতে বয়ং, তবানাগসো অদিতয়ে স্যাম (৬৩৫)॥ তত আচার্য্যো বৈল্বং পালাশং ব দণ্ডম্ অগ্নৌ ক্ষিপ্ত্বা,

---

আদিত্যেন সহ প্রাতর্গমনকারিভির্দেবৈঃ সহ 'অস্থাৎ'। ত্বং 'দশসনিঃ' দশানাং সনিঃ সম্ভজনীয়ঃ 'অসি'। 'মা' মামপি তথৈব 'দশসনিং' দশানাং জনানাং সংভজনীয়ং 'কুরু'। অহং 'ত্বা' ত্বাম্ 'আ বিশামি' উপগচ্ছামি অর্থিত্বেন। ত্বঞ্চ 'মা' 'মাম্' 'আ বিশ' ফলদাতৃত্বেন। 'সাস্তপনেভিঃ সন্তাপনস্পাদয়িতৃভির্দেবৈঃ সহ 'শতসনিঃ' শতানাং সম্ভজনীয়ঃ॥০ 'সায়ংযাবভিঃ' আদিত্যেন সহ সায়ং গমনকারিভির্দেবৈঃ সহ। 'সহস্রসনিঃ' সহস্রাণাং সম্ভজনীয়ঃ ০। প্রাতর্যাবভিঃ—যা প্রাপণে (গতৌ) "আতোমনিন্" ইত্যাদিনা বনিপ্। দশসনিঃ—ষণ সম্ভক্তৌ, 'ছন্দসি বনসন' ইত্যাদিনা ইন্। 'সান্তপনেভিঃ—"বহুলং ছন্দসি" ইতি ভিসো ন ঐস।

(৬৩২) চক্ষুরসি। হে সূর্য্য, ত্বং জগতাং 'চক্ষুঃ' চক্ষুর্ভূতঃ 'অসি' ভবসি। কিঞ্চ 'চক্ষুষ্টং' প্রকাশবীজমপি ত্বমেব 'অসি'। 'মে' মম 'পাপ্মানং' পাপং 'অব জহি' নাশয়। 'রাজা' দীপ্যমানঃ 'সোমঃ' চন্দ্রঃ 'ত্বা' ত্বাম্ 'অবতু' রক্ষতু স্বকীয়সুধাং পায়য়িত্বেতি ভাবঃ। 'তে' তুভ্যং 'নমঃ অস্তু'। ত্বম্ 'মা' মাং 'মা হিংসীঃ' মা বিনাশয়।০ অব জহি—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ। চক্ষুষ্ট্বম্—"যুষ্মত্তৎ" ইত্যাদিনা ষত্বং, ষ্টুত্বঞ্চ। নমোহস্তু—বাহুলকাৎ "প্রকৃত্যান্তঃপাদ"মিতি ন অকারলোপাভাবঃ।

(৬৩৩) তার পর ব্রহ্মচারী পরবর্ত্তী মন্ত্রে নিম্নদিক্ দিয়া (পায়ের নীচে দিয়া) মেখলা খুলিবে। (৬৩৪) শুনঃশেপ ইতি পকারযুক্তঃ, অলুক্সমাসঃ।

(৬৩৫) উদুত্তমমিতি। হে 'বরুণ' 'অস্মৎ' মৎসকাশাৎ 'উত্তমম্' উত্তমাঙ্গে কণ্ঠাদৌ স্থিতং 'পাশম্' 'উৎ শ্রথায়' ঊর্দ্ধত এব বিমোচয়। 'অধমম্' অধমাঙ্গে পাদাদৌ স্থিতং পাশং 'অব শ্রথায়' নীচৈরেব বিমোচয়। 'মধ্যমং' মধ্যমাঙ্গে কট্যাদৌ চ স্থিতং পাশং 'বি শ্রথায়' বিশেষেণ বিমোচয়। কিঞ্চ হে 'আদিত্য' অদিতেঃ

মহাব্যাহৃতিহোমং (২৩ পৃং ৩ পং) কৃত্বা, প্রাদেশপ্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তূষ্ণীমগ্নৌ হুত্বা প্রকৃতং কর্ম্ম সমাপ্য, সর্ব্বকর্ম্মসাধারণং শাট্যায়নহোমাদি-বামদেব্যগানান্তম্ উদীচ্যং কর্ম্ম (২৬-৩৭ পৃঃ) সমাপয়েৎ (৬৩৬)। ততঃ স্নাতকো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা, স্বয়ঞ্চ ভুক্ত্বা, শিখাবর্জ্জং কেশ-শ্মশ্রু-রোম-নখানাং স্ফোটনং কারয়িত্বা, স্নাত্বা, অহতে বাসসী পরিধায়, কুণ্ডলাদ্যলঙ্কৃতঃ অনেন মন্ত্রেণ যজ্ঞোপবীতদ্বয়ং পরিদধ্যাৎ (৬৩৭)। প্রজাপতির্ঋষিঃ যজ্ঞোপবীতং

অখণ্ডিতায়া দেব্যাঃ পুত্র বরুণ, 'অথ' পাশমোচনাদনন্তরং 'বয়ং' 'তব ব্রতে' পূজাদিকর্ম্মণি 'অনাগসঃ' নিরপরাধাঃ সন্তঃ 'অদিতয়ে' অখণ্ডফললাভায় 'যথা স্যাম' ভবেম, তথা কুরু ইতি • উৎ শ্রথায়—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ ; শ্রন্থ বিমোচনে ক্র্যাদিঃ, "ছন্দসি শায়জপি" ইতি শ্নাস্থানে শায়চ আদেশঃ। (৬৩৬) তার পর আচার্য্য ব্রহ্মচারীর বিল্ব বা পলাশের দণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, মহাব্যাহৃতিহোম করিয়া, প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া (এইরূপে) প্রকৃতকর্ম্ম সমাপন করিয়া শাট্যায়নহোম হইতে বামদেব্যগান পর্য্যন্ত সর্ব্বকর্ম্মসাধারণ উদীচ্যকর্ম্ম সমাপন করিবেন। (৬৩৭) তার পর স্নাতক ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নিজেও ভোজন করিয়া (প্রচলিত প্রথায় ইহা এ সময়ে করা হয় না), শিখা ভিন্ন কেশ (মাথার চুল), শ্মশ্রু (দাড়ি গোঁফ), রোম (বগলের চুল) ও নখ কাটাইয়া, স্নান করিয়া, শুভ্র বস্ত্রদ্বয় (পরিধেয় ও উত্তরীয়) পরিধান করিয়া, কুণ্ডলাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া পরবর্ত্তী মন্ত্রে দুইটি যজ্ঞোপবীত (৫৭৭ টীকা) পরিধান করিবে। জ্ঞাতব্য—বেদপাঠ সমাপন করিয়া অধিক বয়সে সমাবর্ত্তন করিতে হয় বলিয়া শ্মশ্রু প্রভৃতি মুণ্ডনের কথা লিখিত হইয়াছে। প্রচলিত প্রথায় বালকের তাহা করিবার প্রয়োজন নাই, এবং প্রথমে চূড়াকরণের সময় যখন মুণ্ডন করা হইয়াছে, তখন কেশাদির অভাবে অনর্থক পুনর্মুণ্ডনের আবশ্যকতা নাই ; তবে অতঃপর শিখা ধারণ করা অবশ্য কর্ত্তব্য। সমাবর্ত্তনে শিখা ভিন্ন মুণ্ডনের উপদেশ থাকায় ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় শিখা-সহিত মুণ্ডনই কর্ত্তব্য বুঝাইতেছে ; স্মৃতিতেও সেই কথা আছে, যথা—"সশিখং বপনং কার্য্যং-মা স্নানাদ্ ব্রহ্মচারিণাম্।" পরন্তু "অশ্রুপাতে সমুৎপন্নে ক্ষুরকর্ম্মণি মৈথুনে। ধূমোদ্গারে তথা বান্তে নিত্যকর্ম্মাণি সন্ত্যজেৎ" এই কালিকাপুরাণের বচনে ক্ষৌরকর্ম্মান্তে নিত্যকর্ম্ম-নিষেধেরও বিধান থাকায় মুণ্ডনের পর স্নান করিবার কথা

দেবতা যজ্ঞোপবীত-পরিধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞোপবীত-মসি, যজ্ঞস্য ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপ নহ্যামি (৬৩৮)॥ কাণ্ডান্তরেঽপি ছিন্নং যজ্ঞোপবীতং জলে ক্ষিপ্ত্বা, অপরম্ এতন্মন্ত্রাভিমন্ত্রিতং গৃহ্লীয়াৎ (৬৩৯)। ততঃ স্নাতকঃ অনেন মন্ত্রেণ মূর্দ্ধি স্রজং বধ্নীয়াৎ (৬৪০)। প্রজাপতির্ঋষিঃ শ্রীর্দেবতা স্রগ্বন্ধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব (৬৪১)॥ ততঃ স্নাতকঃ—প্রজাপতির্ঋষি রূপানহৌ দেবতে উপানৎপরিধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ নেত্র্যৌ স্থো নয়তং মাং (৬৪২)॥—অনেন মন্ত্রেণ চর্ম্মপাদুকাযুগলে পাদৌ নিদধ্যাৎ (৬৪৩)। ততঃ স্নাতকঃ

লিখিত হইয়াছে; মুণ্ডন না করিলে স্নানও করিতে হয় না (এ অবস্থায় এ সময়ে পুনর্ব্বার মুণ্ডন না করাই উচিত)। সকলেই এ সময় চেলির কাপড় পরাইয়া থাকেন; কিন্তু শুক্লবস্ত্র পরিধানেরই বিধি আছে; যথা—"স্নাত্বালঙ্কৃত্যাহতে বাসসী পরিধায়" (গোভিল), "কৢপ্তকেশনখশ্মশ্রুর্দান্তঃ শুক্লাম্বরঃ শুচিঃ" (মনু)। (৬৩৮) পূর্ব্ববৎ ব্যাখ্যাতঃ। (৬৩৯) অন্য সময়েও যজ্ঞোপবীত ছিঁড়িয়া গেলে উহা জলে ফেলিয়া দিয়া এই মন্ত্রে অন্য যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। জ্ঞাতব্য—"মেখলামজিনং দণ্ডমুপবীতং কমণ্ডলুম্। অপ্সু প্রাস্যেদ্ বিনষ্টানি গৃহীত্বান্যানি মন্ত্রতঃ"—মনু। ইহাতে স্নাতকেরই ভগ্ন-ছিন্ন দণ্ড-উপবীতাদি জলে ফেলিবার ব্যবস্থা থাকায় এতৎপূর্ব্বে ব্রহ্মচারীর দণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবার কথা লেখা হইয়াছে। (৬৪০) তার পর স্নাতক পরবর্ত্তী মন্ত্রে আপন মস্তকে মালা বাঁধিবে। (৬৪১) শ্রীরিতি। হে 'মালে' দেবি, ত্বং 'শ্রীঃ' শোভা 'অসি' ভবসি, অতস্ত্বাং প্রার্থয়ে, 'ময়ি' ব্রহ্মচারিণি 'রমস্ব' রমমাণা শোভমানা তিষ্ঠেতি। (৬৪২) নেত্র্যাবিতি। হে উপানহৌ চর্ম্মপাদুকে দেবতে, যুবাং 'নেত্র্যৌ' নেতৃরূপিণ্যৌ 'স্থঃ' ভবথঃ; অতো যুবাং প্রার্থয়ে, 'মাং নয়তং' দেশাৎ দেশান্তরং সুখেনেতি। (৬৪৩) তার পর স্নাতক এই মন্ত্রে চর্ম্মপাদুকা-যুগলে (১ জোড়া জুতার) দুইটি পা রাখিবে (অর্থাৎ জুতা পরিবে)। জ্ঞাতব্য—পাদুকা শব্দের অর্থ খড়ম, উপানহ্ (ৎ) শব্দের অর্থ জুতা: এখানে জুতা পায়ে দেওয়ারই বিধি।

স্বপ্রমাণং বৈণবং দণ্ডম্ অনেন মন্ত্রেণ গৃহ্লাতি (৬৪৪)। প্রজাপতিঋষিঃ দণ্ডো দেবতা দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ গন্ধর্ব্বোঽস্যুপাব। উপ মামব (৬৪৫)॥ ততঃ কৃষ্ণসারাজিনং পূর্ব্ব-যজ্ঞোপবীতং মৌঞ্জমেখলাঞ্চ বংশদণ্ডোপরি বধ্নীয়াৎ (৬৪৬)॥ ততঃ স্নাতকঃ আচার্য্যসমীপং গত্বা, সপরিষদমাচার্য্যম্ অনেন মন্ত্রেণ পশ্যেৎ (৬৪৭)। প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যপরিষদৌ দেবতে আচার্য্যপরিষদ্বীক্ষণে বিনিয়োগঃ (৬৪৮)। ওঁ যক্ষমিব চক্ষুষঃ প্রিয়ো বো ভূয়াসং (৬৪৯)॥ অথ স্নাতকঃ আচার্য্যসমীপং গত্বা উপবিশ্য, প্রসারিতাঙ্গুলিনা দক্ষিণহস্তেন মুখমাচ্ছাদ্য, মুখভবং বায়ুং স্পৃশন্ ইমং মন্ত্রং পঠেৎ (৬৫০)। প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টুপ্‌ছন্দো জিহ্বা দেবতা মুখ্যপ্রাণস্পর্শনে বিনিয়োগঃ (৬৫১)। ওঁ ওষ্ঠাপিধানা নকুলী, দন্তপরিমিতঃ পবিঃ। জিহ্বে মা বিহ্বলো বাচং, চারু মাদ্যেহ বাদয় (৬৫২)। অথ আচার্য্যস্তমর্ঘ্যং পাদ্যাদিভি-রভ্যর্চ্চয়েৎ (৬৫৩)। ততঃ স্নাতকো গোযুগসহিতস্য রথস্য সমীপং

---

(৬৪৪) তার পর স্নাতক স্বপ্রমাণ (পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত মাপের) বেণুদণ্ড (বেউড় বাঁশের ছড়ি) এই মন্ত্রে গ্রহণ করিবে। (৬৪৫) গন্ধর্ব্ব ইতি। হে দণ্ড, ত্বং 'গন্ধর্ব্বঃ' রক্ষণসমর্থঃ 'অসি'। মাম্ 'উপাব' সমীপমাগত্য রক্ষ। পুনঃ কথয়ামি 'মাম্ উপ অব'। (৬৪৬) তার পর কৃষ্ণসারাজিন, পূর্ব্বযজ্ঞোপবীত ও মেখলা বেণুদণ্ডের উপর বাঁধিবে। (৬৪৭) তার পর স্নাতক আচার্য্যের নিকটে গিয়া পরিষদের সহিত (শিষ্য-গোষ্ঠীর সহিত) আচার্য্যকে এই মন্ত্রে দর্শন করিবে। (৬৪৮) আচার্য্যশ্চ পরিষচ্চ আচার্য্যপরিষদৌ, তয়োর্বীক্ষণে। (৬৪৯) যক্ষমিতি। হে পরিষদঃ, অহং 'বঃ' যুষ্মাকং 'চক্ষুষঃ' চক্ষুষামন্তিকে 'যক্ষং' যক্ষ 'ইব' 'প্রিয়ঃ ভূয়াসম্' যক্ষো যথা সর্ব্বেষাং প্রিয়ঃ, তথা অহমপি ভবেয়ম্। (৬৫০) তার পর স্নাতক আচার্য্যের নিকটে গিয়া উপবেশন করিয়া, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলি বিস্তৃত করিয়া তদ্দারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া, মুখোৎপন্ন বায়ু স্পর্শ করিয়া (অর্থাৎ হাতে লাগাইয়া) মন্ত্র পাঠ করিবে। গোভিলঃ—"উপোপবিশ্য মুখ্যান্ প্রাণান্ সংস্পৃশন্ * *।" অস্যার্থঃ—উপ আচার্য্যসমীপে উপবিশ্য মুখ্যান্ প্রাণান্ মুখপ্রভবান্ বায়ূন্ সংস্পৃশন্। (৬৫১) মুখভবাঃ প্রাণাঃ (বায়বঃ) মুখ্যপ্রাণাঃ তেষাং স্পর্শনম্। (৬৫২) ওষ্ঠাপিধানেতি। হে 'জিহ্বে'

গত্বা, পক্ষসশব্দবাচ্যং কূবরবাহুশব্দবাচ্যং বা রথাবয়বদ্বয়ং স্পৃশন্ অনেন মন্ত্রেণ—পাদত্রয়েণ রথমারোহেৎ (৬৫৪)। প্রজাপতির্ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো

ত্বম্ 'ওষ্ঠাপিধানা' ওষ্ঠাভ্যাম্ আচ্ছাদ্যমানা 'নকুলী' নকুলী ইব, নকুলী যথা বিলে প্রচ্ছন্না ভবতি, ক্ষণেনাত্মপ্রকাশং করোতি, পুনঃ পুনঃ ক্ষণেন প্রচ্ছন্না ভবতি, তথাস্বভাবা ভবসি। 'দন্তপরিমিতঃ' দন্তসদৃশঃ যাদৃচ্ছিকো বিহ্বলঃ অশুদ্ধত্বাদিদোষযুক্তঃ শব্দঃ প্রযুক্তঃ সন্ 'পবিঃ' বজ্রস্বরূপো ভবতি যতঃ, অতস্ত্বাং প্রার্থয়ে, 'ইহ' অস্যাং পরিষদি 'মা বিহ্বলঃ' বিচলিতা মা ভব। 'অন্ত' 'মা' মাং 'চারু' শোভনং যথা স্যাৎ তথা 'বাচং' বচনং 'বাদয়' বাচয়।। বিহ্বলঃ—বিপূর্ব্বাৎ হ্বল চলনে ইত্যস্মাৎ "ছন্দসি লুঙ্লঙ্লিটঃ" ইতি অনুজ্ঞায়াং লঙ্। (৬৫৩) তার পর আচার্য্য সেই অর্ঘ্যকে (অর্থাৎ পূজনীয় স্নাতককে) পাদ্যাদি দ্বারা (অথবা গন্ধপুষ্প দ্বারা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্নাতকায় নমঃ বলিয়া) অর্চ্চনা করিবেন। জ্ঞাতব্য—ছয়প্রকার অর্ঘ্যের মধ্যে স্নাতকও একজন; অর্ঘ্যকে পূজা করিতে হয়। "গোভিলঃ 'অত্রৈনমাচার্য্যোঽর্হয়েৎ।' অত্রাবসরে এনং স্নাতকং বিবাহোক্তবরার্হণবিধিনা অর্চ্চয়েৎ, তদশক্তৌ গন্ধপুষ্পাভ্যাম্"—রঘুনন্দন। (৬৫৪) তার পর স্নাতক (মনে মনে) দুইটি-গরু-যোতা রথের (গাড়ির) নিকটে গিয়া, যে দুইটিকে পক্ষস্ (চাকা) বলে, অথবা যে দুইটিকে কূবরবাহু (জোয়াল) বলে, তাহাদের মধ্যে রথের যে কোনও দুইটি অঙ্গ স্পর্শ করিয়া (বনস্পতে হইতে জেষানি পর্য্যন্ত) এই মন্ত্রে (রথে আরোহণ ও উপবেশন করিবে, তন্মধ্যে মন্ত্রের) প্রথম তিন চরণ পড়িয়া আরোহণ করিবে। জ্ঞাতব্য—গরুর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যাওয়াই নিষিদ্ধ, গরুর গাড়িতে চাপায় দোষ নাই; যথা—"গবাশ্ব যানং পৃষ্ঠেন সর্ব্বথৈব বিগর্হিতম্" (মনু)। মূলে যে পাদত্রয় ও চতুর্থ পাদ আছে, তাহা মন্ত্রের পাদ (চরণ); কিন্তু উহাদের প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া সকলেই ব্রহ্মচারীকে তিন পা ও চারি পা যাইতে বলেন, ইহা দুরাচরণ। ব্রহ্মচারীর মাতা বলেন—"যেও না বাবা, ফিরে এস, তোমার বিয়ে দিব।" একথা বলিতে হয়, কে তাঁহাকে শিখাইয়া দিয়াছে? সে কি সন্ন্যাসী হইয়া গৃহ হইতে চলিয়া যাইতেছে? না। উপনয়নের পর গুরুগৃহে গিয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন করত বেদাধ্যয়ন সমাপন করিয়া, ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হইবার জন্যই গুরুগৃহ হইতে নিজ

রথো দেবতা রথারোহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ বনস্পতে বীড্বঙ্গো হি ভূয়া, অস্মৎসখা প্রতরণঃ সুবীরঃ। গোভিঃ সন্নদ্ধো অসি বীড়য়স্ব (৬৫৫)॥ ততঃ চতুর্থপাদেন তত্র উপবিশতি (৬৫৬)। আস্থাতা তে জয়তু জেত্বানি (৬৫৭)॥ ততঃ প্রাঙ্মুখো বা স্নাতকো রথেন গত্বা, প্রদক্ষিণং পরাবৃত্য আচার্য্যসমীপ-মাগচ্ছতি। আচার্য্যঃ পুনরর্ঘ্যায় পাদ্যাদিকং দদ্যাৎ। ততো যদি পিতৈবাচার্য্যঃ, তদা কর্ম্মকারয়িতৃব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ; যদন্য এবাচার্য্যঃ, তদা যেন বৃতঃ, স তস্মৈ দক্ষিণাং দদ্যাৎ (৬৫৮)॥ ইতি সমাবর্ত্তনকর্ম্ম সমাপ্তম্॥

বাটীতেই আসিতেছে; এসব কথা অজ্ঞ স্ত্রীলোকদিগকে শিক্ষা দেওয়া উচিত। রথ থাকিলে যত পায়েই হউক যাইবে। "গোযুক্তং রথমুপসংক্রম্য পক্ষসী কূবরবাহূ বাভিমৃশেৎ" (গোভিল)। রথের অভাবেও মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। (৬৫৫) বনস্পত ইতি। হে 'বনস্পতে' বনস্পতিবিকার রথ, ত্বং 'বীড্বঙ্গঃ দৃঢ়াবয়বঃ 'ভূয়াঃ' ভব। 'অস্মৎসখা' বয়ং সখায়ো যস্য স তাদৃশশ্চ ভব। 'প্রতরণঃ' প্রবর্দ্ধয়িতা, 'সুবীরঃ' শোভনৈর্বীরৈঃ শূরভটৈঃ পুত্রাদিভির্বা যুক্তশ্চ ভব। অপিচ ত্বং 'গোভিঃ' গোবিকারৈশ্চর্ম্মভিঃ 'সন্নদ্ধঃ অসি' সম্যক্ বদ্ধো ভবসি। তাদৃশস্ত্বং 'বীড়য়স্ব' অস্মান্ দৃঢ়ীকুরু। (৬৫৬) তার পর উক্ত মন্ত্রের চতুর্থ চরণটি পড়িয়া (মনে মনে) তাহাতে বসিবে। (৬৫৭) 'তে' তব 'আস্থাতা' ত্বয়ি অবস্থিতো রথী চ 'জেত্বানি' জেতব্যানি শত্রুসৈন্যানি 'জয়তু'।০। বীড্বঙ্গঃ—বিপূর্ব্বাৎ ঈড় স্তুতৌ ইতি চৌরাদিকপরস্মৈপদিধাতোঃ উণ্ প্রত্যয়ঃ, বীড়ূনি অঙ্গানি যস্য সঃ। বীড়য়স্ব—তস্যৈব ধাতোর্লোট্মধ্যমপুরুষৈকবচনম্। জেত্বানি—জিধাতোঃ "কৃত্যার্থে তবৈকেন্কেন্যত্বনঃ" ইতি ত্বন্প্রত্যয়ঃ। জ্ঞাতব্য—পূর্ব্ববর্ত্তি চরণের সহিত সন্ধি করিয়া "বীড়য়স্বাস্থাতা" পাঠ করিবে। (৬৫৮) তার পর স্নাতক (মনে মনে) রথে চাপিয়া পূর্ব্বমুখে বা উত্তরমুখে গিয়া, দক্ষিণাবর্ত্তে ফিরিয়া আচার্য্যের নিকটে আসিবে। আচার্য্য সেই অর্ঘ্যকে (অর্থাৎ স্নাতককে) পুনর্ব্বার পাদ্যাদি (বা গন্ধপুষ্প) দিবেন। তার পর যদি পিতাই আচার্য্য হন, তাহা হইলে কর্ম্মকারয়িতা ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে এবং যদি অন্য ব্রাহ্মণ

অধিবাসঃ। যজমানঃ প্রাতঃসন্ধ্যান্তং নিত্যকর্ম্ম কৃত্বা, প্রাঙ্মুখঃ পাতিতদক্ষিণজানু-রাসনে উপবিশ্য, তিলকং কৃত্বা, গায়ত্র্যা। শিখাং বদ্ধা, কুশহস্ত আচম্য (৬৫৯), ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ॥ দিবীব চক্ষুরাততং (৬৬০)॥ ইতি পঠিত্বা, ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ইতি বিষ্ণুং স্মৃত্বা, দীপং জ্বালয়িত্বা, গন্ধাদীন্যর্চ্চয়েৎ (৬৬১)। যথা—ং ইতি বরুণবীজেন গন্ধাদীনি প্রোক্ষ্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ, এতে

আচার্য্য হন, তাহা হইলে তাঁহাকেই দক্ষিণা দিবে। দক্ষিণাদানবিধি পূর্ব্ববৎ (৫২ পৃঃ ২ পং), সঙ্কল্পবাক্যে "কৃতৈতচ্ছুভচূড়োপনয়নসমাবর্ত্তনকর্ম্মণাং সাঙ্গতা বলিতে হইবে। দক্ষিণার পর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধানও কর্ত্তব্য (৫৬ পৃঃ ৪ পং)। অচ্ছিদ্রাবধারণবাক্যে "ওঁ কৃতান্যেতানি শুভচূড়োপনয়নসমাবর্ত্তনকর্ম্মাণি অচ্ছিদ্রাণি সন্তু"। প্রতিবচনে "ওঁ সন্তু" বৈগুণ্যসমাধানের বাক্যে "কৃতেষেষু শুভচূড়োপনয়নসমাবর্ত্তনকর্ম্মসু যদ্ বৈগুণ্যং জাতং"। নামকরণ ও অন্নপ্রাশণও এই দিনে হইলে চূড়োপনয়নের পূর্ব্বে উভয়ত্রই "নামকরণান্নপ্রাশন" বলিবে।

(৬৫৯) যজমান প্রাতঃসন্ধ্যা পর্য্যন্ত নিত্যকর্ম্ম করিয়া (সন্ধ্যা না জানিলে ১০ বার গায়ত্রী জপ করিয়া) পূর্ব্বমুখে ডান হাঁটু পাতিয়া আসনে বসিয়া তিলক করিয়া (তিলকের নিয়ম-মূর্দ্ধ্নি কণ্ঠে ললাটে চ বাহ্বোর্দক্ষিণবামযোঃ। হৃদি নাভৌ তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ দ্বয়ং দ্বয়ম্), গায়ত্রী পড়িয়া শিখা বাঁধিয়া, দুই হস্তের অনামিকায় কুশাঙ্গুরীয় পরিয়া, আচমন (৩ বার মাষকলাই পরিমাণ জল পান) করিয়া। জ্ঞাতব্য—স্ত্রীলোকে গায়ত্রী পড়িবেন না (বিনা মন্ত্রেই চুলের ডগ বাঁধিবেন), ওঁ এবং বেদোক্ত মন্ত্রও তাঁহাকে পড়িতে নাই, তৎপরিবর্ত্তে 'নমঃ' বলিবেন, শালগ্রামে পুষ্পাদি দিতে নাই (জলে দিবেন)। (৬৬০) তদ্ বিষ্ণোরিতি। 'সূরয়ঃ' জ্ঞানিনঃ 'বিষ্ণোঃ' সর্ব্বব্যাপকস্য ঈশ্বরস্য সম্বন্ধি 'তৎ' বেদাদিপ্রসিদ্ধং 'পরমম্' উৎকৃষ্টং পূর্ণং বা 'পদং' পদ্যতে গম্যতে জ্ঞায়তে ইতি যাবৎ পদং তত্ত্বং 'সদা' সর্ব্বদা 'পশ্যন্তি' শাস্ত্রদৃষ্ট্যা অবলোকয়ন্তি। কীদৃশং তত্ত্বম্? 'দিবি' আকাশে 'আততং' সমন্তাৎ প্রসৃতং 'চক্ষুঃ ইব' ঈশ্বরস্য চক্ষুঃস্থানীয়ঃ সূর্য্য ইহ চক্ষুঃশব্দেনোচ্যতে—সূর্য্যমণ্ডলমিব সর্ব্বত্র প্রকাশমানং তত্ত্বম্। (৬৬১) ইহা পড়িয়া (গায়ত্রী বৈষ্ণবী হ্যেষা বিষ্ণোঃ সংস্মরণায় বৈ), ৩ বার ওঁ

গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ ওঁ পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ। ইত্যর্চ্চয়িত্বা, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রজাপতয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্ব্বদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ। ইতি পূজয়িত্বা, সূর্য্যায়ার্ঘ্যং দদ্যাৎ (৬৬২)। যথা—ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈ র্মাণিক্যমৌলি-মরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রং॥ ইতি ধ্যাত্বা, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ। ততস্তাম্রপাত্রে (দূর্ব্বাক্ষত-রক্তপুষ্প-রক্তচন্দন-সাগ্রকুশপত্রময়ম্) অর্ঘ্যং সজ্জীকৃত্য, করাভ্যাং ধৃত্বা, ইদমর্ঘ্যম্ ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে। অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর॥ ইত্যনেন শিরঃপর্য্যন্তমুত্থাপ্য, ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ইত্যনেন শালগ্রামে জলে বা দদ্যাৎ (৬৬৩)। ততঃ প্রণমেৎ ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং। ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরং (৬৬৪)॥

স্বস্তিবাচনম্ (৬৬৫)। উদঙ্মুখো ভূত্বা, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ইতি প্রাঙ্মুখান্ প্রতিবক্তৄন্ ব্রাহ্মণান্ পূজয়িত্বা, তাম্রপাত্রে

বিষ্ণুঃ বলিয়া বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া, প্রদীপ জ্বালিয়া, গঙ্গাদির অর্চ্চনা করিবেন। (৬৬২) বং এই বরুণবীজের দ্বারা গন্ধাদি সমস্ত দ্রব্যে জলের ছিটা দিয়া, এইরূপে পূজা করিয়া নারায়ণ প্রভৃতিকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবেন। জ্ঞাতব্য—সম্প্রদানশব্দ নিত্য ক্লীবলিঙ্গ; অতএব যে কোনও লিঙ্গের বিশেষণ হউক, ক্লীবলিঙ্গই থাকিবে। যথা—"কর্ম্মণা যমভিপ্রৈতি স সম্প্রদানম্" (পাণিনি)। "ক্রিয়য়া যমভিপ্রৈতি সোঽপি সম্প্রদানম্" (বার্ত্তিক)। (৬৬৩) এইরূপ ধ্যান করিয়া মন্ত্র পড়িয়া, মস্তক পর্য্যন্ত তুলিয়া শালগ্রামে বা জলে দিবে। তার পর প্রণাম করিবে...। জ্ঞাতব্য—এহি সূর্য্য মন্ত্রটি স্ত্রীলোকেও অবশ্যই পাঠ করিবেন। (৬৬৪) তার পর প্রণাম করিবেন। (৬৬৫) স্বস্তিবাচন—ব্রাহ্মণদিগকে

তণ্ডুলান্ গৃহীত্বা, করাভ্যাং ধৃত্বা, ওঁ কর্ত্তব্যেহস্মিন্ শুভাধিবাসনকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ইতি ব্রুয়াৎ। ব্রাহ্মণাঃ ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং। ইতি প্রতিব্রুয়ুঃ॥ যজমানঃ ওঁ কর্ত্তব্যেহস্মিণ্ শুভাধিবাসনকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু। ইতি ব্রুয়াৎ। ব্রাহ্মণাঃ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি। ইতি প্রতিব্রুয়ুঃ॥ যজমানঃ কর্ত্তব্যেহস্মিন্ শুভাধিবাসনকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ইতি ব্রুয়াৎ। ব্রাহ্মণাঃ ওঁ ঋধ্যতাং, ওঁ ঋধ্যতাং, ওঁ ঋধ্যতাং। ইতি প্রতিব্রুয়ুঃ (৬৬৬)॥ ততো যজমানেন সহিতা ব্রাহ্মণাঃ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি ন স্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু॥ ওঁ স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি। ইতি স্বস্তিসূক্তং ত্রিঃ পঠন্তঃ, তান্ তণ্ডুলান্ প্রক্ষিপেয়ুঃ (৬৬৭)। ততো যজমানঃ কৃতাঞ্জলির্বদেৎ (৬৬৮)॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিক্পতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায়, কল্পধ্বমিহ সন্নিধিং॥

স্বস্তি (পুণ্যাহ, স্বস্তি, ঋদ্ধি) বলান। ব্রু+ণিচ্+অনট্।

(৬৬৬) যজমান উত্তরমুখ হইয়া, পুণ্যাহ প্রভৃতি এক-একটি বলিবার জন্য দুইজন-দুইজন করিয়া ছয়জন ব্রাহ্মণ পূর্ব্বমুখে বসিলে, তাঁহাদিগকে পূজা করিয়া, কুশীতে চাউল লইয়া, দুই হাতে ধরিয়া...বলিবেন। ব্রাহ্মণেরা...বলিবেন। যজমান বলিবেন। ব্রাহ্মণেরা...বলিবেন। যজমান...বলিবেন। ব্রাহ্মণেরা বলিবেন। জ্ঞাতব্য—স্ত্রীলোকে কেবল স্বস্তির বাক্যই বলিবেন, তাহার পূর্ব্বে ওঁ এর পরিবর্ত্তে 'নমঃ' ও বলিবেন না। প্রতিবচনে ব্রাহ্মণেরাও নমঃ বলিবেন না।

(৬৬৭) তার পর যজমানের সহিত ব্রাহ্মণেরা "স্বস্তি ন" ইত্যাদি মন্ত্রটি ৩ বার পড়িতে পড়িতে সেই চাউলগুলি ছাড়াইয়া দিবেন।

(৬৬৮) তার পর যজমান কৃতাঞ্জলি হইয়া "সূর্য্যঃ সোমো" এই সাক্ষ্যমন্ত্রটি বলিবেন। জ্ঞাতব্য—"স্বস্তি ন" মন্ত্রটি বেদোক্ত বলিয়া স্ত্রীলোকে পড়িবেন না, তিনি "নমো নমঃ" বলিবেন। "সূর্য্যঃ সোমো" মন্ত্রটি বেদোক্ত নহে বলিয়া স্ত্রীলোকেও বলিবেন।

সঙ্কল্পঃ। যজমান উদঙ্মুখ এব তাম্রপাত্রে কুশ-তিল-ফল-জলাদ্যাদায় তৎপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি মন্ত্রং পঠিত্বা (৬৬৯)। বিষ্ণুরোঁতৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) মহ্যাদিভিঃ শুভাধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যামি। ইতি সঙ্কল্প্য, তজ্জলমৈশান্যাং দিশি ক্ষিপ্ত্বা, তাম্রপাত্রং ন্যুব্জীকৃত্য, তদুপরি গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা, সঙ্কল্পসূক্তং পঠেৎ (৬৭০)। ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ, পূর্ণাং বিবষ্ট্বাসিচং। উদ্ বা সিঞ্চধ্বমুপ

---

(৬৬৯) যজমান উত্তরমুখেই কোশায় কুশত্রিপত্র তিল হরীতকী ও জল লইয়া, সেই কোশাটি বাম হস্তে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া "তদ্বিষ্ণোঃ" এই মন্ত্র পড়িয়া। জ্ঞাতব্য—স্ত্রীলোকে ইহা পড়িবেন না। সঙ্কল্প উত্তরমুখেই করিতে হয়; কেবল স্নান, আরাম (উপবন)-প্রতিষ্ঠা ও জলাশয়োৎসর্গের প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বমুখে কর্ত্তব্য। সঙ্কল্পে সুপারি এবং তাম্রপাত্র ভিন্ন অন্য পাত্র ব্যবহার করিতে নাই। (৬৭০) সঙ্কল্পবাক্য বলিয়া, কোশার জল ঈশানকোণে ফেলিয়া দিয়া কোশাটি উপুড় করিয়া, তাহার উপর গন্ধপুষ্প দিয়া, সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবেন। জ্ঞাতব্য—স্ত্রীলোকে "বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ" স্থলে "বিষ্ণুর্নমঃ" বলিবেন, সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবেন না; ব্রাহ্মণে পাঠ করিবেন, তিনি "নমঃ" বলিবেন। অমুকে মাসি—মাস চারিপ্রকার; সৌর, মুখ্যচান্দ্র, গৌণচান্দ্র ও সাবন। সূর্য্যের এক-এক রাশিতে স্থিতিকালকে সৌরমাস বলে, শুক্লা প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত মাসকে মুখ্যচান্দ্র (শুক্লাদি), কৃষ্ণা প্রতিপদ্ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত মাসকে গৌণচান্দ্র (কৃষ্ণাদি), এবং ৩০ দিনে মাস গণনা করিলে তাহাকে সাবন মাস বলে। "তিথিকৃত্যে চ কৃষ্ণাদি-র্ব্রতে শুক্লাদিরেব চ। বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ॥" তিথিকৃত্যে (যাহা সর্ব্বসাধারণের একই তিথিতে কর্ত্তব্য, অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি) গৌণচান্দ্র, ব্রতে (চান্দ্রায়ণাদি ব্রতে) মুখ্যচান্দ্র, বিবাহাদি সংস্কারকার্য্যে সৌর, এবং যজ্ঞ প্রভৃতি কার্য্যে সাবন মাস। সঙ্কল্পে সাবন মাসের উল্লেখ হয় না, অন্নপ্রাশনাদিতে মাস গণনা করিতেই

বা পৃণধ্ব,-মাদিদ্ বো দেব ওহতে (৬৭১)॥ ওঁ সঙ্কল্পিতেঽস্মিন্ বর্শ্মণি সিদ্ধিরস্তু। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু।
ওঁ ভবতু ইতি প্রতিবচনম্ (৬৭২)।

উহা ব্যবহার্য্য। মৃত-তিথি ও জন্ম-তিথি তিথিকৃত্য (সর্ব্বসাধারণের একই তিথিতে কর্ত্তব্য) নহে বলিয়া উহাতে মুখ্যচান্দ্র। রঘুনন্দন জীমূতবাহনের মতে জন্মতিথিতে সৌরমাস উল্লেখের খণ্ডন করিবার জন্যই তিথিতত্ত্বে চান্দ্রমাস বলিয়াছেন, মলমাসতত্ত্বে স্পষ্টাক্ষরেই মুখ্যচান্দ্র লিখিয়াছেন, যথা—"অতঃ সাংবৎসরং শ্রাদ্ধং কর্ত্তব্যং মাসচিহ্নিতম্। মাসচিহ্নিতং শুক্লাদিমাসচিহ্নিতম্। সাংবৎসরং শ্রাদ্ধমিতি প্রদর্শনমাত্রং, তেন মাসিকশ্রাদ্ধ-জন্মতিথিকৃত্য-তত্তন্মাসীয়-তত্তত্তিথিবিশেষ-বিহিতানি কর্ম্মাণ্যপি অন্বেষণীয়ানি।" দুর্গাপূজাও ব্রত; যথা ভাগবতে—"চেরুর্হবিষ্যং ভুঞ্জানাঃ কাত্যায়ন্যর্চ্চনব্রতম্"। দীক্ষা, শ্যামাপূজা এবং স্কন্দলক্ষ্মীপূজা প্রভৃতি তান্ত্রিককার্য্যে সৌরমাস। যে যে কার্য্যে সৌর ও গৌণচান্দ্র বলা হইল, তদ্‌ভিন্ন সকল কার্য্যেই মুখ্যচান্দ্রমাস। সৌরমাসোল্লেখে রবির রাশিস্থিতিরও উল্লেখ করিতে হয়। জলসংক্রান্তি ব্রত প্রভৃতি সংক্রান্তিবিহিত কার্য্যে মুখ্যচান্দ্র ও সংক্রান্তির নাম (মহাবিষুব, বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি) বলিতে হয়। প্রধানকর্ম্মে যে মাস, তাহার অঙ্গকর্ম্মেও সেই মাস। অমুকরাশিস্থে—বৈশাখে মাসি মেষরাশিস্থে। জ্যৈষ্ঠে মাসি বৃষরাশিস্থে। আষাঢ়ে মাসি মিথুনরাশিস্থে। শ্রাবণে মাসি কর্কটরাশিস্থে। ভাদ্রে মাসি সিংহরাশিস্থে। কার্ত্তিকে মাসি তুলারাশিস্থে। (অগ্রহায়ণ) মার্গশীর্ষে মাসি বৃশ্চিকরাশিস্থে। পৌষে মাসি ধনূরাশিস্থে। মাঘে মাসি মকররাশিস্থে। ফাল্গুনে মাসি কুম্ভরাশিস্থে। চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থে।

(৬৭১) দেবো ব ইতি। 'দেবঃ' দ্যোতমানঃ, দ্রবিণস্ শব্দো ধনবাচকঃ, 'দ্রবিণোদা' ধনানাং দাতা অগ্নিঃ 'বঃ' যুষ্মাকং 'পূর্ণাং' হবিষা পূরিতাম্ 'আসিচং' আসিক্তাং স্রুচং 'বিবষ্টু' কাময়তাং কাময়তে ইত্যর্থঃ। অতঃ 'উৎসিঞ্চধ্বং বা' সোমেন পাত্রম্ 'উপপৃণধ্বং বা' সোমং, বাশব্দৌ সমুচ্চয়ার্থৌ, সোমরসেন পাত্রং পূরয়ত চ, অগ্নয়ে সোমং যচ্ছত চ ইত্যর্থঃ। 'আৎ ইৎ' আৎ শব্দঃ অনন্তরার্থঃ, ইৎ শব্দঃ এবার্থঃ অনন্তরমেব 'দেবঃ' অগ্নিঃ 'বঃ' যুষ্মান্ 'ওহতে' বহতি অভীষ্টং

ততঃ প্রাঙ্মুখো ভূত্বা আচারাৎ সম্মুখস্থাপিতে বটপল্লবে ষষ্ঠীং, শালগ্রামে মার্কণ্ডেয়ঞ্চ পূজয়েৎ (৬৭৩)। ওঁ দ্বিভুজাং হেমগৌরাঙ্গীং রত্নালঙ্কার-ভূষিতাং। বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাং। পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপয়োধরাং অঙ্কার্পিতসুতাং ষষ্ঠী মম্বুজস্থাং বিচিন্তয়েৎ॥ ইতি ধ্যাত্বা, বটপল্লবে আবাহয়েৎ। ওঁ ষষ্ঠীদেবি ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ, ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু—মম

প্রাপয়তি।০। বিবষ্টু—বশ কান্তৌ, "বহুলং ছন্দসি" ইতি শপঃ স্থানে শ্লুঃ, শ্লৌ পরে দ্বিত্বম্, অভ্যাসস্য ইকারঃ, বর্ত্তমানসামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্; বিবষ্টি ইতি ঋগ্বেদীয়ঃ পাঠঃ। আসিচং—আ সম্যক্ সিচ্যতে ইতি কিপি আসিচ্। উৎসিঞ্চধ্বম্, উপ ণুধ্বম্—'ব্যবহিতাশ্চ" ইতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ। পৃণধ্বম্—প্রীণ প্রীণনে তুদাদিঃ পরস্মৈপদী, "ব্যত্যয়ো বহুলম্" ইতি ব্যত্যয়েনাত্মনেপদম্। ওহতে—বহ প্রাপণে, উচ্চারণসাম্যাৎ ব্যত্যয়েন বস্থানে ওকারঃ।

(৬৭২) আরম্ভ—ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমেঽর্চ্চনে জপে। আরব্ধে সূতকং ন স্যাদনারব্ধে তু সূতকম্॥ আরম্ভো বরণং যজ্ঞে সঙ্কল্পো ব্রতজাপয়োঃ। নান্দীশ্রাদ্ধং বিবাহাদৌ শ্রাদ্ধে পাকপরিক্রিয়া॥ (বিষ্ণু)—ব্রত, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, পূজা, জপ (মন্ত্রজপ) ও পুরাণাদি পাঠ এই সকল কার্য্য আরব্ধ হইলে অশৌচ প্রতিবন্ধক হয় না, আরব্ধ না হইলে প্রতিবন্ধক হয়। অশ্বমেধাদি যজ্ঞকর্ম্মে (বৃষোৎসর্গও গোযজ্ঞ) বরণই আরম্ভ, যজমান ব্রাহ্মণদিগকে বরণ করিলে তাঁহার আর অশৌচ প্রতিবন্ধক হয় না। এইজন্য অনেকে বৃষোৎসর্গে স্বস্তিবাচনের পরেই বরণ করাইয়া তার পর সঙ্কল্প করান; তখন সঙ্কল্পবাক্যে 'মৎসঙ্কল্পিত' স্থলে 'মৎসঙ্কল্পয়িতব্য' বলিতে হয়। ব্রত ও জপে (মন্ত্রজপ ও চণ্ডী প্রভৃতি পাঠে) সঙ্কল্পই আরম্ভ। বিবাহাদি সংস্কারকার্য্যে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধই (ব্রয়োৎসর্গ পর্য্যন্ত) আরম্ভ; বর ও কন্যার মধ্যে একতরের বিবাহে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ হইলে বিবাহকর্ত্তা বরের ও বিবাহকর্ম্ম কন্যার কোনও অশৌচ প্রতিবন্ধক হয় না। সাগ্নিকদিগের কেবল দর্শশ্রাদ্ধেই অন্নপাকই আরম্ভ; অন্নপাকের পর অশৌচ প্রতিবন্ধক হয় না বলিয়া সেই চুল্লীর অগ্নি লইয়া বহ্নিস্থাপনাদি সকল কার্য্যই করিতে পারেন; শ্রাদ্ধে পাত্রান্নভোজনার্থ পূর্ব্বদিনে ব্রাহ্মণনিমন্ত্রণই আরম্ভ।

(৬৭৩) তার পর পূর্ব্বমুখ হইয়া আচারবশতঃ

পূজাং গৃহাণ। ততঃ ষোড়শোপচারৈঃ (অশক্ত্যা দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্ব্বা পূজয়েৎ (৬৭৪)॥ এষ গন্ধঃ ওঁ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ, এবম্ এতৎ পুষ্পং, (ইদং পুষ্পমাল্যং, ইদং সিন্দূরং), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ সোপকরণনৈবেদ্যং (ইদমাচমনীয়ং, গঙ্গাজলে—ইদমাচমনীয়গঙ্গোদকং), ইদং পানার্থোদকং (পানার্থগঙ্গোদকম্), ইদং তাম্বুলং। ততঃ প্রণমেৎ। ওঁ জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি। প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠি

(শাস্ত্রীয় বিধান নাই) সম্মুখে স্থাপিত বটপল্লবে ষষ্ঠীকে এবং শালগ্রামে মার্কণ্ডেয়কে পূজা করিবেন।

(৬৭৪) এই ধ্যান করিয়া, বটপল্লবে ষষ্ঠীর আবাহন করিবেন। তার পর ষোড়শোপচারে (অশক্ত হইলে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে) পূজা করিবেন। ষোড়শোপচার যথা—(দেবীপক্ষে) আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্। মধুপর্কঃ স্নানজলং বস্ত্রং ভূষণচন্দনে। পুষ্পং ধূপশ্চ দীপশ্চ নেত্রাঞ্জনমতঃ পরম্। নৈবেদ্যাচমনীয়ে চ উপচারাস্তু ষোড়শ॥ (দেবপক্ষে) আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্। মধুপর্কাচমস্নানবসনাভরণানি চ। সুগন্ধসুমনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনম্। প্রয়োজয়েদর্চ্চনায়ামুপচারাংস্তু ষোড়শ॥ ("ইহ স্বাগতং"—ইহা দেবতার উক্তি ভাবিয়া নিজেই বলিবেন, সুমনস্—পুষ্প, বন্দন—আতপতণ্ডুল লইয়া দেবতার সম্মুখে ৭ বার হাত ঘুরাইবেন; স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাদাচমনীয়কম্। আর্দ্র বস্ত্র দিতে নাই। দশোপচার—অর্ঘ্যপাদ্যাচমনকমধুপর্কাচমনান্যপি। গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা উপচারা দশ স্মৃতাঃ (পাদ্য অর্ঘ্য—এই ক্রমই প্রচলিত)॥ গন্ধাদয়ঃ—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ। মধুপর্কেত্যত্র স্নানীয়মিতি কৃত্বা ব্যবহরন্তি—(রঘুনন্দন)। পঞ্চোপচার—গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তাঃ পূজা পঞ্চোপচারিকা॥ এতে গন্ধপুষ্পে, এতৌ ধূপদীপৌ বলিবেন না, পৃথক্ পৃথক্ দিবেন; নমস্কারেণ পুষ্পাদি বিন্যসেত্তু পৃথক্ পৃথক্ (অগ্নিপুরাণ)। অনেনৈব বিধানেন গন্ধপুষ্পে নিবেদয়েৎ (ব্রহ্মপুরাণ); কেবল গন্ধপুষ্পে পূজা করিলে "এতে গন্ধপুষ্পে" বলা যায়। অলাভে সর্ব্বদ্রব্যাণামুদকেনাপি পূজিতঃ। যো দদাতি স্বকং স্থানং স ত্বয়া কিং ন পূজিতং (নৃসিংহপুরাণ)। পুষ্পাভাবে জলেনাপি দূর্ব্বয়া তণ্ডুলেন চ। নিত্যপূজা প্রকর্ত্তব্যা পুষ্পাভাবেন সুন্দরি॥ কোনও

দেবিকে ॥• ততো মার্কণ্ডেয়ং ধ্যায়েৎ (৬৭৫)। ওঁ দ্বিভুজং জটিলং সোমবংশসমুদ্ভব চিরঞ্জীবিনং। দণ্ডাক্ষসূত্রহস্তঞ্চ মার্কণ্ডেয়ং বিচিন্তয়েৎ ॥ এষ গন্ধঃ ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ, এবম্ এতৎ পুষ্পং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, ইদং বন্দনং, এতৎ সোপকরণনৈবেদ্যং, ইদমাচমনীয়ং (ইদমাচমনীয়-গঙ্গোদকং), ইদং পানার্থোদকং (পানার্থগঙ্গোদকং), ইদং তাম্বুলং। ইতি পূজয়িত্বা, প্রণমেৎ (৬৭৬)। ওঁ আয়ুঃপ্রদ মহাভাগ সোমবংশ-সমুদ্ভব। মহাতপো মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় নমোঽস্তু তে ॥ বিবাহাদিসংস্কারকর্ম্মেতরত্র ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজা ন কর্ত্তব্যা (৬৭৭)।

অধিবাসনম্। মহী-গন্ধ-শিলা-ধান্য দূর্ব্বা-পুষ্প-ফলং দধি। ঘৃত স্বস্তিক সিন্দুর-শঙ্খ-কজ্জল-রোচনাঃ। সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্র-চামর-দর্পণম্। দীপঃ প্রশস্তিপাত্রঞ্চ বন্দয়েচ্ছুভকর্ম্মসু ॥ ইত্যুক্তদ্রব্যাণি প্রশস্তিপাত্রে স্থাপয়িত্বা, প্রত্যেকং দ্রব্যং ধৃত্বা গায়ত্রীং পঠিত্বা, স্ববামে সংস্কার্য্যং সংস্কার্য্যাং বা ভদ্রপীঠে উপবেশ্য, তদীয়ললাটে প্রথমং তৈলহরিদ্রাচন্দনানি তূষ্ণীং দত্ত্বা, প্রশস্তিপাত্রাৎ মহীং গৃহীত্বা, অনয়া মহ্যা ওঁ অস্য (কন্যাপক্ষে—অস্যাঃ) শুভাধিবাসনমস্তু ইত্যুক্ত্বা, দেবতাং ভূমিঞ্চ স্পর্শয়িত্বা সংস্কার্য্যললাটং সংস্পর্শ্য, পুনঃ প্রশস্তিপাত্রে স্থাপয়েৎ। এবম্ অনেন গন্ধেন, অনয়া শিলয়া, অনেন ধান্যেন, অনয়া দূর্ব্বয়া, অনেন পুষ্পেণ, অনেন ফলেন, অনেন দধ্না, অনেন ঘৃতেন, অনেন স্বস্তিকেন, অনেন সিন্দূরেণ, অনেন শঙ্খেন, অনেন কজ্জলেন, অনয়া

উপচারের অভাবে জল দিলে 'ধূপার্থোদকং' এরূপ বলিবেন না, 'ধূপঃ'ই বলিবেন; শব্দেঽবিপ্রতিপত্তিঃ (কাত্যায়নসূত্র)—প্রতিনিহিতদ্রব্যে শ্রুতশব্দঃ প্রয়োজ্যঃ, শ্রুতদ্রব্যবুদ্ধ্যা প্রতিনিধ্যুপাদানাৎ, শব্দান্তরপ্রয়োগে দ্রব্যান্তরবুদ্ধিপ্রসঙ্গাৎ; যথা—অগ্ন্যভাবে তু বিপ্রস্য পাণাবেব জলেঽপি বেতি মৎস্যপুরাণদর্শনাৎ জল-হস্ত-হোমপক্ষে অগ্নৌ করিষ্যামীত্যানূহ এব প্রয়োগঃ (রঘুনন্দন)। (৬৭৫) তার পর মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান করিবেন। (৬৭৬) অক্ষসূত্র—জপমালা; অক্ষ অ হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত (অ আ…অং অঃ, ক খ….শ ষ স হ ল—এই পঞ্চাশৎ মাতৃকা বা বর্ণমালা. ক্ষ ঐ মালার মেরু (থোপ)।…এইরূপে পূজা

পূজাং গৃহাণ। ততঃ যোড়শোপচারৈঃ (অশক্ত্যা দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্ব্বা পূজয়েৎ (৬৭৪)॥ এষ গন্ধঃ ওঁ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ, এবম্ এতৎ পুষ্পং, (ইদং পুষ্পমাল্যং, ইদং সিন্দূরং), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ সোপকরণনৈবেদ্যং (ইদমাচমনীয়ং, গঙ্গাজলে—ইদমাচমনীয়গঙ্গোদকং), ইদং পানার্থোদকং (পানার্থগঙ্গোদকম্), ইদং তাম্বুলং। ততঃ প্রণমেৎ। ওঁ জয় দেবি জগন্মাতর্জ্জগদানন্দকারিণি। প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠি

(শাস্ত্রীয় বিধান নাই) সম্মুখে স্থাপিত বটপল্লবে ষষ্ঠীকে এবং শালগ্রামে মার্কণ্ডেয়কে পূজা করিবেন।

(৬৭৪) এই ধ্যান করিয়া, বটপল্লবে ষষ্ঠীর আবাহন করিবেন। তার পর যোড়শোপচারে (অশক্ত হইলে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে) পূজা করিবেন। যোড়শোপচার যথা—(দেবীপক্ষে) আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্। মধুপর্কঃ স্নানজলং বস্ত্রং ভূষণচন্দনে। পুষ্পং ধূপশ্চ দীপশ্চ নেত্রাঞ্জনমতঃ পরম্। নৈবেদ্যাচমনীয়ে চ উপচারাস্তু যোড়শ॥ (দেবপক্ষে) আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্। মধুপর্কাচমস্নানবসনাভরণানি চ। সুগন্ধসুমনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনম্। প্রয়োজয়েদর্চ্চনায়ামুপচারাংস্তু যোড়শ॥ ("ইহ স্বাগতং"—ইহা দেবতার উক্তি ভাবিয়া নিজেই বলিবেন, সুমনস্—পুষ্প, বন্দন—আতপতণ্ডুল লইয়া দেবতার সম্মুখে ৭ বার হাত ঘুরাইবেন; স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাদাচমনীয়কম্। আর্দ্র বস্ত্র দিতে নাই। দশোপচার—অর্ঘ্যপাদ্যাচমনকমধুপর্কাচমনান্যপি। গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা উপচারা দশ স্মৃতাঃ (পাদ্য অর্ঘ্য—এই ক্রমই প্রচলিত)॥ গন্ধাদয়ঃ—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ। মধুপর্কেত্যত্র স্নানীয়মিতি কৃত্বা ব্যবহরন্তি—(রঘুনন্দন)। পঞ্চোপচার—গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তাঃ পূজা পঞ্চোপচারিকা॥ এতে গন্ধপুষ্পে, এতৌ ধূপদীপৌ বলিবেন না, পৃথক্ পৃথক্ দিবেন; নমস্কারেণ পুষ্পাণি বিন্যসেত্তু পৃথক্ পৃথক্ (অগ্নিপুরাণ)। অনেনৈব বিধানেন গন্ধপুষ্পে নিবেদয়েৎ (ব্রহ্মপুরাণ); কেবল গন্ধপুষ্পে পূজা করিলে "এতে গন্ধপুষ্পে" বলা যায়। অলাভে সর্ব্বদ্রব্যাণামুদকেনাপি পূজিতঃ। যো দদাতি স্বকং স্থানং স ত্বয়া কিং ন পূজিতং (নৃসিংহপুরাণ)। পুষ্পাভাবে জলেনাপি দূর্ব্বয়া তণ্ডুলেন চ। নিত্যপূজা প্রকর্ত্তব্যা পুষ্পাভাবেন সুন্দরি॥ কোনও

দেবিকে ॥ ততো মার্কণ্ডেয়ং ধ্যায়েৎ (৬৭৫)। ওঁ দ্বিভুজং জটিলং সোমবংশসমুদ্ভব চিরঞ্জীবিনং। দণ্ডাক্ষসূত্রহস্তঞ্চ মার্কণ্ডেয়ং বিচিন্তয়েৎ॥ এষ গন্ধঃ ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ, এবম্ এতৎ পুষ্পং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, ইদং বন্দনং, এতৎ সোপকরণনৈবেদ্যং, ইদমাচমনীয়ং (ইদমাচমনীয়-গঙ্গোদকং), ইদং পানার্থোদকং (পানার্থগঙ্গোদকং), ইদং তাম্বুলং। ইতি পূজয়িত্বা, প্রণমেৎ (৬৭৬)। ওঁ আয়ুঃপ্রদ মহাভাগ সোমবংশ-সমুদ্ভব। মহাতপো মুণিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় নমোঽস্তু তে॥ বিবাহাদিসংস্কারকর্ম্মেতরত্র ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজা ন কর্ত্তব্যা (৬৭৭)।

অধিবাসনম্। মহী-গন্ধ-শিলা-ধান্য দূর্ব্বা-পুষ্প-ফলং দধি। ঘৃত স্বস্তিক সিন্দুর-শঙ্খ-কজ্জল-রোচনাঃ। সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্র-চামর-দর্পণম্। দীপঃ প্রশস্তিপাত্রঞ্চ বন্দয়েচ্ছুভকর্ম্মসু॥ ইত্যুক্তদ্রব্যাণি প্রশস্তিপাত্রে স্থাপয়িত্বা, প্রত্যেকং দ্রব্যং ধৃত্বা গায়ত্রীং পঠিত্বা, স্ববামে সংস্কার্য্যং সংস্কার্য্যাং বা ভদ্রপীঠে উপবেশ্য, তদীয়ললাটে প্রথমং তৈলহরিদ্রাচন্দনানি তূষ্ণীং দত্ত্বা, প্রশস্তিপাত্রাৎ মহীং গৃহীত্বা, অনয়া মহ্যা ওঁ অস্য (কন্যাপক্ষে—অস্যাঃ) শুভাধিবাসনমস্তু ইত্যুক্ত্বা, দেবতাং ভূমিঞ্চ স্পর্শয়িত্বা সংস্কার্য্যললাটং সংস্পর্শ্য, পুনঃ প্রশস্তিপাত্রে স্থাপয়েৎ। এবম্ অনেন গন্ধেন, অনয়া শিলয়া, অনেন ধান্যেন, অনয়া দূর্ব্বয়া, অনেন পুষ্পেণ, অনেন ফলেন, অনেন দধ্না, অনেন ঘৃতেন, অনেন স্বস্তিকেন, অনেন সিন্দূরেণ, অনেন শঙ্খেন, অনেন কজ্জলেন, অনয়া

উপচারের অভাবে জল দিলে 'ধূপার্থোদকং' এরূপ বলিবেন না, 'ধূপঃ'ই বলিবেন; শব্দেঽবিপ্রতিপত্তিঃ (কাত্যায়নসূত্র)—প্রতিনিহিতদ্রব্যে শ্রুতশব্দঃ প্রয়োজ্যঃ, শ্রুতদ্রব্যবুদ্ধ্যা প্রতিনিধ্যুপাদানাৎ, শব্দান্তরপ্রয়োগে দ্রব্যান্তরবুদ্ধিপ্রসঙ্গাৎ; যথা—অগ্ন্যভাবে তু বিপ্রস্য পাণাবেব জলেঽপি বেতি মৎস্যপুরাণদর্শনাৎ জল-হস্ত-হোমপক্ষে অগ্নৌ করিষ্যামীত্যনূহ এব প্রয়োগঃ (রঘুনন্দন)। (৬৭৫) তার পর মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান করিবেন। (৬৭৬) অক্ষসূত্র—জপমালা; অক্ষ অ হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত (অ আ…অং অঃ, ক খ….শ ষ স হ ল—এই পঞ্চাশৎ মাতৃকা বা বর্ণমালা. ক্ষ ঐ মালার মেরু (থোপ)।…এইরূপে পূজা

রোচনয়া, অনেন সিদ্ধার্থেন, অনেন কাঞ্চনেন, অনেন রৌপ্যেণ অনেন তাম্রেণ, অনেন চামরেণ, অনেন দর্পণেন, (দীপতাপং গৃহীত্বা) অনেন দীপেন, অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ। ততঃ ওঁ অনেন মঙ্গল্যদ্রব্যেণ ইত্যাদিনা আয়ুর্ভাণ্ডানি, অনয়া শ্রিয়া ইত্যাদিনা শ্রিয়ঞ্চ স্পর্শয়িত্বা, তন্মস্তকে স্থাপয়েৎ। ততঃ পঞ্চভিঃ সপ্তভিবা দূর্ব্বাভির্যুক্তং হরিদ্রাক্তং সূত্রম্ ওঁ অনেন মঙ্গল্যসূত্রেণ ইত্যাদিনা পুত্রস্য দক্ষিণমণিবন্ধে, কন্যায়া বামমণিবন্ধে চ গায়ত্র্যা বধ্নীয়াৎ (৬৭৮)।

সগণাধিপ-ষোড়শমাতৃকাপূজাদি। তত্র স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ (৬৭৯)। উদঙ্মুখো ভূত্বা, প্রাঙ্মুখান্ প্রতিবক্তৃন্ ব্রাহ্মণান্, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ইতি সংপূজ্য, তাম্রপাত্রে তণ্ডুলান্ গৃহীত্বা, করাভ্যাং ধৃত্বা, ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ সগণাধিপ-গৌর্য্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজাদি-

---

করিয়া মার্কণ্ডেয়কে প্রণাম করিবেন। (৬৭৭) ... বিবাহাদি সংস্কারকর্ম্মের অন্যত্র ষষ্ঠী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবেন না। (৬৭৮) অধিবাসন সংস্কারো গন্ধমাল্যাদ্যৈর্যঃ স্যাৎ তদধিবাসনম্ (অমর); মল মল্ল ধারণে—কর্ম্মবাচ্যে ণ্যৎ মাল্য, যাহা মস্তকে ধারণ করা যায় অর্থাৎ শুক্ল পুষ্প; গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যে সংস্কার (ভূষিত করা), তাহাকে অধিবাসন বা অধিবাস বলে। মহী—মৃত্তিকা (গঙ্গামৃত্তিকা), শিলা—নুড়ি, ফল—অখণ্ড রম্ভা ১ছড়া, স্বস্তিক—পিটুলি দ্বারা নির্ম্মিত বকারের আকৃতিবিশিষ্ট দ্রব্য, রোচনা—গোরোচনা বা বাটা হরিদ্রা, সিদ্ধার্থ—শ্বেতসর্ষপ, দীপ—প্রদীপ; ইত্যাদি দ্রব্যগুলি যে পাত্রে (থালায়) সাজাইয়া রাখা হয় তাহাকে প্রশস্তিপাত্র বলে। প্রত্যেক দ্রব্য ধরিয়া গায়ত্রী পড়িয়া, আপন বামদিকে সংস্কার্য্যকে (যাহার সংস্কার করা হইবে তাহাকে) আলিপনা দেওয়া পীঁড়ায় বসাইয়া তাহার কপালে প্রথমে বিনা মন্ত্রে তৈল-হরিদ্রা-চন্দন দিয়া, প্রশস্তিপাত্র হইতে মৃত্তিকা লইয়া....ইহা বলিয়া, দেবতাতে ও ভূমিতে ছুঁয়াইয়া, সংস্কার্য্যের ললাটে ছুঁয়াইয়া, পুনর্ব্বার প্রশস্তিপাত্রেই রাখিবেন। গন্ধ- প্রভৃতি স্থলেও এইরূপ। প্রদীপ জ্বালিয়া তাহার তাপ লইয়া। তার পর মঙ্গল্যদ্রব্য বলিয়া আইভাঁড়,... শ্রী—নানাবর্ণে চিত্রিত পিটুলি দ্বারা নির্ম্মিত টোপরের আকৃতিবিশিষ্ট দ্রব্য। শুভিকা—টোপর বা সিঁথী, তাহার মস্তকে দিবেন। তার পর ৫ গাছা বা ৭ গাছা দূর্ব্বাযুক্ত হরিদ্রা-মাখান সূত্র...পুত্রের দক্ষিণ কব্জিতে এবং কন্যার বাম কব্জিতে গায়ত্রী পড়িয়া বন্ধন করিবেন।

কর্ম্মসু ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু ইতি ব্রূয়াৎ। ব্রাহ্মণা; ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং ইতি প্রতিব্রূয়ুঃ। যজমানঃ ওঁ কর্ত্তব্যেষেষু সগণাধিপ-গৌর্য্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজাদিকর্ম্মসু ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু ইতি ব্রূয়াৎ। ব্রাহ্মণাঃ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ইতি প্রতিব্রূয়ুঃ। যজমানঃ ওঁ কর্ত্তব্যেষেষু-সগণাধিপ-গৌর্য্যাদিষোড়শ-মাতৃকাপূজাদিকর্ম্মসু ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু ইতি ব্রূয়াৎ। ব্রাহ্মণাঃ ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং ইতি প্রতিব্রূয়ুঃ। ততো যজমানসহিতা ব্রাহ্মণাঃ ওঁ স্বস্তি ন ইতি স্বস্তিসূক্তং (পৃঃ ১৪০ পং ৫) পঠন্তঃ তণ্ডুলান্ প্রক্ষিপেয়ুঃ। যজমানঃ কৃতাঞ্জলিঃ ওঁ সূর্য্যঃ সোম ইতি (১৪০ পৃঃ ৭ পং) বদেৎ।

সঙ্কল্পঃ। যজমান উদঙ্মুখ এব তাম্রপাত্রে কুশতিলফলজলানি আদায়, বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ ইতি (পৃঃ ১৩৮ পং ২) পঠিত্বা, ওঁ বিষ্ণুরোঁতৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা, অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ, স্বকীয়কর্ম্মণি—অমুকগোত্রস্যেত্যাদি ন বক্তব্যম্) শুভামুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থম্ (অনেককর্ম্মপক্ষে—শুভামুকামুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং) সগণাধিপ-গৌর্য্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজা-বসোর্ধারাসম্পাতনায়ুষ্যসূক্তজপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধান্যহং করিষ্যামি (স্বার্থে তু—করিষ্যে) ইতি সঙ্কল্প্য, তজ্জলমৈশান্যাং দিশি ক্ষিপ্ত্বা, তাম্রপাত্রং ন্যুব্জীকৃত্য, তদুপরি গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা, ওঁ দেবো ব ইতি (১৪১ পৃঃ ৪ পং) সঙ্কল্পসূক্তং পঠিত্বা, ওঁ সঙ্কল্পিতেষেষু কর্ম্মসু সিদ্ধিরস্তু। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু। ওঁ ভবতু ইতি প্রতিবচনম্ (৬৭৯)।

---

(৬৭৯) গণেশ ও ষোড়শ-মাতৃকাপূজাদি। তদ্বিষয়ে স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবেন। উত্তরমুখ হইয়া, প্রতিবক্তা ব্রাহ্মণগণ পূর্ব্বমুখে বসিলে তাঁহাদিগকে ...পূজা করিয়া কুশীতে আতপতণ্ডুল লইয়া দুইহাতে ধরিয়া... ইহা বলিবেন। ব্রাহ্মণেরা... বলিবেন। সঙ্কল্প—যজমান উত্তরমুখেই থাকিয়া কোশাতে ত্রিপত্র তিল

হরীতকী ও জল লইয়া বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া....পড়িয়া...সঙ্কল্প করিয়া সেই জল ঈশানকোণে ফেলিয়া...এই সকল্পসূক্ত পড়িয়া....। জ্ঞাতব্য—বসোর্ধারা (অলুক্ সমাস) চেদিদেশের রাজা বসুর (উপরিচরও তাঁহার নাম ছিল) উদ্দেশে ঘৃতধারা, সম্পাতনা ফেলা, আয়ুষ্যমন্ত্র জপ করা। বসুধারার ইতিবৃত্ত (মহা, শান্তি, ৩৩৭ অঃ)—ভীষ্ম উবাচ। অত্রাপ্যুদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্। ঋষীণাঞ্চৈব সংবাদং ত্রিদশানাঞ্চ ভারত অজেন যষ্টব্যমিতি প্রাহুর্দেবা দ্বিজোত্তমান্। স চ চ্ছাগোহপ্যজো জ্ঞেয়ো নান্যঃ পশুরিতি স্থিতিঃ॥ ঋষয় উচুঃ। বীজৈর্যজ্ঞেষু যষ্টব্যমিতি বৈ বৈদিকী শ্রুতিঃ অজসংজ্ঞানি বীজানি চ্ছাগো নো হন্তুমর্হথ॥ ভীষ্ম উবাচ। তেষাং সংবদতামেবমৃষীণাং ত্রিদশৈঃ সহ। মার্গাগতো নৃপশ্রেষ্ঠস্তং দেশং প্রাপ্তবান্ বসুঃ। তং দৃষ্ট্বা সহসায়ান্তং বসুং তে ত্বন্তরীক্ষগম্। উচুর্দ্বিজাতয়ো দেবানেষ চ্ছেৎস্যতি সংশয়ম্॥ এবং তে সংবিদং কৃত্বা বিবুধা ঋষয়স্তথা। অপৃচ্ছন্ সহসাভ্যেত্য বসুং রাজানমন্তিকাৎ॥ ভো রাজন্ কেন যষ্টব্যমজেনাহোস্বিদৌষধৈঃ। এবং নঃ সংশয়ং ছিন্ধি প্রমাণং নো ভবান্ মতঃ॥ স তান্ কৃতাঞ্জলির্ভূত্বা পরিপপ্রচ্ছ বৈ বসুঃ। কস্য বৈ কো মতঃ কামো ব্রূত সত্যং দ্বিজোত্তমাঃ॥ ঋষয় উচুঃ। ধান্যৈর্যষ্টব্যমিত্যেষ পক্ষোঽস্মাকং নরাধিপ। দেবানান্ত পশুঃ পক্ষো মতো রাজন্ বদস্ব নঃ॥ ভীষ্ম উবাচ। দেবানান্ত মতং জ্ঞাত্বা বসুনা পক্ষসংশ্রয়াৎ। ছাগেনাজেন যষ্টব্যমেবমুক্তং বচস্তদা॥ কুপিতাস্তে ততঃ সর্ব্বে মুনয়ঃ সূর্য্যবর্চ্চসঃ, উচুর্বসুং বিমানস্থং দেবপক্ষার্থবাদিনম্॥ সুরপক্ষো গৃহীতস্তে যস্মাৎ তস্মাৎ দিবঃ পত। অদ্য প্রভৃতি তে রাজন্নাকাশে বিহতা গতিঃ॥ অস্মচ্ছাপাভিঘাতেন মহীং ভিত্ত্বা প্রবেক্ষ্যসি। ততস্তস্মিন্ মুহূর্ত্তেঽথ রাজোপরিচরস্তদা। অধো বৈ সংবভূবাশু ভূমের্বিবরগো নৃপ॥ দেবাস্তু সহিতাঃ সর্ব্বে বসোঃ শাপবিমোক্ষণম্। চিন্তয়ামাসুরব্যগ্রাঃ সুকৃতং হি নৃপস্য তৎ॥ অনেনাস্মৎকৃতে রাজ্ঞা শাপঃ প্রাপ্তো মহাত্মনা। অস্য প্রতিপ্রিয়ং কার্য্যং সহিতৈর্নো দিবৌকসঃ॥ ইতি বুদ্ধ্যা ব্যবস্যাশু গত্বা নিশ্চয়মীশ্বরাঃ। উচুঃ সংহৃষ্টমনসো রাজোপরিচরং তদা॥ এবং ত্বনুগ্রহং তুভ্যং দদ্মো বৈ নৃপসত্তম। যাবৎ ত্বং শাপদোষেণ কালমাসিষ্যসেঽনঘ। ভূমের্বিবরগো ভূত্বা তাবত্ত্বং কালমাপ্স্যসি। যজ্ঞেষু সুহুতাং বিপ্রৈর্বসোর্ধারাং সমাহিতৈঃ॥ ন ক্ষুৎপিপাসে রাজেন্দ্র ভূমেশ্ছিদ্রে ভবিষ্যতঃ। বসোর্ধারাভিপীতত্বাৎ

ততঃ প্রাঙ্মুখঃ (একস্মিন্ পাত্রে অষ্টাদশ নৈবেদ্যানি অখণ্ডফলাদ্যুপকরণ-পূগতাম্বূলযুতানি সজ্জীকৃত্য) সপ্তদশযবপুঞ্জেষু (ওঁ সগণাধিপ-গৌর্য্যাদি-ষোড়শমাতৃকা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহ তিষ্ঠত, ইহ তিষ্ঠত, ইহ সন্নিধত্ত, ইহ সন্নিরুধ্যধ্বং, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত—মম পূজাং গৃহ্ণীত ইত্যাবাহ্য, শালগ্রামে ঘটস্থজলে বা আবাহনং বিনা) (গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া। দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো দেবমাতরঃ। শান্তিঃ পুষ্টির্ধৃতিস্তুষ্টি- রাত্মদেবতয়া সহ। আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো হ্যন্তে চ কুলদেবতা) এতান্ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ (৬৮০)। যথা—ওঁ খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রস্যন্দন্মদগন্ধ-লুব্ধমধুপ-ব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং॥ ইতি গণেশং ধ্যাত্বা, এষ গন্ধ ওঁ গণেশায় নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য, প্রণমেৎ। ওঁ দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণারুণাঃ। বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব-চরণাম্বুজরেণবঃ॥ তত এষ গন্ধ ওঁ গৌর্য্যৈ মাত্রে নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়িত্বা, ওঁ গৌর্য্যৈ মাত্রে নমঃ ইতি প্রণমেৎ। এবং পদ্মায়ৈ মাত্রে শচ্যৈ মাত্রে, মেধায়ৈ মাত্রে, সাবিত্র্যৈ মাত্রে, বিজয়ায়ৈ মাত্রে, জয়ায়ৈ মাত্রে, দেবসেনায়ৈ মাত্রে, স্বধায়ৈ মাত্রে, স্বাহায়ৈ মাত্রে, শান্ত্যৈ মাত্রে, পুষ্ট্যৈ মাত্রে, ধৃত্যৈ মাত্রে, তুষ্ট্যৈ মাত্রে, আত্মদেবতায়ৈ মাত্রে, কুলদেবতায়ৈ মাত্রে। ইতি সংপূজ্য, যবপুঞ্জে চেৎ ওঁ সগণাধিপগৌর্য্যাদি-ষোড়শমাতৃকাঃ ক্ষমধ্বং ইতি কুশোদকেন বিসৃজেৎ, শালগ্রামে ঘটস্থজলে তু বিসর্জ্জনং নাস্তি (৬৮১)।

তেজসাপ্যায়িতেন চ॥ ইতি। অঙ্গসংজ্ঞানি-বীজানি বহ্বৃচব্রাহ্মণে উক্তানি।

(৬৮০) তার পর পূর্ব্বমুখ হইয়া (একটি পাত্রে ১৮ খানি নৈবেদ্য, অখণ্ডফলাদি উপকরণ সুপারি পাণ সহ সাজাইয়া) ১৭টি যবপুঞ্জে… এইরূপে আবাহন করিয়া (শালগ্রামে বা ঘটস্থ জলে বিনা আবাহনেই) প্রথমে গণেশকে, তার পর গৌরী প্রভৃতি ১৬ মাতৃকাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন।

(৬৮১) ….গণেশের এইরূপ ধ্যান করিয়া,…ইত্যাদি বলিয়া পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন….। গৌরী প্রভৃতিকে… এইরূপে পূজা করিয়া, যবপুঞ্জে

বসুধারা। দ্বারস্থ দক্ষিণে ভাগে ভিত্তৌ নাভিমাত্রপ্রদেশে পিষ্টহরিদ্রয়া সিন্দূরেণ চ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিং বিলিখ্য, তদুপরি স্বস্তিক-মঙ্কয়িত্বা, তদধস্তাৎ সিন্দূরেণ পঞ্চ বা সপ্ত বা প্রাগুদক্‌সংস্থানি তিলকান্ কৃত্বা, যথাক্রমং প্রত্যেকতিলকাদারভ্য ভিত্তিমূলপর্য্যন্তম্ অবিচ্ছিন্নাং ঘৃতধারাং দদ্যাৎ, প্রতিবারম্ ইমং মন্ত্রঞ্চ পঠেৎ (৬৮২)। ওঁ যদ্ বর্চ্চো হিরণ্যস্য যদ্ বা বর্চ্চো গবামুত। সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চ্চস্তেন মা সংসৃজামসি (৬৮৩)। ততঃ প্রাঙ্মুখ উদঙ্মুখো বা উপবিশ্য, তাসু ঘৃতধারাসু ওঁ চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছ ইত্যাদিনা (পৃঃ ১৪৯ পং ২) আবাহ্য, এষ গন্ধ ওঁ চেদিরাজবসবে নমঃ ইত্যাদিনা পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য, ওঁ চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে। ক্ষুৎপিপাসানুদে দাস্য চেদিরাজ নমোঽস্তু তে॥ ইতি প্রণম্য, ওঁ চেদিরাজবসো ক্ষমস্ব ইতি কুশোদকেন বিসৃজেৎ (৬৮৪)।

আবাহন করিলে ·· এই বলিয়া বিসর্জ্জন করিবে, শালগ্রামে ও জলে পূজা করিলে বিসর্জ্জন করিতে হইবে না। (৬৮২) বসুধারা। দ্বারের দক্ষিণাংশে দেওয়ালে, দাঁড়াইলে যেখানে নাভি ঠেকিতে পারে সেই স্থানে, বাটা হলুদ ও সিন্দুর দিয়া অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি লিখিয়া, তাহার উপর স্বস্তিক আঁকিয়া, তাহাদের নিম্নে সিন্দুর দিয়া পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্ব পর্য্যন্ত অথবা দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর পর্য্যন্ত ৫টি বা ৭টি তিলক দিয়া যথাক্রমে প্রত্যেক তিলক হইতে দেওয়ালের গোড়া পর্য্যন্ত (ঘৃত গালাইয়া কুশী করিয়া) অবিচ্ছিন্ন ঘৃতধারা দিবে। প্রতিবারে এই মন্ত্র পড়িবে। (৬৮৩) যদিতি, 'হিরণ্যস্য' স্বর্ণস্য 'যৎ বর্চ্চঃ' তেজঃ অস্তি, 'উত' অপি চ 'গবাং' বা যৎ বর্চ্চঃ অস্তি, 'সত্যস্য ব্রহ্মণঃ' যৎ 'বর্চ্চঃ' অস্তি, 'তেন' তৈঃ বর্চ্চোভিঃ 'মা' মাং 'সংসৃজামসি' সংপৃক্তং কুর্ম্মঃ বয়মিতি শেষঃ।০। সংসৃজামসি—"ইদন্তো মসি" ইতি লড়্‌-মসঃ স্থানে মসি। (৬৮৪) তার পর পূর্ব্বমুখে বা উত্তর মুখে বসিয়া ঐ সকল ঘৃতধারাতে চেদিরাজ বসুর আবাহন ও পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, এই বলিয়া প্রণাম করিয়া, এই বলিয়া ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিয়া বিসর্জ্জন করিবে (বসুধারার ইতিবৃত্ত ৬৭৯)। ক্ষুৎপিপাসানুদে—ক্ষুৎ চ পিপাসা চ, তে নোদয়তি প্রেরয়তি দূরীকরোতি পরিত্যজতীতি যাবৎ ইতি ক্বিপ্।

আয়ুষ্যসূক্তম্। ওঁ আয়ুর্বিশ্বায়ুর্বিশ্বং, বিশ্বমায়ু-রশীমহি। প্রজাস্ত্বষ্ট-রধিনিধেহ্যস্মৈ, শতং জীবেম শরদো বয়ং তে (৬৮৫)॥ ওঁ আয়ুষে মে পবস্ব, বর্চ্চসে মে পবস্ব, বিদুঃ পৃথিব্যা দিবো জনিত্রাচ্ছৃণ্বন্ত্বাপোঽধঃ ক্ষরন্তীঃ। সোমেহোদগায়, মমায়ুষে, মম ব্রহ্মবর্চ্চসায়, যজমানস্যর্দ্ধ্যৈ, শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মণঃ (কন্যাপক্ষে—শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) রাজ্যায় (৬৮৬)

---

(৬৮৫) আয়ুরিতি। 'আয়ুঃ' জীবিতকালঃ, 'বিশ্বং' সর্ব্বমধিকৃত্য বর্ত্ততে। অতএব 'বিশ্বায়ুঃ' বিশ্বান্ সর্ব্বান্ মনুষ্যাদীন্ প্রতি এতি ইতি বিশ্বায়ুঃ ("এতের্ণিচ্চ", ইতি ঔণাদিক উস্, ণিত্ত্বাৎ বৃদ্ধিঃ)। 'বিশ্বং' সর্ব্বম্ 'আয়ুঃ' 'অশীমহি' যজমানসহিতা ঋত্বিজো বয়ম্ উপভুঞ্জীমহে। হে 'ত্বষ্টঃ' ত্বষ্টৃদেব, ত্বম্ 'অস্মৈ' (সপ্তম্যর্থে চতুর্থী) অস্মিন্ যজমানে 'প্রজাং' সন্ততিং তৎসমৃদ্ধিমিত্যর্থঃ 'অধিনি ধেহি' স্থাপয়। 'বয়ং' যজমানসহিতা ঋত্বিজঃ 'তে' ত্বদর্থং ত্বদুপাসনার্থং 'শতং শরদঃ' বৎসরান্ ব্যাপ্য 'জীবেম' প্রাণান্ ধারয়েম। (৬৮৬) আয়ুষ ইতি। অস্মিন্ মন্ত্রে "যজমানস্যর্দ্ধ্যা অমুষ্য রাজ্যায়" ইতি প্রকৃতঃ পাঠঃ, তত্র 'অমুষ্য'স্থানে সংস্কার্য্যস্য ষষ্ঠ্যন্তং নাম নির্দ্দেশ্যমিতি। হে সোম সোমরস, 'মে' মম সংস্কার্য্যপিত্রাদেঃ ("যাং বৈ কাঞ্চন ঋত্বিজ আশিষমাশাসতে যজমানস্যৈব সা" ইতি শ্রুতেঃ অস্য যজমানস্য ইত্যর্থঃ) 'আয়ুষে' আয়ুর্বৃদ্ধ্যর্থং 'পবস্ব' পূতো ভব নির্ম্মলো ভব (চুয়াইতে থাক—ইতি ভাষা)। তথা, 'মে' মম 'বর্চ্চসে' ব্রহ্মবর্চ্চসায় 'পবস্ব'। 'পৃথিব্যাঃ দিবঃ চ' দ্যাবাপৃথিবীরূপাৎ 'জনিত্রাৎ' সোমরসপবনার্থং যৎপিধানসহিতম্ আধারপাত্রং স্থাপ্যতে তদুভয়ং জনিত্রপদেনোচ্যতে; তত্র আধারপাত্রং পৃথিবী, পিধানপাত্রং দ্যৌরিতি কল্প্যতে—'অধঃ ক্ষরন্তীঃ' ক্ষরন্ত্যঃ 'আপঃ' রসাত্মিকাঃ 'বিদুঃ' (ব্যত্যয়েন লট্) অস্মদীয়াং মতিং জানন্তু, 'শৃণ্বন্তু' অস্মদীয়াং স্তুতিমাকর্ণয়ন্তু। হে 'সোম' ত্বম্ 'ইহ' অস্মিন্ কর্ম্মণি 'উদ্গায়' উদগানং কুরু (পূয়মানস্য সোমস্য শব্দ উদ্গীতত্বেন প্রস্তূয়তে)। তৎ উদ্গানং 'মম আয়ুষে' আয়ুর্বৃদ্ধ্যর্থং সম্পদ্যতামিতি শেষঃ। তথা 'মম' ব্রহ্মবর্চ্চসায় সম্পদ্যতাম। তথা যজমানস্য 'ঋদ্ধ্যৈ' ধনধান্যাদিবৃদ্ধ্যর্থং সম্পদ্যতাম্। তথা 'অমুষ্য' অস্য সংস্কার্য্যস্য 'রাজ্যায়'

সামবেদিবৃদ্ধিশ্রাদ্ধম্। তত্র পাত্রস্থাপনাদি—কর্ত্তুঃ প্রাঙ্মুখোপবেশনার্থমাসনং, তদ্দক্ষিণে পুষ্পপাত্রং—তত্র শুক্লপুষ্পাণি, শ্বেতচন্দনং, সগর্ভদূর্ব্বাঃ, প্রক্ষালিততণ্ডুলাঃ, যবা মুষ্টিদ্বয়পরিমিতাঃ, গঙ্গামৃত্তিকা, কুশাঙ্গুরীয়দ্বয়ং (কুশাভাবে সর্ব্বত্র কাশাঃ), কুশত্রিপত্রাণি ৫০, হরীতক্যঃ ৪, বস্ত্রাণি ৭, নূতনশুক্লবস্ত্রদশাভবসূত্রাণি ৬। পূর্ব্বস্যাং দিশি বাস্তুপুরুষ-যজ্ঞেশ্বর-গঙ্গা-ভূস্বামিপিতৃণাং পূর্ব্বাগ্রপাত্রচতুষ্টয়ে সঘৃতসোপকরণভোজ্য-চতুষ্টয়ম্। পশ্চিমায়াং দিশি দেবপক্ষব্রাহ্মণয়োঃ প্রাঙ্মুখোপবেশনার্থং প্রাগগ্রকুশপত্রদ্বয়যুক্তপ্রাগগ্রাসনদ্বয়মুদক্সংস্থম্ দক্ষিণস্যাং দিশি পিতৃপক্ষ-ব্রাহ্মণয়োঃ উদঙ্মুখোপবেশনার্থং প্রাগগ্রকুশপত্রদ্বয়যুক্ত প্রাগগ্রাসনদ্বয়ং প্রাক্সংস্থম্। তৎপশ্চিমে মাতামহপক্ষব্রাহ্মণয়োঃ উদঙ্মুখোপবেশনার্থং প্রাগগ্র-কুশপত্রদ্বয়যুক্তপ্রাগগ্রাসনদ্বয়ং প্রাক্সংস্থম্। কর্ত্তুর্বামে পিণ্ডপাত্রং—তত্র বিল্বপ্রমাণ-সপ্তপিণ্ডনির্ম্মাণার্থং সোপকরণপ্রক্ষালিততণ্ডুলাঃ দধি-বদর-যব-মধূনি (বদরাভাবে তৎপ্রতিনিধির্যবঃ, মধ্বভাবে গুড়ঃ) দুগ্ধং ঘৃতং সপূগ-তাম্বূলানি চ। ধূপাঃ ১১, দীপাঃ ১১, প্রদীপশ্চ। যজ্ঞোপবীতানি ৭। ষড়্‌ব্রাহ্মণনির্ম্মাণার্থং প্রাদেশপ্রমাণসাগ্রকুশপত্রাণি ১৮। পবিত্রার্থং সাগ্রকুশাঃ ২৮। প্রাদেশপ্রমাণাঃ কুশাঃ ১২। পিণ্ডপাতনার্থং পিণ্ডাচ্ছাদনার্থঞ্চ প্রাদেশদ্বয়পরিমিতাঃ কুশাঃ ১২। পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণার্থং দ্রাক্ষামলকমূলানি যবাশ্চ (অভাবে তন্মূল্যম্)। দেবপক্ষে দক্ষিণার্থং কাঞ্চনমূল্যম্। পক্ষত্রয়ে (প্রথমো দেবপক্ষঃ, দ্বিতীয়ঃ পিতৃপক্ষঃ, তৃতীয়ো মাতামহপক্ষশ্চ) দক্ষিণং জানু পাতয়িত্বা কর্ত্তুরুপবেশনম্ উপবীতিত্বঞ্চ। দেবপক্ষে দক্ষিণাবর্ত্তেন উদঙ্মুখত্বং, পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্ত্তেন প্রাঙ্মুখত্বম্, ন্যুব্জ-বামহস্তেন পাত্রাদিধারণম্ অর্ঘ্যপাত্রাচ্ছাদনঞ্চ, বামহস্তান্বারব্ধন্যুব্জদক্ষিণহস্তেন দৈবতীর্থেন জলপুষ্পাদিদানম্ উৎসর্গশ্চ, সর্ব্বত্র যব-ত্রিপত্রয়োরেব ব্যবহারঃ, দর্ভাসনাদীনাং দানে দেবপক্ষে পূর্ব্বাগ্রত্বং, পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োঃ উত্তরাগ্রত্বঞ্চ, পক্ষত্রয়ে ব্রাহ্মণযুগ্মস্য দক্ষিণভাগস্থে একস্মিন্নেব ব্রাহ্মণে জলপুষ্পাদিদানং বামভাগস্থ-ব্রাহ্মণস্য উত্তানদক্ষিণহস্তোপরি স্বদক্ষিণহস্তমুত্তানং স্থাপয়িত্বা

তস্যোপবিষ্টত্বাৎ। প্রক্ষালিতেনৈব আমান্নেন বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং করণীয়ম্। পক্ষত্রয়ে ব্রাহ্মণয়োর্দ্বিত্বাৎ গন্ধপুষ্পবস্ত্রান্নপাত্রাদীনামপি দ্বিত্বং "দ্বির্দ্বির্গন্ধাদি দদ্যাৎ" ইতি গৃহ্যপরিশিষ্টাৎ, "অতএবাভ্যুদয়িকপাত্রদ্বয়ে অন্নোৎসর্গবাক্যে এতত্তেঽন্নমিতি সর্ব্বৈঃ পদ্ধতিকৃদ্ভির্লিখিত"মিতি রঘুনন্দনোক্তেশ্চ (৬৮৭)।

শ্রীবৃদ্ধয়ে সম্পন্নতাম্।০ ক্ষরন্তীঃ—"বা ছন্দসি" ইতি জসঃ স্থানে পূর্ব্বসবর্ণঃ। (৬৮৭) বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের নামান্তর আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ, নান্দীমুখশ্রাদ্ধ ও নান্দীশ্রাদ্ধ। বৃদ্ধয়ে কর্ত্তব্যকর্ম্মণোঽভ্যুদয়ার্থং শ্রাদ্ধং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধম্; অভ্যুদয়ঃ বিবাহাদিমঙ্গলকর্ম্ম, তদর্থং শ্রাদ্ধম্ আভ্যুদয়িকম্: নান্দী আশীঃ, সা মুখে যেষাং তে নান্দীমুখাঃ মৃতপিত্রাদয়ঃ, তেষাং শ্রাদ্ধং নান্দীমুখশ্রাদ্ধম্, নান্দ্যর্থং শ্রাদ্ধং নান্দীশ্রাদ্ধম্। শ্রাদ্ধভেদগণনে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধত্বেন, কর্ম্মাঙ্গত্বেন, চ যদুভয়ত্বমুক্তং, তদুভয়মত্র আভ্যুদয়িকত্বেনোপপন্নং তেন অভিলাপে আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধমিতি প্রয়োজ্যম্ (রঘুনন্দন), অভিলাপে সঙ্কল্পবাক্যে। কাশিরামটীকা—প্রাগুক্তস্ত শ্রাদ্ধভেদগণনে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধত্বেন, কর্ম্মাঙ্গত্বেন চ শ্রাদ্ধদ্বয়মুক্তং; তত্রেয়ং ব্যবস্থা—অভ্যুদয়স্য ভূতভবিষ্যত্ত্বেদেন দ্বৈবিধ্যাৎ যত্র পুত্রজন্মাদিরূপো ভূতাভ্যুদয়ঃ তত্র বৃদ্ধিশ্রাদ্ধত্বেন উল্লেখঃ, যত্র তু বিবাহাদিরূপো ভবিষ্যদভ্যুদয়ঃ তত্র কর্ম্মাঙ্গত্বেন উল্লেখ ইত্যাহুঃ; তন্মতে অপরিতোষাদাহ এবঞ্চেতি। পুত্রজন্মাদের্বিবাহাদেশ্চ উভয়স্যৈব অভ্যুদয়ত্বে চ ইত্যর্থঃ। অত্র "অথাভ্যুদয়িকে-শ্রাদ্ধে" ইতি সূত্রে উপপন্নমিতি গোভিলেনেতি শেষঃ। * *। "শ্রদ্ধান্বিতঃ শ্রাদ্ধং কুর্ব্বীত" (গোভিল)। শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে, শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শ্রাদ্ধ করিবে। সংস্কৃতব্যঞ্জনাঢ্যঞ্চ পয়োদধিঘৃতান্বিতম্। শ্রদ্ধয়া দীয়তে যস্মাচ্ছ্রাদ্ধং তেন নিগদ্যতে॥ (পুলস্ত্য)। প্রত্যয়ো ধর্ম্মকার্য্যেষু তথা শ্রদ্ধেত্যুদাহৃতা। নাস্তি হ্যশ্রদ্দধানস্য ধর্ম্মকৃত্যে প্রয়োজনম্॥ (দেবল)। * *। সামবেদীয় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে তিন পক্ষের শ্রাদ্ধ করিতে হয়; দেবপক্ষ (বসু ও সত্য নামে দুইজন দেবতা অসুর-রাক্ষসাদি হইতে পিত্রাদির রক্ষার্থ আসিয়া থাকেন); পিতৃপক্ষ (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ); মাতামহপক্ষ (মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ)—এই ৬ পুরুষ। * *। পুত্র ও কন্যার বিবাহাদি সংস্কারে পিতাই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের অধিকারী; সুতরাং তিনি নিজেই করুন বা প্রতিনিধিই করুন, তাঁহারই পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের নামের উল্লেখ হইবে। তিনি মৃত, পতিত বা প্রব্রজিত (সন্ন্যাসী) হইলে সংস্কার্য্যই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের অধিকারী, সুতরাং সংস্কার্য্যেরই পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের নামোল্লেখ হইবে।

পুত্রের দ্বিতীয়াদি বিবাহে পুত্র স্বয়ং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের 'অধিকারী ; অতএব তদ্দ্বারাই পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের নামোল্লেখ হইবে। পিত্রাদি তিন পুরুষ ও মাতামহাদি তিন পুরুষের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে অথবা পতিত বা প্রব্রজিত হইলে উপরিতন পুরুষকে ধরিয়া তিন পুরুষ পূর্ণ করিতে হইবে। পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না ("পিতরো যত্র পূজ্যন্তে, তত্র মাতামহা ধ্রুবম্" এই বচন অনুসারে জীবিত পিত্রাদি তিন পুরুষের শ্রাদ্ধ না হইলে মাতামহাদির শ্রাদ্ধও করিতে হয় না)। * * । স্ত্রীলোকের (পিতার ও পতির সপিণ্ডীকরণ ভিন্ন) পার্ব্বণশ্রাদ্ধে এবং পার্ব্বণের বিকৃতীভূত পার্ব্বণবিধিক শ্রাদ্ধে (পঞ্চপাত্রশ্রাদ্ধ), ও আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধে অধিকার নাই ; সুতরাং মাতা কন্যাদানাধিকারিণী হইলে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ বিনাই কন্যাসম্প্রদান করিবেন অথবা কোনও সপিণ্ড বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে পারেন। * * । বিবাহাদি সংস্কারার্থ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করা হইলে যদি কোনও বিঘ্নবশতঃ সেদিন সে সংস্কার না হয়, তাহা হইলে সংস্কারদিনে পুনর্ব্বার বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। * * । বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের নিমিত্ত—অন্নপ্রাশে চ সীমন্তে পত্রোৎপত্তিনিমিত্তকে। পুংসবনে নিষেকে চ নববেশ্মপ্রবেশনে। দেববৃক্ষজলাদীনাং প্রতিষ্ঠায়াং বিশেষতঃ। তীর্থযাত্রা-বৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রকীর্ত্তিতম্॥ (মৎস্যপুরাণ) তীর্থযাত্রা-সমারম্ভে তীর্থাৎ প্রত্যাগমেহপি চ। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রকুর্ব্বীত বহুসর্পিঃসমন্বিতম্॥ কন্যাপুত্রবিবাহেষু প্রবেশে নববেশ্মনঃ নামকর্ম্মণি বালানাং চূড়াকর্ম্মাদিকে তথা। সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদিমুখদর্শনে। নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী। (বিষ্ণুপুরাণ)। পিতৃভ্যো বৃদ্ধয়ে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং দত্ত্বা সদক্ষিণম্। ক্রতুবভূতবলিঞ্চৈব সংপূজ্য বাস্তুদেবতাঃ॥ (নব্যবর্দ্ধমানধৃত বচন)। * * । উৎসবানন্দসন্তানে যজ্ঞোদ্বাহাদিমঙ্গলে। মাতরঃ প্রথমং পূজ্যাঃ পিতরস্তদনন্দরম্ ততো মাতামহা রাজন্ বিশ্বে দেবাস্তথৈব চ॥ (মৎস্যপুরাণ ; সামবেদীর মাতৃপক্ষ নাই)।—অন্নপ্রাশন, সীমন্তোন্নয়ন, পুংসবন, নবগৃহপ্রবেশ, দেবতাপ্রতিষ্ঠা বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা, জলাশয়াদি (জলাশয়, কূপ, আরাম, ব্রত প্রভৃতি)-প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা, তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন, কাম্য বৃষোৎসর্গ (প্রেতের বৃষোৎসর্গে নহে), কন্যা ও পুত্রের বিবাহ, নামকরণ, চূড়াকর্ম্মাদি (চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্ত্তন), পুত্রাদির প্রথম মুখদর্শন, বাস্তুযাগ, "উৎসবানন্দ" ইত্যাদি বচন অনুসারে তুলাপুরুষাদি মহাদান,

গ্রহযাগাদি যজ্ঞ ইত্যাদি। * * । "অভ্যুদয়ো ভূতভবিষ্যদ্ভেদেন দ্বিবিধঃ; তত্র ভূতং পুত্রজন্মাদি, ভবিষ্যৎ বিবাহাদি।....ভূতে ভবিষ্যতি বা গৃহপ্রবেশে নান্দীমুখ-শ্রাদ্ধাচরণ"মিতি শ্রাদ্ধতত্ত্বে রঘুনন্দনঃ)। কন্যার বিবাহ ভিন্ন সংস্কারে কেবল বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়াই বিনা মন্ত্রে ও বিনা হোমেই তত্তৎ কার্য্য হইবে। যথা—এতাস্ত্যক্তানি নামকরণাদীনি চূড়াকরণান্তানি মন্ত্ররহিতানি দুহিতৃণামপি কুর্য্যাৎ; যথাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—তূষ্ণীমেতাঃ ক্রিয়াঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্তু সমন্ত্রকঃ ইতি। তথা শূদ্রস্য; যথাহ যমঃ—শূদ্রোহপ্যেবংবিধঃ কার্য্যো বিনা মন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ। ন কেনচিৎ সমসৃজচ্ছন্দসা তং প্রজাপতিঃ॥ এবংবিধঃ গর্ভাধানাদিচূড়াকরণান্তৈঃ বৈজিকগার্ভিকপাপশূন্যঃ, বিনা মন্ত্রেণ তূষ্ণীম্। যতস্তং শূদ্রং ছন্দসা বেদেন সমসৃজৎ সমযোজয়ৎ। তথা ব্রহ্মপুরাণে—বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা। মাত্রশব্দেন বিহিতেতরসংস্কারনিবৃত্তিশ্চ। যমব্রহ্মপুরাণাভ্যাং শূদ্রস্য গর্ভাধান-পুংসবন-সীমন্ত-জাতকর্ম্ম-নামধেয়-নিষ্ক্রমণান্নপ্রাশন'চূড়াকরণবিবাহা বিহিতাঃ, তে চ তূষ্ণীম্; ইতরেষাং নিবৃত্তিঃ (পারস্করগৃহ্যসূত্রভাষ্যে হরিহরঃ)। রঘুনন্দনস্তু মলমাসতত্ত্বে আহ—তস্য সংস্কারমাহ যমঃ—শূদ্রোঽপ্যেবংবিধঃ কার্য্যো ...। ব্রহ্মপুরাণম্—বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা। মাত্রশব্দোঽত্র ন বিবাহেতরসংস্কারনিবৃত্তিপরঃ, কিন্তু অন্যত্র মন্ত্রসম্বন্ধনিষেধপরঃ যমবচনেন গর্ভাধানাদি-সংস্কারপ্রতিপাদনাদিতি শূলপাণিমহামহোপাধ্যায়াঃ। আর্ষক্রমেণ সর্ব্বত্র শূদ্রা বাজসনেয়িনঃ ইতি মহাজনপরিগৃহীতবচনাৎ যজুর্বেদবিধিনৈব তে কর্ম্ম কুর্য্যুঃ। উদ্বাহ-তত্ত্বেঽপি—এবং শূদ্রস্যাপি ব্রাহ্মণদ্বারা বিবাহাদৌ হোমাধিকারঃ টীকাকৃৎকাশিরামবাচস্পতিরপ্যেবম্। * * । সামবেদীয় গর্ভাধানে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই। * * । এক দিনে একই কর্ত্তা অনেক কার্য্য করিলে একটিমাত্র বৃদ্ধিশ্রাদ্ধই হইবে; সঙ্কল্পবাক্যে তত্তৎকর্ম্মের উল্লেখ করিতে হয়। * * । গোভিল—আভ্যুদয়িকে শ্রাদ্ধে যুগ্মান্ আশয়েৎ, প্রদক্ষিণমুপচারঃ, ঋজবো দর্ভাঃ, যবৈস্তিলার্থৈঃ, সম্পন্নমিতি তৃপ্তিপ্রশ্নঃ, দধিবদরাক্ষতমিশ্রাঃ পিণ্ডাঃ, নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি দৈবে বাচয়িত্বা, নান্দী-মুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রপিতামহেভ্যঃ মাতামহেভ্যঃ প্রমাতামহেভ্যঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যশ্চ প্রীয়ন্তাম্ ন স্বধাঞ্চ প্রযুঞ্জীতেতি —অক্ষতাঃ যবাঃ। কেহ কেহ "স্বধাং বাচয়িষ্যে" স্থলে "পুষ্টিং বাচয়িষ্যে" বলেন, তাহা ঠিক নহে; "ন স্বধাঞ্চ প্রযুঞ্জীত" ইহার অর্থ—মন্ত্রমধ্যে স্বধা স্থলে পুষ্টি, বাক্যে স্বধা স্থলে নমঃ

এবং "স্বধাং বাচয়িষ্যে" স্থলে তৎস্থানীয় "নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং" বলিবে। যথা—আদৌ দেবপক্ষে নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি প্রশ্নঃ, উত্তরঞ্চ প্রীয়ন্তামিতি। ততঃ পিতৃপক্ষে স্বধাবাচনস্থানীয়ত্বেন, তদ্বৎ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যশ্চেতি চকারনির্দ্দেশেন চ স্বধোচ্যতামিতিবৎ প্রত্যেকমেব প্রীয়ন্তামিতি পৃচ্ছেৎ। প্রত্যুত্তরঞ্চ অস্তু স্বধেতিবৎ তন্ত্রেণৈব প্রীয়ন্তামিতি (রঘুনন্দন)। * * । পাত্রস্থাপন (পাতনামা) শ্রাদ্ধকর্ত্তার পূর্ব্বমুখে বসিবার জন্য আসন, তাঁহার দক্ষিণভাগে পুষ্পপাত্র, তাহাতে শুক্লপুষ্প, শ্বেতচন্দন, সগর্ভদূর্ব্বা, ধোওয়া চাউল, ২ মুঠা যব, গঙ্গামৃত্তিকা, কুশের ত্রিপত্র ৫০ (কুশের অভাবে সর্ব্বত্র কেশে ব্যবহার্য্য), কুশের ব্রাহ্মণ ৬, সাগ্র কুশপত্র ২০, তুলসীপত্র ৫০, হরীতকী ৪, বস্ত্র (ধুতি বা গামছা) ৭, নূতন শুক্ল বস্ত্রের দশীর সূতা ৬। পূর্ব্বদিকে বাস্তুপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর, গঙ্গা ও ভূস্বামি-পিতৃলোকের জন্য পূর্ব্বাগ্র পাত্রচতুষ্টয়ে সঘৃত সোপকরণ ভোজ্য ৪। পশ্চিমদিকে দেবপক্ষীয় দর্ভময় ব্রাহ্মণদ্বয়ের পূর্ব্বমুখে উপবেশনের জন্য প্রাগগ্রকুশপত্রদ্বয়যুক্ত প্রাগগ্র আসনদ্বয় (কলাপেটোর ডুঙ্গি বা কলাপাতা) পাতিবে। উদক্‌সংস্থ— (সংস্থা—অবসান বা শেষ) দক্ষিণদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরদিকে শেষ করা; প্রাক্‌সংস্থ—পশ্চিমদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বদিকে শেষ করা। দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষীয় দর্ভময় ব্রাহ্মণদ্বয়ের উত্তরমুখে উপবেশনের জন্য প্রাগগ্রকুশপত্রদ্বয়যুক্ত উত্তরাগ্র আসনদ্বয়; তাহার পশ্চিমে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বয়ের উত্তরমুখে উপবেশনার্থ ঐরূপ আসনদ্বয় পাতিবে। (দেবপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ের অগ্রভাগ পশ্চিমদিকে রাখিলে তাঁহাদের পূর্ব্বমুখে বসা হইবে; পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণচতুষ্টয়ের অগ্রভাগ দক্ষিণদিকে রাখিলে তাঁহাদের উত্তরমুখে বসা হইবে)। কর্ত্তার বামে পিণ্ডপাত্র (তাহাতে বিল্বপ্রমাণ ৭টি পিণ্ডের জন্য ধোওয়া আতপ চাউল, উপকরণ, দধি, কুল, যব ও মধু (কুলের অভাবে যব)। পাত্রীয় অন্নে দিবার জন্য দধি দুগ্ধ ঘৃত ও মধু উপকরণ পাণ সুপারি। ধূপ ১১, দীপ ১১, প্রদীপ। পইতা ৭, ৬টি ব্রাহ্মণ নির্ম্মাণ করিবার জন্য প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্র কুশ ১৮ (অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত মাপকে প্রাদেশ বলে)। প্রাদেশপ্রমাণ কুশ ১২, পিণ্ড পাতিবার জন্য প্রাদেশদ্বয়প্রমাণ কুশ ১২, পিণ্ড আচ্ছাদনের জন্য ১২। দক্ষিণার জন্য আঙ্গুর (বা কিস্‌মিস্), আমলকী (বা আমলা), মূল (আদা), যব ২ দফা, দেবপক্ষে দক্ষিণার্থ

প্রয়োগঃ। কর্ত্তা হস্তপাদং প্রক্ষাল্য প্রাঙ্মুখ উপবিশ্য, কুশহস্তো দ্বিরাচম্য, ওঁ তদ্ বিষ্ণোরিতি (১৩৮ পৃঃ ২ পং) পঠিত্বা ওঁ বিষ্ণুরিতি ত্রিরুচ্চার্য্য, শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যাণি অর্চ্চয়েৎ—বং ইতি বরুণবীজেন সর্ব্বদ্রব্যাণি প্রোক্ষ্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যঃ শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্য ওঁ বাস্তুপুরুষাদিভ্যো নমঃ। ততো বাস্তুপুরুষং, যজ্ঞেশ্বরম্, আচারাৎ গঙ্গাঞ্চ, দশোপচারৈঃ পঞ্চো-পচারৈর্ব্বা শালগ্রামে পূজয়েৎ। যথা—এষ গন্ধ ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, এষ ধূপ ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, এষ দীপ ওঁ বাস্তু-পুরুষায় নমঃ, এতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ইদমাচমনীয়ং (গঙ্গাজলে—আচমনীয়গঙ্গোদকং, এবং সর্ব্বত্র) ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ইদং পানার্থোদকং ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ইদং তাম্বূলং ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ। ততঃ প্রণমেৎ ওঁ সর্ব্বে বাস্তুময়া দেবাঃ সর্ব্বং বাস্তুময়ং জগৎ। পৃথ্বীধরস্তু বিজ্ঞেয়ো বাস্তুদেব নমোঽস্তু তে॥ ততস্তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুং স্মৃত্বা এষ গন্ধ ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপ ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ দীপ ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ যজ্ঞোপবীতং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-(সবস্ত্র-সযজ্ঞোপবীত)-সোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদং পানার্থোদকং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদং তাম্বূলং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। প্রণমেৎ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥ কৃতাঞ্জলিঃ ওঁ অনাদিনিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনার্দ্দন। ময়াত্র শ্রাদ্ধে কর্ত্তব্যে সান্নিধ্যং কুরু কেশব॥ ভো ভগবন্ অত্র শ্রাদ্ধে অধিষ্ঠাতা ভব। এষ গন্ধ ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি বাস্তুপুরুষবৎ। ততঃ সযবতুলসীত্রিপত্রং গৃহীত্বা, এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ এতদ্ভূস্বামিপিতৃভ্যো নমঃ ইতি তদ্ভোজ্যে দদ্যাৎ। তীর্থাদীনাং শাস্ত্রোক্তাস্বামিকত্বাৎ তত্র ভূস্বামিপিতৃভ্যো ভোজ্যং ন দেয়ম্ (৬৮৮)।

কাঞ্চনমূল্য। তিনপক্ষেই (দেবপক্ষ, পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষ)—শ্রাদ্ধকর্ত্তা ডাইন হাটু পাতিয়া বসিবেন, উপবীতী হইবেন (বাঁ কাঁধে পইতা রাখিবেন), দেবপক্ষে ডাইনদিক্ দিয়া ঘুরিয়া উত্তরমুখ হইবেন, এবং পিতৃপক্ষে ডাইনদিক্ দিয়া ঘুরিয়াই পূর্ব্বমুখ হইবেন, অধোমুখ দক্ষিণহস্ত দ্বারা অধোমুখ বামহস্তে পাত্রাদি ধারণ ও অর্ঘ্যপাত্র আচ্ছাদন করিবেন। বামহস্তসংলগ্ন অধোমুখ দক্ষিণহস্ত দ্বারা দৈবতীর্থে আসনাদি দান ও উৎসর্গ করিবেন (সমস্ত অঙ্গুলের অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ বলে)। যব ও ত্রিপত্রই ব্যবহার করিবেন। দেবপক্ষে পূর্ব্বাগ্র করিয়া দর্ভাসনাদি দিবেন এবং পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে—উত্তরাগ্র করিয়া দিবেন। ধোওয়া আতপ চাউলেই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়। তিনপক্ষে ব্রাহ্মণদ্বয়ের দক্ষিণভাগস্থ একটি ব্রাহ্মণেই অর্ঘ্যাদি দিতে হয়, যেহেতু বামভাগস্থ ব্রাহ্মণের দক্ষিণহস্তের উপরে তিনি স্বীয় দক্ষিণহস্ত চিৎ করিয়া রাখিয়া থাকেন। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে ৩ পুরুষের শ্রাদ্ধ হইলেও ৩ পক্ষেই দুইটি-দুইটি ব্রাহ্মণ বলিয়া অন্ন-বস্ত্রাদি দুইটি-দুইটিই দিতে হয়। (৬৮৮) প্রয়োগ-পদ্ধতি। শ্রাদ্ধকর্ত্তা হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া (পূর্ব্বমুখ হইয়া অগ্রে বামপদ, পরে দক্ষিণপদ, তৎপরে হস্তদ্বয়) পূর্ব্বমুখে বসিয়া, দুই হস্তের অনামিকায় কুশাঙ্গুরীয় পরিয়া, দুইবার আচমন করিয়া, ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ ইহা পড়িয়া ৩ বার ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া, শ্রাদ্ধের সমুদয় দ্রব্য একবারে অর্চ্চনা করিবে—বং এই বরুণবীজে সকল দ্রব্যে জলের ছিটা দিয়া। তার পর বাস্তুপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর, আচারবশতঃ গঙ্গাকে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ..। তার পর প্রণাম করিবে ..। প্রণাম করিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে ..। শ্রাদ্ধাধিকরণে যত্র নার্চ্চিতো বাস্তুদৈবতঃ। তত্র শূন্যং ভবেৎ সর্ব্বং রক্ষোবিঘ্নাদিভির্হৃতম্। তস্মাত্তদর্চ্চনং কার্য্যং সম্যক্ সম্পদমীপ্সুভিঃ: (যমবচন)। ধ্যায়েন্নারায়ণং নিত্যং স্নানাদিষু চ কর্ম্মসু। প্রায়শ্চিত্তোপি সর্ব্বস্মান্মুচ্যতে দুষ্কৃতাৎ পুমান্ (যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)। আদিপদাৎ বৈদিককর্ম্মমাত্রে (রঘুনন্দন)। অর্চ্চয়িত্বা জগন্নাথং শুভং কর্ম্ম সমাচরেৎ। দত্ত্বাগ্রং দেবদেবায় তচ্ছেষাণ্য পযুঞ্জয়েৎ (অগ্নিপুরাণ)। উপযুঞ্জয়েৎ কর্ম্মণি যোজয়েৎ ৵ (রঘুনন্দন)। তার পর যবের সহিত তুলসী ও ত্রিপত্র লইয়া ভূস্বামীর (অর্থাৎ সম্রাটের) পিতৃপুরুষদিগের ভোজ্যে উহা দিবে। পরকীয়গৃহে যস্তু স্বান্ পিতৄংস্তর্পয়েজ্জড়ঃ। তদ্ভূমিস্বামিনস্তস্য হরন্তি পিতরো বলাৎ॥ অগ্রভাগং ততস্তেভ্যো দত্ত্বান্ন্যস্য জীবতাম্।

ততো দর্ভবটুষট্‌কং বামহস্তেন ধৃত্বা, গন্ধেন লেপয়েৎ অনেন মন্ত্রেণ (৬৮৯)। ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং। ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ং (৬৯০)। তত স্তাম্রকুণ্ডোপরি ধৃত্বা, অনেন মন্ত্রেণ স্নাপয়েৎ (৬৯১)। ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।

(ব্রহ্মপুরাণ)। গৃহপদং ভূমাত্রপরং (রঘুনন্দন)। যমেনাপি ব্যক্তমুক্তং—পারক্যে ভূমিভাগে ইতি (কাশিরাম)। এক্ষণে সম্রাট্‌ই সকল স্থানের স্বামী ইহলেও শাস্ত্রোক্ত অস্বামিক স্থানে শ্রাদ্ধ করিলে ভূস্বামিপিতৃপুরুষদিগকে ভোজ্য দিতে হয় না। যথা অটব্যঃ পর্ব্বতাঃ পুণ্যা নদ্যস্তীর্থানি যানি চ। সর্ব্বাণ্যস্বামিকান্যাহুর্ন হি তেষু পরিগ্রহঃ (যম)। পুণ্যা ইতি বিশেষণাৎ অটব্যো নৈমিষাদ্যাঃ, পর্ব্বতা হিমালয়াদ্যাঃ, নদ্যো গঙ্গাদ্যাঃ, তীর্থানি পুরুষোত্তমাদিক্ষেত্রাণি চ (রঘুনন্দন): শ্রাদ্ধ করিয়া দান করিতে নাই বলিয়া পিত্রাদিশ্রাদ্ধে সর্ব্বাগ্রে ভিক্ষাদানার্থ ভোজ্যোৎসর্গ করা হয়। যেহেতু—'অতিথির্যস্য ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ত্ততে। স তস্মৈ দুষ্কৃতং দত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি॥'' বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ দেবকার্য্য বলিয়া ইহা করিয়া ভিক্ষাদি সকল দানই করা যাইতে পারে, তজ্জন্য ইহাতে ভোজ্যোৎসর্গের আবশ্যকতা নাই। ক্রোশাধিকগমন, সায়ংসন্ধ্যাদিও শ্রাদ্ধকর্ত্তার বর্জ্জনীয়—পুনর্ভোজনমধ্বানং দ্যূতাধ্যয়নমৈথুনম্। দানং প্রতিগ্রহং সন্ধ্যাং শ্রাদ্ধং কৃত্বাষ্ট বর্জ্জয়েৎ (রাজমার্ত্তণ্ড), (অধ্বানং ক্রোশগমনম্) (রঘুনন্দন), বৃদ্ধিশ্রাদ্ধকর্ত্তার সে সমস্ত বর্জ্জনীয় নহে। এই জন্য কন্যার পিতা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া কন্যা সম্প্রদান ও যৌতুকদান করেন এবং বরের পিতা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া বরের সহিত গমন ও সেখানে পুনর্ভোজনও করিয়া থাকেন। (৬৮৯) তার পর ৩টি দর্ভময় ব্রাহ্মণকে বাম হস্ত দ্বারা ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সর্ব্বাঙ্গে এই মন্ত্রে চন্দন মাখাইবে। (৬৯০) গন্ধদ্বারামিতি। 'গন্ধদ্বারাং' গন্ধঃ ঘ্রাণগ্রাহ্যো গুণঃ দ্বারং লক্ষণং যস্যাঃ তাং 'দুরাধর্ষাং' কেনাপি ধর্ষয়িতুম্ অভিভবিতুমশক্যাং 'নিত্যপুষ্টাং' নিত্যং নিরন্তরং শস্যাদিভিঃ পুষ্টাং সমৃদ্ধাং 'করীষিণীং' করীষঃ শুষ্কগোময়াদিঃ তদ্বতীং গবাশ্বাদিবহুপশুসমৃদ্ধামিতি যাবৎ 'সর্ব্বভূতানাং' সর্ব্বপ্রাণিনাম্ 'ঈশ্বরীম্' অধিষ্ঠাত্রীম আধারভূতাং বা 'তাং শ্রিয়ং' লক্ষ্মীম্ 'ইহ' অস্মিন্ কর্ম্মণি 'উপহ্বয়ে'

স ভূমিং সর্ব্বতো বৃত্বাত্যতিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলং (৬৯২)। ইদং স্নানীয়োদকং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ। ততো দেবপক্ষে যবোদকপ্রোক্ষিতাসনদ্বিতয়ে দর্ভবটুদ্বিতয়ং পশ্চিমাগ্রং সংস্থাপ্য, পিতৃপক্ষে যবোদকপ্রোক্ষিতাসনদ্বিতয়ে দর্ভবটুদ্বিতয়ং দক্ষিণাগ্রং স্থাপয়িত্বা, মাতামহপক্ষে যবোদকপ্রোক্ষিতাসনদ্বিতয়ে দর্ভবটুদ্বিতয়ং দক্ষিণাগ্রং স্থাপয়েৎ (৬৯৩)।

অনুজ্ঞা। দেবপক্ষব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্ত্বা, কৃতাঞ্জলিঃ—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শুভামুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুক-

---

অস্মাকং সমীপং প্রতি আহ্বয়ামি। (৬৯১) তার পর তাম্রকুণ্ডের উপরে ধরিয়া এই মন্ত্রে স্নান করাইবে। (৬৯২) সহস্রেতি। সর্ব্বপ্রাণি-সমষ্টিরূপো ব্রহ্মাণ্ডদেহো বিরাড়াখ্যো যঃ 'পুরুষঃ' সোঽয়ং 'সহস্রশীর্ষা' সহস্রশব্দস্য উপলক্ষণত্বাৎ অনন্তৈঃ শিরোভির্যুক্ত ইত্যর্থঃ, যানি সর্ব্বপ্রাণিনাং শিরাংসি তানি সর্ব্বাণি দেহান্তঃপাতিত্বাৎ তদীয়ান্যেবেতি সহস্রশীর্ষত্বম্। এবং সহস্রাক্ষত্বং সহস্রপাত্ত্বঞ্চ। 'সঃ' পুরুষঃ ভূমিং' ব্রহ্মাণ্ডগোলোকরূপাং 'সর্ব্বতঃ' সমন্তাং 'বৃত্বা' পরিবেষ্ট্য 'দশাঙ্গুলং' নাভেরূর্দ্ধং দশাঙ্গুলপরিমিতং স্থানম্ 'অতি' অতিক্রম্য হৃদয়দেশে ইত্যর্থঃ 'অতিষ্ঠৎ' তিষ্ঠতি; "কতম আত্মা" ইত্যুপক্রম্য "সোঽয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদ্যন্তর্জ্যোতি"রিতি শ্রুতেঃ, "ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং হৃদ্দেশেঽর্জ্জুন তিষ্ঠতি" ইতি স্মৃতেশ্চ। যদ্বা দশাঙ্গুলনির্দ্দিশ্যমান-দশদিগন্তঃপাতি-ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে অতিশয়েন সর্ব্বতো ব্যাপ্যেত্যর্থঃ তিষ্ঠতি; দশাঙ্গুলমিত্যুপলক্ষণং ব্রহ্মাণ্ডাদ্বহিরপি সর্ব্বতো ব্যাপ্য অবস্থিতঃ। অতিষ্ঠৎ—"ছন্দসি লুঙ্ লঙ্ লিটঃ" ইতি লট্‌স্থানে লঙ্।

(৬৯৩) তার পর দেবপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণাসনে (প্রথমে দক্ষিণ দিকের আসনে, পরে উত্তরদিকের আসনে) যবযুক্ত জলের ছিটা দিয়া দুইটি কুশময় ব্রাহ্মণকে উক্তক্রমে পশ্চিমাগ্র করিয়া রাখিয়া, পিতৃপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণাসনে (প্রথমে পশ্চিম দিকের আসনে, পরে পূর্ব্বদিকের আসনে) যবযুক্ত জলের ছিটা দিয়া দুইটি কুশময় ব্রাহ্মণকে উক্তক্রমে দক্ষিণাগ্র করিয়া রাখিয়া, মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণ দুইটিকেও তাঁহাদের দুইটি আসনে ঐরূপে স্থাপন করিবে।

দেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেব-শর্ম্মণঃ (প্রতিনিধিশ্চেৎ—অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মপিতুঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ ইত্যাদি, কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য শ্রীঅমুক-দেবীপিতুঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ ইত্যাদি বদেৎ ; পিতামহাদিনামাজ্ঞানে—'যথানাম' ইত্যনুক্ত্বা, শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মপিতামহদেবশর্ম্মণঃ ইত্যাদি, কন্যাপক্ষে —শ্রীঅমুকদেবীপিতামহদেবশর্ম্মণঃ ইত্যাদি ; এবং সর্ব্বত্র ; সহোদরোঽপি যদি প্রতিনিধিঃ স্যাৎ তথাপি এবমেব ব্রূয়াৎ) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কর্ত্তব্যে, বসুসত্যয়োর্বিশ্বেষাং দেবানাম্ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে ? (প্রতিনিধিশ্চেৎ—করিষ্যামি)। ওঁ কুরুষ্ব ইতি প্রতিবচনম্। ততঃ পিতৃপক্ষব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্বা, কৃতাঞ্জলিঃ—বিষ্ণুরোঁতৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ,অমুক-গোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শুভামুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে ? (প্রতিনিধিঃ—করিষ্যামি)। ওঁ কুরুষ্ব ইতি প্রতিবচনম্। ততো মাতামহপক্ষব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্বা, কৃতাঞ্জলিঃ—বিষ্ণুরোঁতৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকপক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শুভামুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধ-প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে ? (প্রতিনিধিঃ—করিষ্যামি)। ওঁ কুরুষ্ব ইতি প্রতিবচনম্।

দৈবাদিক্রমেণ পক্ষত্রয়ে সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং পঠিত্বা (৬৯৪), ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ পুষ্ট্যৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তিতি॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ (৬৯৫)। ততঃ ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষঃ ইতি পুণ্ডরীকাক্ষং স্মৃত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যাণি প্রোক্ষ্য, রক্ষার্থমুদকপাত্র-মেকদেশে স্থাপয়েৎ (৬৯৬)।

---

(৬৯৪) অনুজ্ঞা—ব্রাহ্মণদিগের অনুমতি লওয়া। দেবপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জল দিয়া, কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে····। কুরুষ্ব—ইহা প্রত্যুত্তর। তার পর পিতৃপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জল দিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে । তার পর মাতামহপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জল দিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে...। দৈবাদিক্রমে ৩ পক্ষেই ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ তৎ সবিতু···· পড়িয়া····ইহা বলিয়া। (৬৯৫) ব্রহ্মপুরাণে—উপবেশ্য জপেদ্ধীমান্ গায়ত্রীং তদনুজ্ঞয়া। মন্ত্রং বক্ষ্যাম্যহং তস্মাদমৃতং ব্রহ্মনির্ম্মিতম্। দেবতাভ্যঃ ···॥ আত্মাবসানে শ্রাদ্ধস্য ত্রিরাবৃত্ত্যা জপেৎ সদা। পিণ্ডনির্বপণে চৈব জপেদেতৎ সমাহিতঃ॥ পঠ্যমানমিমং শ্রুত্বা শ্রাদ্ধকাল উপস্থিতে। পিতরঃ ক্ষিপ্রমায়ান্তি রাক্ষসাঃ প্রদ্রবন্তি চ॥ উপবেশ্য ব্রাহ্মণানুপবেশ্য, তদনুজ্ঞয়া তস্য শ্রাদ্ধস্য অনুজ্ঞয়া ততশ্চ কুরুষ্বেতি প্রতিবচনে লব্ধে (রঘুনন্দন)। দেবতাভ্য ইত্যস্যার্থঃ—'দেবতাভ্যঃ পুরূরবঃপ্রভৃতিবিশ্বদেবেভ্যঃ, 'পিতৃভ্যঃ চ' অগ্নিষ্বাত্তপ্রভৃতিসংজ্ঞকপিতৃভ্যশ্চ, 'মহাযোগিভ্যঃ এব চ' সনকাদিভ্যো যোগিভ্যশ্চ, 'পুষ্ট্যৈ' পিতৃণামন্নাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ, 'স্বাহায়ৈ' দেবানামন্নাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ 'নমঃ'। তে 'নিত্যমেব' প্রতিদিনমেব 'ভবন্তু' মৎসন্নিহিতাঃ সন্তু, যদ্বা মাং প্রাপ্নুবন্তু। 'ইতি' পদং ব্রহ্মপুরাণবচনস্থবক্ষ্যামীতি পদস্য কর্ম্ম।০। পিতৃভ্য ইত্যনেন অগ্নিষ্বাত্তাদিপিতগণবোধনাৎ তৎপূর্ব্বং নান্দীমুখেভ্য ইতি বিশেষণং ন দেয়ম্। (৬৯৬) তার পর··· পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ করিয়া, শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যসমূহে মৃত্তিকামিশ্রিত জল ছিটাইয়া, কুক্কুরাদির দর্শনস্পর্শন হইতে রক্ষার জন্য ঐ মৃত্তিকামিশ্রিত জলপাত্র পিতৃপক্ষের এক পার্শ্বে রাখিবে। পুণ্ডরীকাক্ষং—শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্। প্রারম্ভে কর্ম্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্॥ পুণ্ডরীকং পুণ্ডরীকাক্ষং "বিনাপি প্রত্যয়ং

আসনাদিদানম্। দেবপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জলং দত্ত্বা ত্রিপত্রদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ বস্বসত্যৌ বিশ্বে দেবা এতদ্ বো দর্ভাসনং নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণদ্বয়দক্ষিণপার্শ্বয়ো-রেকৈকং দদ্যাৎ। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জলং দত্ত্বা, ত্রিপত্রদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতৎ তে দর্ভাসনং (৬৯৭) ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ (৬৯৮) ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণদ্বয়-দক্ষিণপার্শ্বয়োরেকৈকং দদ্যাৎ (৬৯৯)। ততো জলং স্পৃষ্ট্বা, মাতামহপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জলং দত্ত্বা, ত্রিপত্রদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা

পূর্ব্বোত্তরপদয়োর্বা লোপো বাচ্যঃ" ইতি বার্ত্তিকাৎ সত্যভামা ভামা সত্যা ইতিবৎ একপদলোপঃ। তৎস্মরণফলং গরুড়পুরাণে—অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ব্বাবস্থাং গতোঽপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ॥ মৃজ্জলেন—শ্বা চৈব হন্তি শ্রাদ্ধানি দর্শনাদেব সর্ব্বশঃ। শ্ববিট্শূকরসংস্পৃষ্টং দীর্ঘরোগিভিরেব চ। পতিতৈর্মলিনৈশ্চৈব ন দ্রষ্টব্যং কথঞ্চন। অন্নং পশ্যেয়ুরেতে যৎ তন্ন হ্যাদ্ধব্যকব্যয়োঃ ...মৃৎস্নাযুক্তাভিরদ্ভিশ্চ প্রোক্ষণন্তু বিধীয়তে॥ (বায়ুপুরাণ)। রক্ষার্থম্—রক্ষণায় তু যদ্দত্তমুদকং শ্রাদ্ধকর্ম্মণি। তাবদশ্নন্তি পিতরো যাবৎ তিষ্ঠতি সোদকম্॥ (বৃদ্ধযম) সোদকং পাত্রমিতি শেষঃ। (৬৯৭) দেবপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র অন্যপাত্রে রাখিয়া বাম হস্ত দ্বারা ধরিয়া...এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দুইটি ব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে এক-একটি দিবে। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জল দিয়া, দুইটি ত্রিপত্র অন্য পাত্রে রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া...। (৬৯৮) যে চাত্রেতি। 'অত্র' অস্মিন্ শ্রাদ্ধে 'যে চ ত্বাম্ অনু' ত্বয়া সহ বর্ত্তন্তে, 'যান্ চ ত্বম্ অনু' ত্বমপি যৈঃ সহ বর্ত্তসে, 'তস্মৈ' তেভ্যঃ (ব্যত্যয়েন একবচনম্) 'তে' তুভ্যঞ্চ 'নমঃ' দদামি ।০। ইহাকে পিত্র্য মন্ত্র বলে। এতন্তে দর্ভাসনমিত্যত্র তে ইতি পদং ষষ্ঠ্যন্তম্। পিত্র্যমন্ত্রানুহরণে আত্মালম্ভে হ্যবেক্ষণে। অধোবায়ুসমুৎসর্গে প্রহাসেঽনৃতভাষণে। মার্জ্জারমূষিকস্পর্শে আক্রুষ্টে

বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্. অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতৎ তে দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, ব্রাহ্মণদ্বয়দক্ষিণপার্শ্বয়োরেকৈকং দদ্যাৎ (৭০০)। ততো জলং স্পৃষ্ট্বা, দেবপক্ষে যবান্ গৃহীত্বা, ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে? ওঁ আবাহয় ইতি প্রতিবচনম্ (৭০১)। ওঁ বিশ্বে দেবাস আগত, শৃণুতা ম ইমং হবং। এদং বর্হির্নিষীদত (৭০২)॥ ইত্যাবাহ্য, যবান্ বিকিরেৎ। কৃতাঞ্জলিঃ (৭০৩)। ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে,

---

ক্রোধসম্ভবে। নিমিত্তেষ্বেষু সর্ব্বেষু কর্ম্ম কুর্ব্বন্নপঃ স্পৃশেৎ॥ (ছন্দোগপরিশিষ্ট)। পিত্র্যমন্ত্রানুদ্রবণে পিত্র্যমন্ত্রোচ্চারণে, আত্মালম্ভে হৃদয়স্পর্শে, অবেক্ষণে হৃদয়-দর্শনে, অধোবায়ুসমুৎসর্গে ন তু উর্দ্ধোদ্গারে, প্রহাসে মহতি হাস্যে ন তু ঈষদ্ধাস্যে, অনৃতভাষণে মিথ্যাকথনে, মার্জ্জারমূষিকস্পর্শে, আক্রুষ্টে (ভাবে ক্তঃ) পরুষভাষণে, ক্রোধসম্ভবে ক্রোধোৎপত্তৌ—ভাষণং বিনাপি মনসা, এষু সর্ব্বেষু নিমিত্তেষু কর্ম্মকরণকালে জলং স্পৃশেৎ। (৬৯৯) এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ছইটি ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে এক-একটি দিবে। (৭০০) তার পর জল স্পর্শ করিয়া মাতামহপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র অন্যপাত্রে রাখিয়া বামহস্তে ধরিয়া··· এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দুইটি ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে এক-একটি দিবে। (৭০১) তার পর জলস্পর্শ করিয়া দেবপক্ষে যব লইয়া...।

(৭০২) বিশ্বে ইতি। হে 'বিশ্বে দেবাসঃ' বিশ্বসংজ্ঞকা দেবাঃ, 'আগত' ইহ আগচ্ছত। 'মে' মম 'ইমং হবম্' আহ্বানং 'শৃণুত'। 'ইদং বর্হিঃ' অস্মিন্ বর্হিষি কুশাসনে 'আ নিষীদত' সম্যক্ উপবিশত।০। বিশ্বে—সংজ্ঞায়াং সর্ব্বনামকার্য্যনিষেধেঽপি পুরাণাদিপ্রয়োগদর্শনাৎ সর্ব্বনামত্বং সিদ্ধম্। দেবাসঃ—"আজ্জসেরসুক্" ইতি জসঃ স্থানে অসুক্ আদেশঃ। আগত—আঙ্পূর্ব্বাৎ গমধাতোর্লোট্ ত, ব্যত্যয়েন অদাদিত্বাৎ শপো লুকি "অনুদাত্তোপদেশে"ত্যাদিনা পঞ্চমলোপঃ। শৃণুতা—"ঋচি তুনুঘ" ইত্যাদিনা দীর্ঘঃ। (আ ইদং=এদং) আ নিষীদত—ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ। ইদং বর্হিঃ—'সুপাং সুলুক্" ইত্যাদিনা

যে অন্তরিক্ষে য উপ স্থবি ষ্ঠ। যে যে অগ্নিজিহ্বা উ বা যজত্রা, আসদ্যাস্মিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্ (১০৪)॥ ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত, সোমেন সহ রাজ্ঞা, যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণ,-স্তংত্ত্ব রাজন্ পারয়ামসি (১০৫)॥ পিতৃপক্ষ-মাতামহপক্ষয়োরেকদৈব যবান্ গৃহীত্বা, ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৄন্ আবাহয়িষ্যে? ওঁ আবাহয় ইতি প্রতিবচনম্ (১০৬)। ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো, গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ। দত্তাস্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং, রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিযচ্ছত (১০৭)॥ ওঁ উশন্তস্ত্বা নিধীম,-হ্যুশন্তঃ সমিধীমহি। উশন্নুশত আবহ, নান্দীমুখান্ পিতৄন্ হবিষে অত্তবে

সপ্তম্যা লুক্, স্থর্বা। (১০৩) এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া যব ছড়াইয়া দিবে। (১০৪) বিশ্বে দেবা ইতি। হে 'বিশ্বে দেবাঃ' 'মে মম 'ইমং হবম্' আহ্বানং শৃণুত। 'যে' যূয়ম্ অন্তরিক্ষে স্থ' অন্তরীক্ষলোকে বর্ত্তমানা ভবথ, 'যে' চ 'উপ' তৎসমীপে ভূলোকে স্থ, 'যে' চ 'অগ্নিজিহ্বাঃ' অগ্নি-জিহ্বাস্থানীয়ো যেষাং, যদ্বা অগ্নেৰ্জিহ্বাঃ অগ্নিজিহ্বয়া পোষ্যমাণত্বাৎ, 'উত বা' অপি বা যে 'যজত্রাঃ' যজনীয়াঃ, তে সর্ব্বে যূয়ম্ 'অস্মিন্' আস্তীর্ণে 'বর্হিষি' কুশে 'আসদ্য' উপবিশ্য 'মাদয়ধ্বং' মৎকৃতপূজনেন আত্মানং তর্পয়ত ০। স্থ—স্থাধাতোর্লট্ থ, "পূর্ব্বপদাৎ" ইতি ষত্বম্। যে অন্তরিক্ষে, যে অগ্নিজিহ্বাঃ—"প্রকৃত্যান্তঃ-পাদ"মিত্যাদিনা অকারলোপাভাবঃ। যজত্রাঃ—"অমি-নক্ষি-যজি-বধি-পতিভ্যোঽত্রন্ ইতি ঔণাদিকোঽত্রন্ প্রত্যয়ঃ। (১০৫) ওষধয় ইতি (শুঃ যঃ ১২।৯৬)। 'ওষধয়ঃ' কুশাঃ, 'রাজ্ঞা' ওষধীনাং শ্রেষ্ঠেন 'সোমেন' লতাবিশেষেণ 'সহ' 'সমবদন্ত' সংবাদং কৃতবন্তঃ। কথং সংবাদ ইতি, উচ্যতে—'যস্মৈ' কৃপণায় 'ব্রাহ্মণঃ' ওষধিসামর্থ্যজ্ঞো বৈদ্যঃ 'কৃণোতি' অস্মদীয়মূলেন চিকিৎসাং করোতি, হে 'রাজন্, তম্' আতুরং বয়ং "পারয়ামসি" পারয়ামঃ ব্যাধেস্তারয়ামঃ।০। পারয়ামসি—"ইদন্তো মসি" ইতি মসঃ স্থানে মসিঃ। (১০৬) পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষে একবারেই যব লইয়া....। (১০৭) এতেতি। সোমমর্হন্তীতি সোম্যাঃ, হে 'সোম্যাসঃ' 'পিতরঃ', 'এত' আগচ্ছত। কৈরাগমননিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ—'পথিভিঃ' মার্গৈঃ। কিম্ভূতৈঃ পথিভিঃ? 'গম্ভী-

(৭০৮)॥ ইত্যাবাহ্য কৃতাঞ্জলিঃ (৭০৯)। ওঁ আয়ন্তু নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো,-হগ্নিষ্বাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অস্মিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তো,-হধিব্রুবন্তু তেহবন্ত্বস্মান্ (৭১০)॥ ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ (৭১১)॥ ইতি যবান্ উভয়পক্ষে বিকিরেৎ (৭১২)।

রেভিঃ' গম্ভীরৈঃ দেবাদীনাং প্রসিদ্ধবর্ত্মভিরিত্যর্থঃ। তথা 'পূর্বিণেভিঃ' পূর্ব্বিণৈঃ পূর্ব্বপুরুষাণাং গমনাগমনার্থং প্রসিদ্ধবর্ত্মভিরিত্যর্থঃ। আগত্য চ 'ইহ' অস্মিন্ শ্রাদ্ধে 'অস্মভ্যং দ্রবিণা, দ্রবিণানি ধনানি 'দত্ত' প্রযচ্ছত 'নঃ' অস্মভ্যং 'রয়িং' সুবর্ণং 'ভদ্রং' কল্যাণং 'চ' 'নিযচ্ছত' নিতরাং দত্ত। কিম্ভূতং রয়িম্? 'সর্ব্ববীরং' সর্ব্বে বীরাঃ প্রার্থয়িতারো যস্য তথাভূতম্—ধনাদিলাভদ্বারা যথা বয়ং পুরুষপরম্পরয়া নিরাময়াঃ সন্তঃ বিহিতদ্রব্যসম্ভারপূর্ব্বকং যুষ্মাকং শ্রাদ্ধং কর্ত্তুং সমর্থা ভবাম, তথা কুরুতে-ত্যাশংসা বাক্যার্থঃ ০। এত—আঙ্‌পূর্ব্বাৎ ইধাতোঃ লোট্ ত। সোম্যাসঃ—"সোমমর্হতি যঃ' 'আজ্জসেরসুক"। গম্ভীরেভিঃ, পূর্ব্বিণেভিঃ—"বহুলং ছন্দসি" ইতি ঐসোহভাবঃ, "পূর্ব্বৈঃ কৃতমিনযৌ চ" ইতি ইনপ্রত্যয়ঃ। দ্রবিণা—"শেশ্ছন্দসি বহুলম্" ইতি শের্লোপঃ (৭০৮) উশন্তস্ত্বেতি। হে অগ্নে, 'উশন্তঃ' কাময়মানা বয়ং 'ত্বা' ত্বাং 'নিধীমহি' স্থাপয়ামঃ। 'উশন্তঃ' কাময়মানা এব বয়ং ত্বাং 'সমিধীমহি' সন্দীপয়ামঃ। ত্বঞ্চ 'উশন্' কাময়মানঃ সন্ উশতঃ' কাময়মানান্ 'পিতৄন্ আবহ' আনয়। কিং কর্ত্তুম্? 'হবিষে অত্তবে' হবিঃ ভক্ষয়িতুম্ ০। উশন্তঃ—বশ কান্তৌ শতৃ। নিধীমহি—ধাঙ্ আধারে। সমিধীমহি—সম্‌পূর্ব্ব ঞি ইন্ধী দীপ্তৌ, তদুর্ত্তণ্যর্থঃ, বিধিলিঙ্ ঈমহি, ব্যত্যয়েন অদাদিঃ। হবিষে—ব্যত্যয়েন দ্বিতীয়াস্থানে চতুর্থী। অত্তবে—অদধাতোঃ "তুমর্থে সেসেন্" ইত্যাদিনা তবেন্‌প্রত্যয়ঃ। (৭০৯) এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবেন। (৭১০) আয়ন্ত্বিতি। 'নঃ' অস্মাকং 'পিতরঃ দেবযানৈঃ পথিভিঃ আয়ন্তু' আগচ্ছন্তু; দেবৈঃ সহ যান্তি পিতরো যেষু তে দেবযানাঃ মার্গাঃ তৈঃ কীদৃশাঃ পিতরঃ? 'সোম্যাসঃ' সোম্যাঃ সোমপানার্হাঃ। 'অগ্নিষ্বাত্তাঃ' অগ্নিনা স্বাত্তাঃ স্বাদিতাঃ—অগ্নির্যান্ দহন্ স্বাদয়তি স্ম। কিঞ্চ 'তে' পিতরঃ আগত্য 'অস্মিন্' যজ্ঞে 'পুষ্ট্যা' অন্নেন 'মদন্তঃ' তৃপ্যন্তঃ তুষ্টাঃ সন্তঃ 'নঃ' অস্মান্ 'অধিব্রুবন্তু' অধিকান্ বদন্তু—তদ্বাক্যাৎ তথৈব বয়ম্ শ্রেষ্ঠাঃ স্যামেত্যর্থঃ। 'তে' পিতরঃ 'অস্মান্ 'অবন্তু' পালয়ন্তু। আয়ন্তু—আঙ্‌পূর্ব্বাৎ ইণধাতোঃ লোটি রূপম্।

ততো দেব পক্ষ ব্রাহ্মণসমীপে উত্তরাগ্রকুশোপরি প্রাগগ্রমর্ঘ্যপাত্রমেকং, পিতৃপক্ষে পূর্ব্বাগ্রকুশোপরি উত্তরাগ্রমর্ঘ্যপাত্রত্রয়ং, মাতামহপক্ষেঽপি পূর্ব্বাগ্রকুশোপরি উত্তরাগ্র-মর্ঘ্যপাত্রত্রয়ং স্থাপয়িত্বা (৭১৩)॥ ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ (৭১৪) ইত্যনেন প্রতিবারপঠিতেন অনখচ্ছিন্নং (৭১৫), ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ (৭১৬) ইত্যনেন প্রতিবারপঠিতেন জলপ্রোক্ষিতং প্রাদেশপ্রমাণ-সাগ্রকুশপত্রদ্বয়রূপং পবিত্রং দৈবাদিক্রমেণ একৈকস্মিন্ পাত্রে নিধায় (৭১৭)। ওঁ শন্নো দেবী-রভিষ্টয়ে, শন্নো ভবন্তু পীতয়ে। শং যো-রভিস্রবন্তু নঃ (৭১৮)॥ ইতি মন্ত্রেণ প্রতিবার-পঠিতেন দৈবাদিক্রমেণ ত্রৈকৈকস্মিন্ পাত্রে জলং দত্ত্বা (৭১৯), ওঁ যবোঽসি যবয়াস্মদ্দ্বেষো যবয়ারাতীর্দিবে ত্বান্তরিক্ষায় ত্বা পৃথিব্যৈ ত্বা।

---

(৭১১) অপহতা ইতি। বেত্যাম্ অস্যাং পরিষ্কৃতভূমৌ বসন্তীতি সীদন্তি 'বেদিষদঃ অসুরাঃ' বেদিসকাশাৎ 'অপহতাঃ' যবপ্রক্ষেপেণ অপহৃতাঃ তথা বেদিষন্দি 'রক্ষাংসি' রাক্ষসাঃ অপহতানি। (৭১২) এই মন্ত্রে যবগুলি ছড়াইয়া দিবেন। (৭১৩) তার পর দেবপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়সমীপে উত্তরাগ্র কুশ পাতিয়া তাহার উপর পূর্ব্বাগ্র একটি অঘ্যপাত্র, পিতৃপক্ষে পূর্ব্বাগ্র একগাছি লম্বা কুশের উপর উত্তরাগ্র অর্ঘ্যপাত্রত্রয়, মাতামহপক্ষেও পূর্ব্বাগ্র একগাছি লম্বা কুশের উপর উত্তরাগ্র অর্ঘ্যপাত্রত্রয় রাখিয়া। (৭১৪) পবিত্রে ইতি। হে 'পবিত্রে' শোধকে কুশপত্রদ্বয়রূপে, যুবাং 'বৈষ্ণব্যৌ' বৈষ্ণবে যজ্ঞসম্বন্ধিনী 'স্থঃ' ভবথঃ "যজ্ঞো বৈ বিষ্ণু"রিতি শ্রুতেঃ ।০। বৈষ্ণব্যৌ—ব্যত্যয়েন স্ত্রীত্বম্। (৭১৫) এই মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া দুই-দুই গাছি সাগ্র কুশপত্র অগ্র হইতে প্রাদেশপ্রমাণ রাখিয়া নখব্যতিরেকে ছেদন করিয়া। (৭১৬) বিষ্ণোরিতি। হে পবিত্রে, যুবাং 'বিষ্ণোঃ মনসা মননেন স্মরণমাত্রেণ ইত্যর্থঃ 'পূতে' শোধিতে 'স্থঃ' ভবথঃ। (৭১৭) এই মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া ঐ সকল কুশপত্রদ্বয়ে দৈবাদিক্রমে জলের ছিটা দিয়া ঐ সকল প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশপত্রদ্বয়রূপ ৬ গাছি পবিত্র দৈবাদিক্রমে ৭টি অর্ঘ্যপাত্রের এক-একটিতে রাখিয়া। (৭১৮) শন্নো দেবীরিতি ব্যাখ্যাতম্ (১৫১)। (৭১৯)

শুন্ধন্তাং লোকাঃ পিতৃষদনাঃ পিতৃষদনমসি (৭২০)॥ ইত্যনেন দেবপক্ষার্ঘ্যপাত্রে যবান্ দত্ত্বা (৭২১), ওঁ যবোঽসি সোমদেবত্যো, গোসবো দেবনির্ম্মিতঃ। প্রত্নমদ্ভিঃ পৃক্তঃ পুষ্ট্যা, নান্দীমুখান্ পিতৄল্লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা (৭২২)॥ ইতি মন্ত্রেণ প্রতিবারপঠিতেন পিতৃপক্ষপাত্রত্রয়ে, মাতামহপক্ষপাত্রত্রয়ে চ যবান্ দদ্যাৎ। ততো দৈবাদিক্রমেণ প্রতিপাত্রে গন্ধপুষ্পদূর্ব্বাক্ষতানি তূষ্ণীং দত্ত্বা; দেবপক্ষার্ঘ্যপাত্রং প্রাগগ্রকুশপত্রেণাচ্ছাদ্য, ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমস্তু। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। আচ্ছাদনকুশং নিক্ষিপ্য, ব্রাহ্মণে পূর্ব্বাগ্রং পবিত্রং দত্ত্বা, জলান্তরং দত্ত্বা, ওঁ পাদপ্রভৃতিসর্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা, অর্ঘ্যপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য (৭২৩), ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সংবভূবু-র্যা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্যাঃ। হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ, শিবাঃ শং স্যোনাঃ সুহবা ভবন্তু (৭২৪)॥ ইতি পঠিত্বা, দক্ষিণহস্তেন ত্রিপত্রং জলে ধৃত্বা, ওঁ বসুসত্যো বিশ্বে দেবা এতদ্

এই মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে জল দিয়া। (৭২০) যবোঽসীতি। হে শস্যবিশেষ, যস্মাৎ ত্বং 'যবঃ অসি' যৌতি পৃথক্ করোতীতি যবঃ, তস্মাৎ 'দ্বেষঃ' দ্বেষ্টৄন্ অস্মাকং শত্রূন্ দৌর্ভাগ্যানি বা 'অস্মৎ' অস্মত্তঃ 'যবয়' পৃথক্ কুরু। তথা 'অরাতীঃ' অ-দানানি চ যবয়' পৃথক্ কুরু—অনেন শত্রুনাশঃ সৌভাগ্যং বা দানশক্তিশ্চ প্রার্থ্যতে হে যব, 'দিবে' দ্যুলোকপ্রীত্যর্থং, 'ত্বা' ত্বাং প্রক্ষিপামীতি শেষঃ। 'অন্তরিক্ষায়' অন্তরীক্ষলোকপ্রীত্যর্থং 'ত্বা' ত্বাং প্রক্ষিপামি। 'পৃথিব্যৈ' ভূলোকপ্রীত্যর্থং 'ত্বা' ত্বাং প্রক্ষিপামি। পিতবঃ সীদন্তি বসন্তি যেষু লোকেষু তে 'পিতৃষদনাঃ লোকাঃ' 'শুন্ধন্তাম্' অনেন যব-প্রক্ষেপেণ শুদ্ধা ভবন্তু। হে বর্হিঃ, ত্বং পিতরঃ সীদন্তি উপবিশন্তি যস্মিন্ তৎ 'পিতৃষদনম্' 'অসি' ভবসি।০। যবয়—যবশব্দাৎ করোত্যর্থে ণিচ্' দ্বেষঃ—দ্বিষধাতোঃ "অন্যেভ্যোঽপি দৃশ্যন্তে' ইতি বিচ্। শুন্ধন্তাং—শুন্ধ শুদ্ধৌ ভাদিঃ পরস্মৈপদী, ব্যত্যয়েন আত্মনেপদম্ (বোপদেবমতে উভয়পদী)। পিতৃষদনাঃ—"পূর্ব্বপদা"দিতি ষত্বম্। (৭২১) এই মন্ত্রে দেবপক্ষীয় অর্ঘ্যপাত্রে যব দিয়া। (৭২২) যবোঽসীতি। ত্বং 'যবঃ অসি'। কিম্ভূতঃ?

বোঽর্ঘ্যং নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যমাত্রং দদ্যাৎ। ততঃ পিতৃপক্ষার্ঘ্যপাত্রত্রয়ং প্রাগগ্রকুশপত্রেণাচ্ছাদ্য, ওঁ অচ্ছিদ্রাণীমান্যর্ঘ্যপাত্রাণি সন্তু। ওঁ সন্তু ইতি প্রতিবচনম্। আচ্ছাদনকুশং নিক্ষিপ্য, পবিত্রত্রয়ম্ উত্তরাগ্রং ব্রাহ্মণে দত্ত্বা, জলান্তরং দত্ত্বা, ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা, পিত্রর্ঘ্যপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ যা দিব্যা ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা, দক্ষিণহস্তেন ত্রিপত্রং জলে ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতত্তেঽর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, ব্রাহ্মণে

'সোমদেবত্যঃ' সোমদেবতায়ৈ তায়মিতি "দেবতান্তাৎ তাদর্থ্যে যৎ"। পুনঃ কিম্ভূতঃ? 'গোষবঃ' গাং স্বর্গং সুতে জনয়তি, যবো হি দত্তঃ সন্ দাতুঃ পাপক্ষয়ং কুর্ব্বন্ স্বর্গং জনয়তি 'দেবনির্ম্মিতঃ' দেবেন বিষ্ণুনা নির্ম্মিতঃ উৎপাদিতঃ। ত্বম্ 'অদ্ভিঃ পৃক্তঃ' জলেন মিশ্রিতঃ সন্ 'নঃ' অস্মাকং 'পিতৄন্ প্রত্নং' চিরং 'পুষ্ট্যা' অন্নেন 'প্রীণাহি' প্রীতান্ কুরু।০। প্রীণাহি—"বা ছন্দসি" ইতি বিকল্পেন পিত্বে সতি ঙিত্ত্বাভাবাৎ ঙিন্নিবন্ধন ঈকারাদেশো ন ভবতি। (১২৩) এই মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া পিতৃপক্ষের ৩ অর্ঘ্যপাত্রে ও মাতামহপক্ষের ৩ অর্ঘ্যপাত্রে যব দিবে। তার পর দেবপক্ষাদিক্রমে প্রত্যেক অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধ পুষ্প দূর্ব্বা ও আতপ চাউল বিনা মন্ত্রে দিয়া, দেবপক্ষের অর্ঘ্যপাত্র পূর্ব্বাগ্র কুশপত্রদ্বারা...। আচ্ছাদন কুশ ফেলিয়া দিয়া, ব্রাহ্মণে পবিত্রটি পূর্ব্বাগ্র করিয়া দিয়া, অন্য জল (অর্ঘ্যপাত্রের জল নহে) দিয়া...এই মন্ত্রে অন্য পুষ্প দিয়া—'শিরসঃ পাদতশ্চৈব দদ্যাদভ্যর্থয়েত্ততঃ' (গৌতম), পিত্রাদিপক্ষে শিরঃপ্রভৃতি এবং দেবপক্ষে পাদপ্রভৃতি বলিতে হয়, অর্ঘ্যপাত্রটি বামহস্তে রাখিয়া, দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া। (১২৪) যা ইতি। 'আপঃ' জলানি 'পয়সা' ক্ষীরেণ 'সংবভূবুঃ' সঙ্গতাঃ ভূতাঃ। মাধুর্য্যশীতত্বাদিনা একীভূতা ইত্যর্থঃ। কাস্তা আপঃ? 'যাঃ দিব্যাঃ' দিবি স্বর্গে ভবাঃ। 'যাঃ অন্তরিক্ষ্যাঃ, আকাশে ভবাঃ, 'উত' অপিচ 'যাঃ পার্থিবীঃ' পার্থিব্যঃ পৃথিব্যাং ভবাঃ। 'হিরণ্যবর্ণাঃ; রজতবর্ণাঃ শুক্লা ইত্যর্থঃ "স্যাৎ কোষশ্চ হিরণ্যঞ্চ হেমরূপ্যে কৃতাকৃতে" ইত্যমরঃ। 'যজ্ঞিয়া' যজ্ঞার্হাঃ 'তাঃ আপঃ' 'নঃ' অস্মাকং সম্বন্ধে 'শিবাঃ' ক্ষেমাঃ 'শং' কল্যাণ্যঃ 'স্যোনাঃ' সুখকর্য্যঃ 'সুহবাঃ' ব্রাহ্মণহস্তে সুষ্ঠু হুতাঃ অর্পিতাঃ 'ভবন্তু'। দিব্যাঃ ইত্যাদি—"ভবে ছন্দসি" ইতি যঃ। পার্থিবীঃ—"বা ছন্দসি" ইতি পূর্ব্বসবর্ণঃ। স্যোনাঃ—

অর্ঘ্যমাত্রং দত্ত্বা, সংস্রবসহিতং তৎ পাত্রং পূর্ব্বস্থানে স্থাপয়েৎ (১২৫)। জলং স্পৃষ্ট্বা, পিতামহার্ঘ্যপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ যা দিব্যা ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা, দক্ষিণহস্তেন ত্রিপত্রং জলে ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতত্তেঽর্ঘ্যম্ ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য অর্ঘ্যমাত্রং ব্রাহ্মণে দত্ত্বা সংস্রবসহিতং তৎ পাত্রং পূর্ব্বস্থানে স্থাপয়েৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, প্রপিতামহার্ঘ্যপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ যা দিব্যা ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা, দক্ষিণহস্তেন ত্রিপত্রং জলে ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতত্তেঽর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যমাত্রং দত্ত্বা, সংস্রবসহিতং তৎ পাত্রং পূর্ব্বস্থানে স্থাপয়েৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, মাতামহপক্ষার্ঘ্যপাত্রত্রয়ং প্রাগগ্রকুশেনাচ্ছাদ্য, ওঁ অচ্ছিদ্রাণীমান্যর্ঘ্যপাত্রাণি সন্তু। ওঁ সন্তু ইতি প্রতিবচনম্। আচ্ছাদনকুশং নিক্ষিপ্য, পবিত্রত্রয়ম্ উত্তরাগ্রং ব্রাহ্মণে দত্ত্বা, জলান্তরং দত্ত্বা, ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা, মাতামহার্ঘ্যপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ যা দিব্যা ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা, দক্ষিণহস্তেন ত্রিপত্রং জলে ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতত্তেঽর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যমাত্রং দত্ত্বা, সংস্রবসহিতং তৎ পাত্রং পূর্ব্বস্থানে স্থাপয়েৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, প্রমাতামহার্ঘ্যপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ যা দিব্যা ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা, দক্ষিণহস্তেন ত্রিপত্রং জলে ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতত্তেঽর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যমাত্রং দত্ত্বা, সংস্রবসহিতং তৎ পাত্রং পূর্ব্বস্থানে স্থাপয়েৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, বৃদ্ধপ্রমাতামহার্ঘ্য-পাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য, ওঁ যা দিব্যা ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা, দক্ষিণহস্তেন ত্রিপত্রং জলে ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্

মুখনামস্থ নিরুক্তে পঠিতাঃ।

(১২৫) এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা ত্রিপত্র জলে ধরিয়া,...এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে কেবল অর্ঘ্য দিবে (পাত্র সমেত

এতত্তেঽর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু. তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যমাত্রং দত্ত্বা, সংস্রবসহিতং তৎ পাত্রং পূর্ব্বস্থানে স্থাপয়েৎ। ততো জলং স্পৃষ্ট্বা, স্ববামে প্রাগগ্রং কুশপত্রমেকং পাতয়িত্বা, পিত্রর্ঘ্যপাত্রে পিতামহাদিবৃদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যন্তানাং সর্ব্বেষা-মর্ঘ্যপাত্রস্থসংস্রবং যথাক্রমং স্থাপয়িত্বা, প্রপিতা-মহার্ঘ্যপাত্রেণাচ্ছাদ্য, তাদৃশপাত্রদ্বয়ং বামহস্তে কৃত্বা, দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য (৭২৬), ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি (৭২৭) ইত্যুক্ত্বা, স্ববামে পাতিত-কুশোপরি ন্যুব্জীকৃত্য পূর্ব্বাগ্রং স্থাপয়িত্বা, প্রাগগ্রকুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ (৭২৮)।

দিবে না)। তার পর পিতৃপক্ষের ৩টি অর্ঘ্যপাত্র পূর্ব্বাগ্র কুশপত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া...আচ্ছাদন কুশ ফেলিয়া দিয়া, ৩টি পবিত্র উত্তরাগ্র করিয়া ব্রাহ্মণে দিয়া, অন্ত জল দিয়া,...এই মন্ত্রে অন্ত পুষ্প দিয়া, পিতার অর্ঘ্যপাত্রটি বামহস্তে রাখিয়া, দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া...এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া...এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে কেবল অর্ঘ্য দিয়া, অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ জল সহ সেই পাত্র পূর্ব্বস্থানে রাখিবে। (৭২৬) জলস্পর্শ করিয়া পিতামহের অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া...এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া...এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে কেবল অর্ঘ্য দিয়া কিঞ্চিৎ জল সহ অর্ঘ্যপাত্রটি পূর্ব্বস্থানে রাখিবে। জলস্পর্শ করিয়া প্রপিতামহের অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া...এই মন্ত্র পড়িয়া, দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া...এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া কেবল অর্ঘ্যটি ব্রাহ্মণে দিয়া কিঞ্চিৎ জল সহ অর্ঘ্যপাত্রটি পূর্ব্বস্থানে রাখিবে। জলস্পর্শ করিয়া মাতামহপক্ষের ৩টি অর্ঘ্যপাত্র পূর্ব্বাগ্র কুশদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া আচ্ছাদন কুশ ফেলিয়া দিয়া পবিত্রত্রয় উত্তরাগ্র করিয়া ব্রাহ্মণে দিয়া, অন্ত জল দিয়া,... এই মন্ত্রে অন্ত পুষ্প দিয়া মাতামহের অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া...এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া...এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে কেবল অর্ঘ্যটি দিয়া কিঞ্চিৎ জল সহ অর্ঘ্যপাত্রটি পূর্ব্বস্থানে রাখিবে। জলস্পর্শ করিয়া প্রমাতামহের অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া....এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা ত্রিপত্র জলে ধরিয়া...এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে কেবল অর্ঘ্যটি দিয়া কিঞ্চিৎ জল সহ অর্ঘ্যপাত্রটি পূর্ব্বস্থানে রাখিবে। জলস্পর্শ করিয়া বৃদ্ধপ্রমাতামহের অর্ঘ্যপাত্রটি বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা

ততো দেবপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, গন্ধপুষ্পধূপদীপবস্ত্রাণাং দ্বয়ং দ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্ব, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বে দেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, এষ বো গন্ধ ইতি গন্ধদ্বয়ং ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। এবম্ এতদ্ বঃ পুষ্পং, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ, এতদ্ ব আচ্ছাদনম্। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানাং দ্বয়ং দ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্ব, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, এষ তে গন্ধঃ, এতত্তে পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতৎ ত আচ্ছাদনং ইতি ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। জলস্পর্শপূর্ব্বকং মাতামহপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানাং দ্বয়ং দ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র

আচ্ছাদন করিয়া...এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া....এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে কেবল অর্ঘ্যটি দিয়া কিঞ্চিৎ জল সহ অর্ঘ্যপাত্রটি পূর্ব্বস্থানে রাখিবে। তার পর জলস্পর্শ করিয়া আপন বামভাগে একগাছি পূর্ব্বাগ্র কুশ পাতিয়া পিতার অর্ঘ্যপাত্রে পিতামহাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহ পর্য্যন্ত সকলের অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল যথাক্রমে ঢালিয়া প্রপিতামহের অর্ঘ্যপাত্র অধোমুখ করিয়া তদ্দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। (১২১) পিতৃভ্য ইতি। হে পিধানসহিত পাত্র, ত্বং 'পিতৃভ্যঃ' পিত্রাদিষট্পুরুষার্থং 'স্থানম্' আবরণস্থানম্ 'অসি' ভবসি—অত্র পিতর আবৃতাঃ সন্তঃ তিষ্ঠন্তি ইত্যর্থঃ। তথা চ আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্রম্—"নোদ্ধরেৎ প্রথমং পাত্রং পিতৃণামর্ঘ্যপাতিতম্। আবৃতাস্তত্র তিষ্ঠন্তি পিতরঃ শৌনকোঽব্রবীৎ॥" বৃত্তি—পিতৃণা-মর্ঘ্যপাতিতং পিতৃণামর্ঘ্যশেষা আপঃ যস্মিন্ পাত্রে একীকৃতাঃ এবংভূতং প্রথমং পাত্রং তস্মাৎ দেশাৎ ন উদ্ধরেৎ সমবনয়নস্থানাৎ নাপনয়েৎ আ শ্রাদ্ধপরিসমাপ্তেঃ। কিমিতি নোদ্ধরেৎ? যস্মাৎ তস্মিন্ পাত্রে পিতরঃ তৃতীয়পাত্রেণ পিহিতাস্তিষ্ঠন্তীতি।

নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, এষ তে গন্ধ, এতৎ তে পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতৎ ত আচ্ছাদনং ইতি ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, দেবপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, যজ্ঞোপবীতদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ বস্তুসত্যৌ বিশ্বে দেবা এতদ্ বো যজ্ঞোপবীতং নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, যজ্ঞোপবীতদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতৎ তে যজ্ঞোপবীতং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, মাতামহপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, যজ্ঞোপবীতদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতৎ তে যজ্ঞোপবীতং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, ব্রাহ্মণে দত্ত্বা. জলং স্পৃশেৎ (১২৯)।

---

(১২৮) ইহা বলিয়া আপন বামে পাতিত কুশের উপর অধোমুখ করিয়া (প্রপিতামহপাত্র নিম্নে এবং পিতৃপাত্র উপরে করিয়া) রাখিয়া অন্য একগাছি কুশ প্রাগগ্র করিয়া তাহাদের উপর রাখিবে। (১২৯) তার পর দেবপক্ষব্রাহ্মণে জল দিয়া চন্দনাক্ত দুইটি তুলসীপত্র, দুইটি পুষ্প, দুইটি ধূপ, দুইটি দীপ ও দুই-খানি বস্ত্র অন্য একটি পাত্রে রাখিয়া, বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া, এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া...এই বলিয়া দুইটি গন্ধ ব্রাহ্মণে দিবে, এইরূপ পুষ্পাদিও দিবে। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি-দুইটি গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও বস্ত্র অন্যপাত্রে রাখিয়া বাম হস্তে ধরিয়া... এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া....এই এই বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে জলস্পর্শ করিয়া মাতামহপক্ষ ব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি-দুইটি গন্ধপুষ্পাদি অন্যপাত্রে রাখিয়া বামহস্তে ধরিয়া....উৎসর্গ করিয়া এই এই বলিয়া

ততো দেবপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, গন্ধপুষ্পধূপদীপবস্ত্রাণাং, দ্বয়ং দ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্ব, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বে দেবা এতান বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, এষ বো গন্ধ ইতি গন্ধদ্বয়ং ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। এবম্ এতদ্ বঃ পুষ্পং, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ, এতদ্ ব আচ্ছাদনম্। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানাং দ্বয়ং দ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্ব, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, এষ তে গন্ধঃ, এতত্তে পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতৎ ত আচ্ছাদনং ইতি ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। জলস্পর্শপূর্ব্বকং মাতামহপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানাং দ্বয়ং দ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র

আচ্ছাদন করিয়া...এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া....এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে কেবল অর্ঘ্যটি দিয়া কিঞ্চিৎ জল সহ অর্ঘ্যপাত্রটি পূর্ব্বস্থানে রাখিবে। তার পর জলস্পর্শ করিয়া আপন বামভাগে একগাছি পূর্ব্বাগ্র কুশ পাতিয়া পিতার অর্ঘ্যপাত্রে পিতামহাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহ পর্য্যন্ত সকলের অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল যথাক্রমে ঢালিয়া প্রপিতামহের অর্ঘ্যপাত্র অধোমুখ করিয়া তদ্দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া।

(১২১) পিতৃভ্য ইতি। হে পিধানসহিত পাত্র, ত্বং 'পিতৃভ্যঃ' পিত্রাদিষট্পুরুষার্থং 'স্থানম্' আবরণস্থানম্ 'অসি' ভবসি—অত্র পিতর আবৃতাঃ সন্তঃ তিষ্ঠন্তি ইত্যর্থঃ। তথা চ আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্রম্—"নোদ্ধরেৎ প্রথমং পাত্রং পিতৄণামর্ঘ্যপাতিতম্। আবৃতাস্তত্র তিষ্ঠন্তি পিতরঃ শৌনকোঽব্রবীৎ॥" বৃত্তি—পিতৄণা-মর্ঘ্যপাতিতং পিতৄণামর্ঘ্যশেষা আপঃ যস্মিন্ পাত্রে একীকৃতাঃ এবংভূতং প্রথমং পাত্রং তস্মাৎ দেশাৎ ন উদ্ধরেৎ সমবনয়নস্থানাৎ নাপনয়েৎ আ শ্রাদ্ধপরিসমাপ্তেঃ। কিমিতি নোদ্ধরেৎ? যস্মাৎ তস্মিন্ পাত্রে পিতরঃ তৃতীয়পাত্রেণ পিহিতাস্তিষ্ঠন্তীতি।

নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, এষ তে গন্ধ, এতৎ তে পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতৎ ত আচ্ছাদনং ইতি ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, দেবপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, যজ্ঞোপবীতদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ বস্মসত্যে৷ বিশ্বে দেবা এতদ্ বো যজ্ঞোপবীতং নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, যজ্ঞোপবীতদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতৎ তে যজ্ঞোপবীতং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, মাতামহপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, যজ্ঞোপবীতদ্বয়ং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, বামহস্তেন ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতৎ তে যজ্ঞোপবীতং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, ব্রাহ্মণে দত্ত্বা. জলং স্পৃশেৎ (১২৯)।

---

(১২৮) ইহা বলিয়া আপন বামে পাতিত কুশের উপর অধোমুখ করিয়া (প্রপিতামহপাত্র নিম্নে এবং পিতৃপাত্র উপরে করিয়া) রাখিয়া অন্য একগাছি কুশ প্রাগগ্র করিয়া তাহাদের উপর রাখিবে।

(১২৯) তার পর দেবপক্ষব্রাহ্মণে জল দিয়া চন্দনাক্ত দুইটি তুলসীপত্র, দুইটি পুষ্প, দুইটি ধূপ, দুইটি দীপ ও দুই-খানি বস্ত্র অন্য একটি পাত্রে রাখিয়া, বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া, এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া…এই বলিয়া দুইটি গন্ধ ব্রাহ্মণে দিবে, এইরূপ পুষ্পাদিও দিবে। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি-দুইটি গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও বস্ত্র অন্যপাত্রে রাখিয়া বাম হস্তে ধরিয়া… এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া….এই এই বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে জলস্পর্শ করিয়া মাতামহপক্ষ ব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি-দুইটি গন্ধপুষ্পাদি অন্যপাত্রে রাখিয়া বামহস্তে ধরিয়া….উৎসর্গ করিয়া এই এই বলিয়া

অন্নোৎসর্গঃ। দৈবাদিক্রমেণ ব্রাহ্মণাগ্রভূমিং পরিষ্কৃত্য, তত্র সজলমধ্যময়া ঐশানীমারভ্য দক্ষিণাবর্ত্তেন প্রতিপক্ষে চতুষ্কোণমণ্ডলদ্বয়ং কৃত্বা, তদুপরি দেবপক্ষে পশ্চিমাগ্রং পাত্রদ্বয়ং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণাগ্রং পাত্রচতুষ্টয়ং পাতয়েৎ, ততঃ প্রাঙ্মুখঃ সঘৃতমামান্নং পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা, তৎ পাত্রং বামহস্তে কৃত্বা, ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি ? ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ কুরুষ্ব ইতি প্রত্যুত্তরম্। ততঃ স্বাহা ইত্যুক্ত্বা, দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠেন নিঘৃষ্য, তস্যান্নস্য একাহুতিং জলে দত্ত্বা, ওঁ সোমায় পিতৃমতে ইতি বদেৎ। পুনরপি, স্বাহা ইত্যুক্ত্বা তথৈব অপরাহুতিং জলে দত্ত্বা, ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহনায় ইতি বদেৎ। ততস্তূষ্ণীং বারদ্বয়ং দত্ত্বা, হুতশেষং দৈবপাত্রদ্বয়ে বারদ্বয়ং, পিতৃপক্ষপাত্রদ্বয়ে বারদ্বয়ং, মাতামহপক্ষপাত্রদ্বয়ে চ বারদ্বয়ং দত্ত্বা, অবশিষ্টং পিণ্ডপাত্রে স্থাপয়েৎ। দেবপক্ষে হস্তাভ্যাং অন্নপাত্রদ্বয়ং ধৃত্বা (১৩০)। ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং, দ্যৌঃ পিধানং, ব্রাহ্মণস্য মুখেঽমৃতেঽমৃতং জুহোমি স্বাহা॥ ইতি পঠেৎ (১৩১)। পিতৃপক্ষে হস্তাভ্যামন্নপাত্রদ্বয়ং ধৃত্বা, ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিতি পঠেৎ। এবং

ব্রাহ্মণে দিবে। জলস্পর্শ করিয়া দুইটি পইতা অন্যপাত্রে রাখিয়া ...উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণে দিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ।

(১৩০) দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণদিগের সম্মুখস্থ ভূমি পরিষ্কার করিয়া জলযুক্ত মধ্যমা দ্বারা ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ডাইন দিক্ দিয়া প্রতিপক্ষে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তাহাদের উপর দেবপক্ষে পশ্চিমাগ্র দুইটি পাত্র, এবং পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দক্ষিণাগ্র ৪টি পাত্র পাতিবে। তার পর পূর্ব্বমুখ হইয়া সঘৃত (সোপরকরণ নহে) আমান্ন অন্নপাত্রে রাখিয়া, সেই পাত্র বামহস্তে রাখিয়া ইহা জিজ্ঞাসা করিবে।...উত্তর দিলে,...বলিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ঘসড়াইয়া সেই অন্নের এক আহুতি জলে দিয়া...ইহা বলিবে। পুনর্ব্বার...বলিয়া সেইরূপেই অপর আহুতি জলে দিয়া...বলিবে। তার পর বিনা মন্ত্রে দুইবার দিয়া অবশিষ্ট অন্ন দৈবপাত্রদ্বয়ে দুইবার, পিতৃপক্ষপাত্রদ্বয়ে দুইবার এবং মাতামহপাত্রদ্বয়ে দুইবার দিয়া অবশিষ্ট অন্ন পিণ্ডপাত্রে রাখিবে। দেবপক্ষে দুই হস্তে দুইটি অন্নপাত্র ধরিয়া।

মাতামহপক্ষেঽপি। তেতো দৈবাদিক্রমেণ দক্ষিণহস্তধৃত-পাত্রান্তরেণ প্রতিপাত্রে সোপকরণামান্নং পরিবেষয়েৎ, যথালাভং দধি-দুগ্ধ-ঘৃত-দ্রাক্ষামলকমূলানি দদ্যাৎ, পানার্থজলপাত্রাণি চ অন্নপাত্রপার্শ্বতঃ স্থাপয়েৎ (১৩২)। দেবপক্ষে—ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে, ত্রেধা নিদধে পদং। সমূঢ়মস্য পাংসুরে (১৩৩)। ইতি মন্ত্রেণ (ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষ ইতি মন্ত্রেণ বা) অন্নে অনখমঙ্গুষ্ঠং নিবেশ্য, তূষ্ণীং যবান্‌ দদ্যাৎ। পিতৃপক্ষে—ওঁ ইদং বিষ্ণুরিতি মন্ত্রেণ (ওঁ বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষ ইতি মন্ত্রেণ বা) অন্নে অনখমঙ্গুষ্ঠং নিবেশ্য, ওঁ অপহতা রক্ষাংসি বেদিষদঃ। ইতি মন্ত্রেণ যবান্‌ বিকিরেৎ। মাতামহ-পক্ষেঽপ্যেবম্‌। ততো দৈবাদিক্রমেণ প্রতিপাত্রে মধু (তদভাবে গুড়ং) দত্ত্বা, সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং পঠিত্বা, মধু বাতা ইত্যাদি মন্ত্রং বিনৈব ওঁ মধু মধু মধু ইতি বদেৎ (১৩৪), দেবপক্ষব্রাহ্মণে হস্তক্ষালনার্থং জলং দত্ত্বা, বামহস্তেন অন্নপাত্রং ধৃত্বা, ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বে দেবা এতদ্‌ বঃ সোপকরণমামান্নং

---

(১৩১) হে অন্ন, 'পৃথিবী তে' তব পাত্রম্‌ 'দ্যৌঃ' দ্যুলোকঃ তব 'পিধানম্‌' আচ্ছাদনম্‌। 'অমৃতে' অমৃতময়ে 'ব্রাহ্মণস্য মুখে অমৃতম্‌' অমৃতময়ং ত্বাং 'জুহোমি' প্রক্ষিপামি। 'স্বাহা' সুহুতং ভবতু। ইহা পাঠ করিবেন। (১৩২) পিতৃপক্ষে দুই হাতে দুইটি অন্নপাত্র ধরিয়া… এই মন্ত্র পড়িবে। মাতামহপক্ষেও এইরূপ। তার পর দৈবাদিক্রমে দক্ষিণ হস্তে অন্যপাত্র (পিতলের হাতা প্রভৃতি) ধরিয়া তদ্দ্বারা প্রতিপাত্রে সোপকরণ আমান্ন পরিবেষণ করিবেন, দধি দুগ্ধ ঘৃত দ্রাক্ষা আমলক আদা যাহা যাহা পাওয়া যায়, তাহাও দিবেন, পানার্থ জলপাত্র প্রত্যেক অন্নপাত্রের পাশে রাখিবে। (১৩৩) ইদমিতি ব্যাখ্যাতম্‌ (৬৭)। (১৩৪) এই মন্ত্রে অথবা ·· এই মন্ত্রে দেবপক্ষে নখভিন্ন অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া বিনা মন্ত্রে যব দিবে। পিতৃপক্ষে… এই মন্ত্রে বা…এই মন্ত্রে অন্নে নখভিন্ন অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া…এই মন্ত্রে যব ছড়াইবে। মাতামহপক্ষেও এইরূপ। তার পর দৈবাদিক্রমে প্রতিপাত্রে মধু (তদভাবে গুড়) দিয়া…গায়ত্রী পড়িয়া, মধু বাতা ইত্যাদি মন্ত্র না পড়িয়াই মধু মধু মধু বলিবে। "দেবপূর্ব্বং পিতৃভ্যোঽথ মাতৃভ্যপূর্ব্বং মধুপ্লুতম্‌" ইতি

সযবোদকং (গঙ্গাজলে—সযবগঙ্গোদকং) নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, ওঁ ইদমামান্নম্, ইমা আপঃ (গঙ্গাজলে—অয়ং গঙ্গাপঃ, অথবা ইমা গঙ্গায়া আপঃ), ইদং হবিঃ, এতান্যুপকরণানি যথাসুখং বাগ্‌যতা জুষধ্বং ইতি বদেৎ (১৩৫)। পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে হস্তক্ষালনার্থং জলং দত্ত্বা, বামহস্তেন অন্নপাত্রদ্বয়ং ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্, এতত্তে সোপকরণমামান্নং সযবোদকং (সযবগঙ্গোদকং) ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য, জলং স্পৃষ্ট্বা, ওঁ ইদমামান্নম্, ইমা আপঃ (অয়ং গঙ্গাপঃ, অথবা ইমা গঙ্গায়া আপঃ), ইদং হবিঃ, এতান্যুপকরণানি যথাসুখং বাগ্‌যতা জুষধ্বম্ ইতি বদেৎ। মাতামহপক্ষেহপ্যেবম্। ততো দৈবাদিক্রমেণ প্রতিপক্ষব্রাহ্মণয়োঃ আপোঽশনার্থং জলং দত্ত্বা। সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং পঠিত্বা (১৩৬)। ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধ্বীর্নঃ সন্ত্বোষধীঃ॥ ওঁ মধু নক্তমুতোষসো, মধুবৎ পার্থিবং রজঃ। মধু দ্যৌরস্তু নঃ পিতা॥ ওঁ মধুমান্নো বনস্পতি,-র্মধুমাঁ। অস্তু সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ (১৩৭)॥ ওঁ মধু মধু মধু। ইতি পঠেৎ। ততো দৈবাদি-

---

ব্রহ্মপুরাণাৎ। "অন্নং মধুময়ং কৃত্বা" ইতি যমবচনাৎ, "ততো মধুঘৃতাক্তস্তু সোষ্ণমন্ন"মিতি ব্রহ্মপুরাণাচ্চ প্রথমং মধু ইতি মধুপ্লুতমিত্যর্থঃ, দ্বিতীয়ং মধু ইতি মধুময়মিত্যর্থঃ, তৃতীয়ং মধু ইতি মধ্বক্তমিত্যর্থঃ। (১৩৫) দেবপক্ষব্রাহ্মণে হস্ত প্রক্ষালনার্থ জল দিয়া বামহস্তে অন্নপাত্রদ্বয় ধরিয়া ...উৎসর্গ করিয়া ...ইহা বলিবেন। "দত্ত্বা জুষধ্বমিচ্ছাতো বাচ্যমেতদনিষ্ঠুরম্"ইতি বিষ্ণুবচনাৎ। (১৩৬) পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে হস্তপ্রক্ষালনার্থ জল দিয়া বামহস্তে অন্ন-পাত্রদ্বয় ধরিয়া...ইহা বলিবেন। মাতামহপক্ষেও এইরূপ। তার পর দৈবাদিক্রমে প্রতিপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে গণ্ডূষার্থ জল দিয়া গায়ত্রী পড়িয়া। (১৩৭) মধু বাতা ইতি। 'ঋতায়তে' ঋতং যজ্ঞম্ ইচ্ছতে যজমানায় 'বাতাঃ' বায়বঃ 'মধু' মাধুর্য্যোপেতং স্পর্শসুখং 'ক্ষরন্তি' ক্ষরন্তু বর্ষন্তু প্রযচ্ছন্তু ইত্যর্থঃ। তথা 'সিন্ধবঃ'

ক্রমেণ প্রতিপক্ষে কৃতাঞ্জলিঃ—ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ। তৎ সর্ব্বমচ্ছিদ্রমস্তু। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। ততঃ (বৈদিকং শ্রাব্যং) প্রতিপক্ষে সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং, ওঁ মধু বাতা ইত্যাদি, ওঁ মধু মধু মধু ইতি চ পঠেৎ।

অন্যবিধশ্রাব্যপাঠঃ। কেবলপিতৃপক্ষ-মাতামহপক্ষয়োঃ সকৃদেব পঠেৎ। ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্য,-ভোক্তাব্যয়াত্মা হরিরীশ্বরোঽত্র। তৎ-সন্নিধানাদপযান্তু সদ্যো, রক্ষাংস্যশেষাণ্যসুরাশ্চ সর্ব্বে (৭৩৮)॥ ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সংপূজ্য মুনয়োঽব্রুবন্। বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ব্রূহি ধর্ম্মানশেষতঃ॥ মন্বত্রিবিষ্ণুহারীত যাজ্ঞবল্ক্যোশনোঽঙ্গিরাঃ। যমাপস্তম্বসংবর্ত্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী॥ পরাশরব্যাসশঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমৌ। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ (৭৩৯)। ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্॥ ওঁ দুর্য্যোধনো মন্যুময়ো মহাদ্রুমঃ,

---

নদ্যঃ সমুদ্রা বা 'মধু' মাধুর্য্যোপেতং স্বকীয়ং রসং ক্ষরন্তি। তথা 'নঃ' অস্মাকং সম্বন্ধে 'ওষধীঃ' 'ওষধ্যঃ' 'মাধ্বীঃ' মাধ্ব্যঃ মাধুর্য্যোপেতাঃ 'সন্তু' ভবন্তু। 'নক্তং' রাত্রিঃ 'নঃ' অস্মাকং 'মধু' মাধুর্য্যোপেতম্ 'অস্তু'; 'উত' অপিচ 'উষসঃ' উষঃকালোপলক্ষিতানি অহানি 'মধু' সন্তু। 'পার্থিবং রজঃ' পৃথিবীসম্বন্ধী লোকঃ ("লোকা রজাংস্যুচ্যন্তে" ইতি শ্রুতেঃ) 'মধুমৎ' অস্তু। 'নঃ' অস্মাকং 'পিতা' বৃষ্টিপ্রদানেন পালয়িতা 'দ্যৌঃ' দ্যুলোকোঽপি ("পিতা দ্যৌ"রিতি শ্রুতেঃ) 'মধু' মধুমান্ 'অস্তু'। 'বনস্পতিঃ' বনানাং পালয়িতা দেবঃ 'নঃ' অস্মাকং 'মধুমান্' অস্তু। 'সূর্য্যঃ' সবিতা চ 'মধুমান্ অস্তু'। 'গাবঃ' অগ্নিহোত্রাদ্যর্থাঃ ধেনবশ্চ 'নঃ' অস্মাকং 'মাধ্বীঃ' মাধ্ব্যঃ মধুমত্যঃ 'ভবন্তু'।•। ঋতায়তে—ঋতমাত্মন ইচ্ছতীতি "সুপ আত্মনঃ ক্যচ্", "ন ছন্দস্যপুত্রস্য" ইতি ঈত্বদীর্ঘয়োর্নিষেধঃ, "অন্যেষামপি দৃশ্যতে" ইতি দীর্ঘঃ, ক্যজন্তাৎ শতৃ। ক্ষরন্তি—লিঙর্থে লেট্। মাধ্বীঃ—"মধোঞ্ চ" ইতি মত্বর্থে ঞঃ, "ঋত্ব্যবাস্ত্ব্য" ইতি যণাদেশঃ (বকারাদেশঃ) নিপাত্যতে, "বা ছন্দসি" ইতি পূর্ব্বসবর্ণঃ। মধু—অস্মাদুত্তরস্য মত্বর্থীয়স্য "লুগকারেকার" ইতি লুক্। মধুম। অস্তু—"দীর্ঘাদটি সমানপদে" তথা "আতোঽটি নিত্যম্"।

(৭৩৮) তার পর দৈবাদিক্রমে কৃতাঞ্জলি হইয়া....। শ্রাব্য—শ্রু+ণিচ্+য, শ্রাদ্ধভোজনকালে ব্রাহ্মণদিগকে যাহা শুনাইতে হয়। মৌনাবলম্বন করিয়া ভোজনাদি করিতে হয়, যথা—উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রস্রাবে দন্তধাবনে। স্নানে

স্কন্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্য শাখা। দুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে, মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোঽমনীষী (৭৪০)। ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাদ্রুমঃ, স্কন্ধোঽর্জ্জুনো ভীমসেনোঽস্য শাখা। মাদ্রীসুতৌ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে, মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ (৭৪১)। অত্র সপ্ত ব্যাধা ইতি পিতৃসংহিতাং ন পঠেৎ (৭৪২)।

ভোজনকালে চ ষট্‌স্থ মৌনং সমাচরেৎ॥ (স্কন্দপুরাণ) উচ্চারে—পুরীষোৎসর্গে। কেবল পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে একবারমাত্র পাঠ্য। আ তৃপ্তেস্তু পবিত্রাণি জপ্ত্বা পূর্ব্বজপং তথা (যাজ্ঞবল্ক্য)। পবিত্রাণি—পবিত্রাণীত্যনেন বিষ্ণুপুরাণাদ্যুক্তানি সূচিতানি, পূর্ব্বজপং—মধু বাতা ইত্যাদি। যজ্ঞেশ্বর ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণীয়ো রক্ষোঘ্নমন্ত্রঃ। যাজ্ঞবল্ক্যঃ—শ্লোকত্রয়মপি হ্যস্মাদ্ যঃ শ্রাদ্ধে শ্রাবয়িষ্যতি। পিতৄণাং তস্য তৃপ্তিঃ স্যাদক্ষয়া নাত্র সংশয়ঃ॥ অস্মাৎ—মদীয়গ্রন্থাৎ (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায়াঃ) শ্লোকত্রয়ং—মন্বত্রি ইত্যাদি। স্বাধ্যায়ং শ্রাবয়েৎ পিত্র্যে ধর্ম্মশাস্ত্রাণি চৈব হি। আখ্যানানীতিহাসাংশ্চ পুরাণানি খিলানি চ॥ (মনু) স্বাধ্যায়ং—বেদং (তদ্বিষ্ণোরিতি), ধর্ম্মশাস্ত্রাণি—মন্বত্রীত্যাদীনি, ইতিহাসান্ মহাভারতাদীন্ দুর্য্যোধন ইত্যাদিন্, পুরাণানি—বিষ্ণুপুরাণানি যজ্ঞেশ্বর ইত্যাদীনি, খিলানি—খিলহরিবংশীয়-সপ্ত ব্যাধা ইত্যাদীনি। যশ্চৈনং শ্রাবয়েচ্ছ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণান্ পাদমন্ততঃ। অক্ষয্যমন্নপানং বৈ পিতৄংস্তস্যোপতিষ্ঠতে॥ (মহাভারত; আদি, ১.২৬৭)। (৭৩৯) উশনোঽঙ্গিরাঃ—উশনা শুক্রাচার্য্যঃ, উশনসা সহিতঃ অঙ্গিরাঃ (মধ্যপদলোপী)। (৭৪০) দুর্য্যোধন ইতি (মহা, আদি ১।১১০)। মন্যুময়ঃ মন্যুঃ দৈন্যম্। অমনীষী—মনোনিগ্রহাসমর্থঃ, তেনৈব হি পুত্রস্নেহান্ধেন দত্তাবসরো দুর্য্যোধনো দৃঢ়মূলোঽভবৎ, অন্যথা বাল্যে এব বিদুরাদিবচসা তস্য ত্যাগে কৃতে সতি গরাগ্নিদান-দ্রৌপদীকচগ্রহণাদিমূলঃ কুলক্ষয়ো ন জাতঃ স্যাৎ; এতেন দৃঢ়াজ্ঞানমূলো দৈন্যভরুঃ ক্রোধলোভাদিস্কন্ধো হিংসাস্তেয়াদিশাখো বধবন্ধনরূপাদিফলপুষ্পঃ পুরুষার্থকামৈর্মূলাজ্ঞানচ্ছেদেন নাশনীয় ইতি সূচিতম্ (নীলকণ্ঠঃ)। (৭৪১) যুধিষ্ঠির ইতি (মহা, আদি ১।১১১)। ধর্ম্মঃ পুণ্যং, তেন তৎকারণীভূতং শমদমসত্যাহিংসাদিকং গ্রাহ্যং, তন্ময়ো মহাদ্রুমো যুধিষ্ঠিরঃ, তদেকাত্মানোঽর্জ্জুন-ভীমমাদ্রেয়াস্তস্য স্কন্ধাদিতুল্যাঃ তাদৃশা এব। তস্য মূলং কৃষ্ণঃ শুদ্ধসত্ত্বময়জ্ঞানবিগ্রহঃ পরমাত্মা, তেন হি দৃঢ়ং জ্ঞাতেন ধর্ম্মো দৃঢ়মূলো ভবেৎ, অন্যথা কামাদিভিরুপহতঃ স্যাৎ; জ্ঞানস্য মূলং ব্রহ্ম বেদঃ, বেদাদ্ধি যোগক্রত্বাখ্যপরাপরধর্ম্মজ্ঞানং জায়তে ধর্ম্মস্য শব্দমূলত্বাদিতি ন্যায়াৎ; বেদস্যাপি মূলং ব্রাহ্মণাঃ তৎসম্প্রদায়প্রবর্ত্তকত্বাৎ; এতেন ব্রাহ্মণানা-

অগ্নিদগ্ধাত্বন্নবিকরণম্ (৭৪৩)। পিতৃপক্ষোচ্ছিষ্টপার্শ্বে প্রাগগ্রান্ প্রাদেশদ্বয়ংমিতান্ কুশানাস্তীর্য্য, যবোদকেন প্রোক্ষ্য, বামহস্তধৃতজলপাত্রঃ পিণ্ডপাত্রাৎ সোপকরণমন্নং যবমিশ্রিতং কিঞ্চিৎ বারিণাপ্লাব্য, বামহস্তান্বারব্ধদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা (৭৪৪)। ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেঽপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম। ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যান্তু পরাং গতিম্ (৭৪৫)। ওঁ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-র্নৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি। তত্তৃপ্তয়েঽন্নং ভুবি দত্তমেতৎ, প্রয়াস্তু লোকায় সুখায় তদ্বৎ (৭৪৬)॥ ইতি মন্ত্রাভ্যামাস্তীর্ণকুশোপরি বিকিরেৎ। ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্য, আচম্য, (দক্ষিণং শ্রবণং স্পৃষ্ট্বা) হরিং স্মৃত্বা, দৈবাদিক্রমেণ পঙ্ক্তিত্রয়ে অন্ত্যাপোহশনার্থং প্রত্যেকং জলগণ্ডূষং দত্ত্বা, সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং, ওঁ মধু বাতা ইত্যাদি, ওঁ মধু মধু মধু ইতি চ জপেৎ। ততো ব্রাহ্মণান্ পৃচ্ছেৎ—ওঁ সম্পন্নং ? ওঁ সুসম্পন্নং—ইতি প্রতিবচনম্ (৭৪৭)।

মুপদেষ্টৃত্বেন, বেদস্য প্রমাণত্বেন, পরমাত্মনোঽনুগ্রাহকত্বেন চ ধর্ম্মমূলকত্বম্। এতেন বেদব্রাহ্মণভক্তেন সম্পাদ্যমানো বেদোক্তো যোগাদিধর্ম্মবৃক্ষোঽহিংসা সত্যাদিস্কন্ধো ধারণাদিশাখস্তত্ত্বসাক্ষাৎকারফলঃ পুরুষার্থকামেন ভগবদারাধনফলেন সম্পাদনীয় ইতি সূচিতম্ (নীলকণ্ঠঃ)। (৭৪২) বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে পিতৃসংহিতা পড়িবে না।

(৭৪৩) অগ্নিদগ্ধ প্রভৃতির জন্য অন্ন ছড়ান। (৭৪৪) পিতৃপক্ষের উচ্ছিষ্টপাত্রের পাশে পূর্ব্বাগ্র কতকগুলি কুশ পাতিয়া তাহাতে যবমিশ্রিত জলের ছিটা দিয়া বামহস্তে কুশী করিয়া জল লইয়া পিণ্ডপাত্র হইতে (একটা পিণ্ডের উপযুক্ত) সোপকরণ যবমিশ্রিত তুলসী ও ত্রিপত্রযুক্ত কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া তাহা জলে ভিজাইয়া বামহস্তসংলগ্ন দক্ষিণহস্তে লইয়া। (৭৪৫) ভূমৌ (কুশোপরি) দত্তেন অন্নেনেতি শেষঃ। (৭৪৬) সুখায় লোকায় সুখকরলোকপ্রাপ্ত্যর্থং তদ্বৎ তথৈব প্রয়াস্তু তেষাং সমীপং গচ্ছন্তু। (৭৪৭) এই দুই মন্ত্রে পাতিত কুশের উপর ছড়াইয়া দিবে। তার পর দুই হাত ধুইয়া আচমন করিয়া (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া) হরিস্মরণ করিয়া দৈবাদিক্রমে তিন পঙ্ক্তের প্রত্যেক ব্রাহ্মণে শেষ গণ্ডূষের জল দিয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র এবং...পাঠ করিবে। তার পর ব্রাহ্মণ-

পিণ্ডদানম্। ওঁ শেষমন্নং ক দেয়ং ? ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ ইষ্টেভ্যো দায়তাং ইতি প্রতিবচনম্। ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ কুরুষ্ব ইতি প্রতিবচনম্। ততঃ পিতৃপক্ষে—ওঁ নিহন্মি সর্ব্বং যদমেধ্যবদ্ভবে,-দ্ধতাশ্চ সর্ব্বেঽসুরদানবা ময়া। রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসংঘা, হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্ব্বে (৭৪৭)॥ ইতি মন্ত্রেণ পিতৃপক্ষব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ সজলমধ্যময়া ঐশানীমারভ্য দক্ষিণাবর্ত্তেন প্রাগগ্রং প্রাদেশদ্বয়পরিমিতং চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃত্বা, মাতামহপক্ষেঽপি তেনৈব মন্ত্রেণ তথৈব মণ্ডলং কৃত্বা, প্রাদেশপ্রমাণং সাগ্রকুশপত্রদ্বয়ং বামহস্তাৎ দক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা, তন্মূলেন, ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ, ওঁ নিহন্মি সর্ব্বমিতি মন্ত্রাভ্যাং পিতৃপক্ষ-মণ্ডলমধ্যে প্রাগগ্রং রেখাদ্বয়ং কৃত্বা, কুশপত্রদ্বয়মুত্তরস্যাং দিশি ক্ষিপেৎ। মাতামহপক্ষেঽপি তথৈব অপরকুশপত্রদ্বয়মূলেন ওঁ অপহতা ইতি, ওঁ নিহন্মি সর্ব্বমিতি চ মন্ত্রাভ্যাং প্রাগগ্ররেখাদ্বয়ং কৃত্বা তৎ কুশপত্রদ্বয়মুত্তরস্যাং দিশি ক্ষিপেৎ। ততো রেখাদ্বয়োপরি যথাক্রমং প্রাগগ্রান্ প্রাদেশদ্বয়পরিমিতান্ কতিপয়কুশানাস্তীর্য্য। ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ পুষ্ট্যৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্ত্বিতি॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ। ততো যবান্ গৃহীত্বা উভয়পক্ষে যথাক্রমং (৭৪৮)। ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ

দিগকে জিজ্ঞাসা করিবে·····। সম্পন্নং—তৃপ্তির্জাতা ? এতৎ দত্তময়ব্রাহ্মণেঽপি অবাধিতত্বাৎ বাচ্যম্ (রঘুনন্দনঃ)। কাশিরাম—সুসম্পন্নমিতি—প্রত্যুত্তরস্ত ব্রাহ্মণান্তরেণাপি (অনুজ্ঞাদিবৎ) কর্ত্তুং শক্যত্বাৎ অবাধিতত্বমিতি ভাবঃ।

(৭৪৮) এই মন্ত্রে পিতৃপক্ষব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ভূমিতে জলযুক্ত মধ্যমা দ্বারা ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্ত্তে প্রাদেশদ্বয়পরিমিত পূর্ব্বাগ্রচতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, মাতামহপক্ষে ঐ মন্ত্রেই ঐরূপে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্র কুশপত্রদ্বয় বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া তাহার মূল দিয়া ···এই দুই মন্ত্রে পিতৃপক্ষে পূর্ব্বাগ্র দুইটি রেখা করিয়া ঐ কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবেন। মাতামহপক্ষেও ঐরূপে অপর কুশপত্রদ্বয়ের মূল দিয়া এই দুই মন্ত্রে দুইটি পূর্ব্বাগ্র রেখা করিয়া সেই কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবেন। তার পর রেখাদ্বয়ের উপর যথাক্রমে

সোম্যাসো, গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ। দত্তাস্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং, রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিযচ্ছত (১৪৯)॥ ইতি বারদ্বয়পঠিতেন আবাহ্য আস্তীর্ণকুশোপরি বিকিরেৎ। ততঃ পিতৃপক্ষে বামহস্তধৃতপাত্রাৎ দক্ষিণহস্তেন সযবজলং তুলসীত্রিপত্রসহিতং গৃহীত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্, অবনেনিক্ষ্ব, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইতি আস্তীর্ণকুশমূলদেশে দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, তথৈব জলং গৃহীত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ অব-নেনিক্ষ্ব, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইতি আস্তীর্ণকুশমধ্যদেশে দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, তথৈব সযবজলং গৃহীত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ অব নেনিক্ষ্ব, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ ইতি আস্তীর্ণকুশাগ্রদেশে দদ্যাৎ। মাতামহপক্ষেঽপ্যেবম্। ততঃ পিণ্ডপাত্রে দধিবদরমধ্বাজ্যযবমিশ্রেণ সোপকরণান্নেন বিল্বপ্রমাণান্ ষট্ পিণ্ডান্ নির্ম্মায়, (গায়ত্রীং বিনা) ওঁ মধু বাতা ইত্যাদি, ওঁ মধু মধু মধু ইতি (১৫০)। ওঁ অক্ষন্নমীমদন্ত হ্যব প্রিয়া অধূষত। অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা

প্রাদেশদ্বয়পরিমিত কতকগুলি কুশ পূর্ব্বাগ্র করিয়া পাতিয়া এই মন্ত্র ৩ বার পড়িবে। তার পর যব লইয়া পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে যথাক্রমে। (১৪৯) এতেতি ব্যাখ্যাতম্ (১০৭)। (১৫০) .. এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া আবাহন করিয়া পাতিত কুশের উপর ছড়াইয়া দিবেন। তার পর পিতৃপক্ষে বামহস্তধৃত পাত্র হইতে দক্ষিণহস্ত দ্বারা তুলসী ও ত্রিপত্রযুক্ত যবমিশ্রিত জল লইয়া....এই বলিয়া পাতিত কুশের মূলদেশে দিবে। জল স্পর্শ করিয়া সেইরূপেই যবমিশ্রিত জল লইয়া......এই বলিয়া পাতিত কুশের মধ্যদেশে দিবে। জলস্পর্শ করিয়া সেইরূপেই যবমিশ্রিত জল লইয়া.......এই বলিয়া পাতিত কুশের অগ্রদেশে দিবে। মাতামহপক্ষেও এইরূপ। অবনেনিক্ষ—অবপূর্ব্বাৎ ণিজির্ শুদ্ধৌ হ্বাদিগণীয়ধাতোর্লোট্, স্ব, শুদ্ধো ভব। তার পর পিণ্ডপাত্রে দধি-কুল-মধু-ঘৃত-যবমিশ্রিত সোপকরণ অন্ন দ্বারা বিল্বপ্রমাণ ৬টি পিণ্ড নির্ম্মাণ করিয়া (গায়ত্রী বিনা) সর্ব্বস্মাদন্নমুদ্ধৃত্য ব্যঞ্জনৈরুপসিচ্য চ। সংযোজ্য যবকর্কন্ধুদধিভিঃ প্রাঙ্মুখস্থিতঃ। অবনেজনবৎ পিণ্ডান্ দত্ত্বা বিল্বপ্রমাণকান্॥ (ছন্দোগপরিশিষ্ট)। শাল্যন্নং দধিমধ্বক্তং বদরাণি যবাংস্তথা। মিশ্রীকৃত্য চ চত্বারি

নবিষ্ঠয়া মতী, যোজা ন্বিন্দ্র তে হরী (৭৫১)॥ ইতি চ প্রতিবারং পঠিত্বা, প্রথমপিণ্ডং গৃহীত্বা, তদুপরি তুলসাত্রিপত্রং দত্ত্বা, বামহস্তেন জলপাত্রং ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্ এষ তে পিণ্ডঃ সোপকরণঃ সযবোদকঃ (সযবগঙ্গোদকঃ) ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইতি প্রথমাবনেজনস্থানে দত্ত্বা, তদুপরি দক্ষিণহস্তেন জলং দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্ট্বা, দ্বিতীয়পিণ্ডং গৃহীত্বা, তদুপরি তুলসীত্রিপত্রং দত্ত্বা, বামহস্তেন জলপাত্রং ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন এষ তে পিণ্ডঃ সোপকরণঃ (সযবগঙ্গোদকঃ) ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইতি দ্বিতীয়াবণেজনস্থানে দত্ত্বা, দক্ষিণহস্তেন তদুপরি জলং দদ্যাৎ। জলং স্পৃষ্টা, তৃতীয়পিণ্ডং গৃহীত্বা তদুপরি তুলসীত্রিপত্রং দত্ত্বা, বামহস্তেন জলপাত্রং ধৃত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্ এষ তে পিণ্ডঃ সোপকরণঃ সযবোদকঃ,

---

পিণ্ডান্ শ্রীফলসন্নিভান্॥ (ব্রহ্মপুরাণ) শাল্যন্নে দধিমধুবদরব্রূপাণি চত্বারি। গায়ত্রীং বিনা—সর্ব্বমন্ত্রমেকত্রোদ্ধৃত্য উচ্ছিষ্টসমীপে দর্ভেষু মধু মধ্বিত্যক্ষন্নমীমদন্তেতি জপিত্বা ত্রীন্ ত্রীন্ পিণ্ডান্ দদ্যাদবনেনিনিজ্যেতি।

(৭৫১) অক্ষন্নিতি। হে ইন্দ্র, ময়া দত্তানি অন্নানি পিতরঃ 'অক্ষন্' ভুক্তবন্তঃ (নিশ্চিতত্বদ্যোতনায় ভাবিনি ভূতবদুপচারঃ)। ভুক্তা চ 'অমীমদন্ত হি' তৃপ্তা এব আসন্। 'প্রিয়াঃ' স্বকীয়াঃ তনূঃ 'অব অধূষত' অকম্পয়ন্ অতিশয়িতরসাস্বাদনেন বক্ত্রমশ্রূবন্তঃ শরীরাণি অকম্পয়ন্। তদনন্তরং 'স্বভানবঃ' স্বায়ত্তদীপ্তয়ঃ 'বিপ্রাঃ' মেধাবিনঃ তে 'নবিষ্ঠয়া' নবিতৃতময়া (স্তোতৃতময়া) 'মতী' মত্যা ত্বাম্ 'অস্তোষত' অস্তবন্। অতো হে 'ইন্দ্র', 'তে হরী' ত্বদীয়ৌ অশ্বৌ 'নু' ক্ষিপ্রং 'যোজ' রথে যোজয়।•। অক্ষন্—অদের্লুঙি লুঙ্সনোর্ঘস্৯" ইতি ঘস্লাদেশঃ, "মন্ত্রে ঘস" ইতি চ্লের্লুক, "গমহনে" ত্যাদিনা উপধালোপঃ, "খরি চে"তি চর্ত্বম্, (ক্), "শাসিবসে"তি ষত্বম্, অড়াগমঃ। অমীমদন্ত—মদ তৃপ্তিযোগে চুরাদিরাত্মনেপদী, লুঙি চ্লেঃ চঙি ণিলোপোপধাহ্রস্বত্ব-দ্বির্ভাব-সন্বদ্ভাব-দীর্ঘাঃ। অধূষত—ধূঞ্ কম্পনে লুঙি সিচি ব্যত্যয়েন গুণাভাবঃ; যদ্বা "ছন্দস্যুভয়থা" ইতি সিচঃ সার্ব্বধাতুকত্বেন ঙিত্বাৎ "ক্ঙিতি চ" ইতি গুণপ্রতিষেধঃ; অথবা

ও যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইতি তৃতীয়াবনেজনস্থানে দত্ত্বা, দক্ষিণহস্তেন তদুপরি জলং দদ্যাৎ (সর্ব্বে পিণ্ডা ঈষল্লগ্না যথা স্যুস্তথা কর্ত্তব্যম্)। জলং স্পৃষ্ট্বা, মাতামহপক্ষেঽপি যথাক্রমং পিণ্ডান্ গৃহীত্বা অনেনৈব প্রকারেণ দত্ত্বা জলং স্পৃশেৎ। পিণ্ডপাত্রে অন্নশেষে স্থিতে, তৎসর্ব্বং যথাক্রমং পিণ্ডান্তিকে তূষ্ণীং দদ্যাৎ। ওঁ লেপভুজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং। ইতি পিতৃপিণ্ডসন্নিধৌ কুশমূলে করং নিঘৃষ্য, হস্তং প্রক্ষাল্য, আচম্য, হরিং স্মৃত্বা, পিণ্ডপাত্রং প্রক্ষাল্য, বামহস্তধৃতাৎ তৎপাত্রাৎ দক্ষিণহস্তেন তৎ প্রক্ষালনজলং যবতুলসীত্রিপত্রসহিতং কিঞ্চিৎ গৃহীত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্ অব-নেনিক্ষ্ব, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইতি পিতৃপিণ্ডোপরি দদ্যাৎ। প্রতিবারং জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিপিণ্ডোপর্য্যপি তথৈব পাত্রক্ষালনজলং দদ্যাৎ। ততো জলং স্পৃষ্ট্বা (৭৫২)। ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং, যথাভাগ-মাবৃষায়ধ্বং (৭৫৩) ইতি পঠিত্বা, উদঙ্মুখো ভূত্বা, শ্বাসং ধৃত্বা, প্রাঙ্মুখো ভূত্বা, পিত্রাদীন্ সর্ব্বান্ ভাস্বরমূর্ত্তীন

ধূ বিধূননে ভৌবাদিকঃ ঘটাদিঃ, অস্মাৎ কর্ম্মণি লুঙি "গাঙ্কুটাদিভ্যঃ" ইতি সিচো ঙিত্বাৎ গুণাভাবঃ। নবিষ্ঠয়া—ণু স্তুতৌ, করণভূতায়া অপি স্তুতেঃ স্বব্যাপারে কর্ত্তৃত্বাৎ তৃচ্, তদন্তাৎ "তুশ্ছন্দসি" ইতি ইষ্ঠন্ প্রত্যয়ঃ, "তু রিষ্ঠেমঃ সু" ইতি তৃলোপঃ। মতী—"সুপাং সুলুক্" ইতি তৃতীয়ায়াঃ পূর্ব্বসবর্ণঃ। যোজা—যুজির্ যোগে, ণ্যন্তাৎ লোটি "ছন্দস্যুভয়থা" ইতি শপঃ আর্দ্ধধাতুকত্বাৎ "ণেরনিটি" ইতি ণিলোপঃ, "অচোঽতস্তিঙঃ" ইতি দীর্ঘঃ।

(৭৫২) ইহাও প্রত্যেক বারেই পড়িয়া, প্রথম পিণ্ড লইয়া তদুপরি তুলসী ও ত্রিপত্র দিয়া বামহস্তে এক কুশী জল লইয়া....প্রথম অবনেজনস্থানে (পাতিত কুশের মূলে) দিয়া, তাহার উপর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কুশীর জল দিবেন। জলস্পর্শ করিয়া, দ্বিতীয় পিণ্ড লইয়া তদুপরি তুলসী ও ত্রিপত্র দিয়া বামহস্তে এককুশী জল লইয়া...বলিয়া পাতিত কুশের মধ্যস্থলে দিবেন। জলস্পর্শ করিয়া তৃতীয় পিণ্ড লইয়া তদুপরি তুলসী ও ত্রিপত্র দিয়া বামহস্তে এককুশী জল লইয়া (মধুবাতা, মধু মধু মধু ও অক্ষয্যা পড়িয়া) পাতিত কুশের অগ্রভাগে দিবেন। জলস্পর্শ করিয়া মাতামহপক্ষেও যথাক্রমে

পরিতুষ্টাংশ্চ ধ্যায়ন্ (১৫৪)। ওঁ অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো, যথাভাগ-মাবৃষায়িত (১৫৫), ইতি মনসা জপ্ত্বা শ্বাসং ত্যজেৎ (১৫৬)। কৃতাঞ্জলিঃ—ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো, নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বো; গৃহান্ নো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত, সদো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেষ্ম (৫৭)॥ ততো নব-মনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং যবতুলসীত্রিপত্রসহিতং বামহস্তাৎ দক্ষিণহস্তেণ গৃহীত্বা, ওঁ এতদ্ বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ ১৫৮)।

এক-একটি পিণ্ড লইয়া এই প্রকারেই দিয়া জলস্পর্শ করিবেন। সমস্ত পিণ্ডই যাহাতে পরস্পর ঈষৎ সংলগ্ন হয়, এইরূপ ভাবেই দিতে হয়। পিণ্ডপাত্রে অবশিষ্ট অন্ন থাকিলে তৎসমস্তই যথাক্রমে প্রত্যেক পিণ্ডের নিকট বিনা মন্ত্রে দিবেন।... এই বলিয়া কেবল পিতৃপিণ্ডের নিকটে পাতিত কুশের মূলে তণ্ডুলযুক্ত দক্ষিণহস্ত ঘর্ষণ করিবেন। লেপভুজঃ—হস্তে লিপ্ত পিণ্ডান্ন যাঁহারা ভোজন করেন; লেপ ভাজশ্চতুর্থাদ্যাঃ পিত্রাদ্যাঃ পিণ্ডভাগিনঃ। পিণ্ডদঃ সপ্তমস্তেষাং সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষম্॥ (ছন্দোগপরিশিষ্ট) বৃদ্ধপ্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ—লেপভাগী; পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ—পিণ্ডভাগী; এবং পিণ্ডদাতা; এই সাত পুরুষ এবং তাঁহাদের সন্তানদিগকে সপিণ্ড বলে। হাত ধুইয়া আচমন ও হরিস্মরণ করিয়া পিণ্ডপাত্র ধুইয়া সেই পাত্র বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা সেই জল যব তুলসী ও ত্রিপত্র সহিত কিছু লইয়া....এই বলিয়া পিতার পিণ্ডের উপর দিবেন। প্রতিবার জলস্পর্শ করিয়া পিতামহাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহ পর্য্যন্ত সকলের পিণ্ডের উপর সেইরূপ পাত্রক্ষালন জল দিবেন। তার পর জলস্পর্শ করিয়া।

(১৫৩) অত্রেতি। হে 'পিতরঃ,' যূয়ম্ 'অত্র' অস্মিন্ শ্রাদ্ধে 'মাদয়ধ্বং' হৃষ্টা ভবত। ততঃ 'যথাভাগং' স্বং স্বং ভাগমনতিক্রম্য 'আবৃষায়ধ্বং সমন্তাৎ বৃষবৎ আচরত—যথা বৃষাঃ স্বাভীষ্টং ঘাসং প্রাপ্য তৃপ্তিপর্য্যন্তং স্বীকুর্ব্বন্তি তথা স্বীকুরুত।০। আবৃষায়ধ্বম্—আঙ্ পূর্ব্বাৎ বৃষশব্দাৎ "কর্ত্তুঃ ক্যঙ্ সলোপশ্চ" ইতি ক্যঙ্, ততো লোট্।

(১৫৪) ইহা পড়িয়া উত্তরমুখ হইয়া নিশ্বাস বন্ধ করিয়া পূর্ব্বমুখ হইয়া পিতা প্রভৃতি সকলকে উজ্জ্বলমূর্ত্তি ও পরিতুষ্ট ভাবিয়া।

(১৫৫) অমীতি। যান্ পিতৄন্ প্রতি মাদয়ধ্বমিত্যুক্তং তে 'পিতরঃ অমীমদন্ত' হৃষ্টা অভবন্। 'যথাভাগং' স্বং স্বং ভাগমনতিক্রম্য 'আবৃষায়িষত' বৃষবৎ আচরিতবন্তঃ।

(১৫৬) ইহা মনে মনে (নিশ্বাস বন্ধ করিলে কথা কহা যায় না) পড়িয়া শ্বাস ত্যাগ

ইত্যুক্ত্বা, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতৎ তে বাসঃ, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে নমঃ ইতি পিতৃপিণ্ডোপরি দদ্যাৎ। এবং প্রতিবারং জলস্পর্শপূর্ব্বকং তথাভূতং সূত্রং গৃহীত্বা, পূর্ব্বোক্তমন্ত্রাদিপাঠপুরঃসরং পিতামহাদিপিণ্ডপঞ্চকেঽপি দদ্যাৎ। ততো জলং স্পৃষ্ট্বা, তূষ্ণীং গন্ধপুষ্পধূপ-দীপতাম্বূলৈঃ প্রতিপিণ্ডং যথাক্রমং পিত্রাদিবুদ্ধ্যা পূজয়িত্বা (৭৫৯)। ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞ-ঋতবে চ নমঃ সদা। হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ। মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ (৭৬০)॥ ইতি পিত্রাদিরূপান্ ষড়্ তূন্ সকৃৎ নমস্কুর্য্যাৎ। ততঃ ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্তু ইতি পিত্রাদিব্রাহ্মণাগ্রভূমিম্ একদৈব সিঞ্চেৎ। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। ততো দৈবাদিক্রমেণ পক্ষত্রয়ে ওঁ শিবা আপঃ সন্তু ইতি

করিবে। (৭৫৭) কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে। নম ইতি। হে পিতরঃ', 'বঃ' যুষ্মভ্যং নমঃ। হে 'পিতরঃ বঃ নমঃ,' ইত্যভ্যাস আদরাতিশয়ার্থঃ। হে 'পিতরঃ,' 'নঃ' অস্মভ্যং গৃহান্ দত্ত'—ভার্য্যাপুত্রদৌহিত্রাদয়ো গৃহাঃ। হে 'পিতরঃ,' 'বঃ' যুষ্মভ্যং 'সদঃ' অত্রৈব গৃহে স্থানং 'দেষ্ম' দদাম ।০। দেষ্ম—ডুদাঞ্‌ দানে, লেট্ মস্, "স উত্তমস্য" ইতি সলোপঃ, "সিব্ বহুলং লেটি" ইতি সিপ্ (স্), "ব্যত্যয়ো বহুলম্" ইতি ধাতোরাকারস্য একারঃ। (৭৫৮) তার পর নূতন বা পুরাতন শুক্লবস্ত্রের দশীর সূতা যব তুলসী ত্রিপত্র সহ বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া। এতদিতি। হে 'পিতরঃ', 'বঃ' যুষ্মাকম্ এতৎ 'বাসঃ' সূত্রমেব পরিধানমস্তু। বচনপ্রামাণ্যেই বাস (সূত্র) দিতে হয়; যথা—এতদ্বঃ পিতরো বাস ইতি জল্পন্ পৃথক্ পৃথক্। অমুকামুকগোত্রৈতৎ তুভ্যং বাসঃ পঠেৎ ততঃ ।০। দদ্যাৎ ক্রমেণ বাসাংসি শ্বেতবস্ত্রভবা দশাঃ॥ (ছন্দোগপরিশিষ্ট)। (৭৫৯) ইহা বলিয়া ...পিতৃপিণ্ডের উপর দিবেন। প্রতিবার জলস্পর্শপূর্ব্বক ঐরূপ সূত্র লইয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া পিতামহাদির ৫টি পিণ্ডের উপরও দিবেন। তার পর জলস্পর্শ করিয়া বিনা মন্ত্রে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-তাম্বূল দ্বারা যথা ক্রমে প্রত্যেক পিণ্ডকে পিত্রাদিজ্ঞানে পূজা করিয়া। (৭৬০) বসন্তায়েতি। 'ষড়্ বা পিতরঃ" ইতি শ্রুতেঃ বসন্তাদি ষট্ ঋতবঃ উচ্যন্তে। তে চ পিতৃণাং স্বরূপভূতাঃ, অতস্তেভ্যো নমস্করোতি। বসন্ত—রসবিশিষ্ট (স্নেহময়), গ্রীষ্ম—শোষক (দুঃখকষ্টনাশকারী), বর্ষা—জীবন (জল)-দানকারী (জীবনদাতা), শরৎ—ধান্যাদ্যুৎপাদক (অন্নদাতা), হেমন্ত—দুঃখপ্রদ (শাসনকর্ত্তা), শিশির—ক্রোধের ন্যায়

মন্ত্রেণ প্রতিবারপঠিতেন ব্রাহ্মণে জলং দদ্যাৎ। ওঁ সন্তু ইতি প্রতিবচনম্ (৭৬১)। এবম্ ওঁ সৌমনস্যমস্তু ইতি পুষ্পং দদ্যাৎ। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্ (৭৬২)। ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্তু ইতি যবান্ দদ্যাৎ। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্ (৭৬৩)।

অক্ষয্যোদকদানম্। যবাজ্যমধুতুলসীত্রিপত্রযুক্তং জলং গৃহীত্বা, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুকদেবশর্ম্মণো দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয্যমস্তু ইতি পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে দদ্যাৎ (৭৬৪)। এবং পিতামহ-প্রপিতামহয়োরপি। এবমেব মাতামহপক্ষেঽপি (৭৬৫)। ততঃ পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োঃ সকৃদেব ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্তু। ওঁ সন্তু ইতি প্রতিবচনম্ (৭৬৬)। ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্। ওঁ বর্দ্ধতাম্ ইতি প্রতিবচনম্ (৭৬৭)। ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ সাগ্রকুশপত্রদ্বয়সহিতান্ পূর্ব্বাগ্রান্ কতিপয়কুশান্ পিণ্ডোপরি আস্তীর্য্য, ওঁ নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাম্ ইতি

ওষধীদিগের নাশকারী (বিদ্যাশিক্ষা না করিলে ক্রোধকারী)। দিন মাস সংবৎসর—আয়ুর্ব্বৃদ্ধিকারী (প্রতিপালন দ্বারা আয়ুর্বর্দ্ধক)। (৭৬১) এই বলিয়া ষড় ঋতুরূপ পিত্রাদিদিগকে একবারমাত্র প্রণাম করিবে। তার পর…এই মন্ত্রে পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণদিগের সম্মুখস্থ ভূমিতে একবারেই জলের ছিটা দিবে। তার পর দৈবাদি ক্রমে প্রতিবার মন্ত্র পড়িয়া ৩ পক্ষের ব্রাহ্মণেই জল দিবে। (৭৬২) এইরূপে প্রতিবারে মন্ত্র পড়িয়া ৩ পক্ষের ব্রাহ্মণে পুষ্প দিবে। (৭৬৩) এই মন্ত্রে ৩ পক্ষের ব্রাহ্মণে যব দিবে। যব অর্থে অক্ষত শব্দ পুংলিঙ্গ হইলেও এখানে ব্যত্যয়ে ক্লীবলিঙ্গ হইয়াছে। অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত্বিত্যক্ষতানপি দাপয়েৎ (ছন্দোগপরিশিষ্ট)। (৭৬৪) যব-ঘৃত-মধু-তুলসী-ত্রিপত্রযুক্ত জল লইয়া…বাক্য বলিয়া পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে দিবে। অক্ষয্যোদকদানন্তু অর্ঘ্যদানবদিষ্যতে। ষষ্ঠ্যৈব নিত্যং তৎ কুর্য্যান্ন চতুর্থ্যা কদাচন॥ (ছন্দোগপরিশিষ্ট); অস্যার্থঃ—অক্ষয্যোদকদানম্ অর্ঘ্যদানবৎ—আভ্যুদয়িকে যথা ব্রাহ্মণযুগস্য মধ্যে দক্ষিণভাগস্থৈকব্রাহ্মণে এব অর্ঘ্যং দীয়তে, অক্ষয্যদানমপি তথৈব। ষষ্ঠ্যৈব নিত্যং তৎ কুর্য্যাৎ—তৎ অক্ষয্যোদকদানং গোত্রনামান্তে সম্বুদ্ধিস্থানে ষষ্ঠীং বিধত্তে 'অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ' ইত্যস্য স্থানে 'অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ ইতি' বক্তব্যম্। ন চতুর্থ্যা

পৃচ্ছেৎ। ও প্রীয়ন্তাং ইতি প্রতিবচনম্। ও নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ প্রীয়ন্তাং, ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং, ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ প্রপিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং, ওঁ নান্দীমুখেভ্যো মাতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং, ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ প্রমাতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং, ওঁ নান্দীমুখেভ্যো বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং। ওঁ প্রীয়ন্তাং ইতি সকৃদেব প্রতিবচনম্ (৭৬৮)। পিতৃপক্ষে—ওঁ উর্জ্জং বহন্তী-রমৃতং ঘৃতং, পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং। পুষ্টয়ঃ স্থ তর্পয়ত মে নান্দীমুখান্ পিতৄন্ (৭৬৯)॥ ইতি বামহস্তান্বারব্ধদক্ষিণপানিনা কুশাচ্ছাদিতপিণ্ডত্রয়ম্ সকৃদেব সিঞ্চেৎ। মাতামহপক্ষেঽপ্যেবম্। ততো ন্যুব্জীকৃত-মর্ঘ্যপাত্রং তূষ্ণীমুত্তানং কুর্য্যাৎ (৭৭০)!

কদাচন—চতুর্থ্যন্ত 'যে চাত্র ত্বামনু, যাংশ্চ ত্বমনু, তস্মৈ তে' ইতি মন্ত্রো ন পাঠ্য ইত্যর্থঃ। (৭৬৫) পিতামহ, প্রপিতামহপক্ষেও এইরূপ। মাতামহপক্ষেও এইরূপই। (৭৬৬) পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষে একবারেই অঘোরা ইতি। মম 'পিতরঃ' পিতৃমাতামহাদয়ঃ 'অঘোরাঃ' প্রসন্নাঃ সন্তু। (৭৬৭) গোত্রমিতি। 'নঃ' অস্মাকং 'গোত্রং' বংশঃ 'বর্দ্ধতাং' বৃদ্ধিমাপ্নোতু। (৭৬৮) তার পর পিতৃপক্ষে দুইগাছি সাগ্র কুশপত্র সহিত কতিপয় কুশ প্রাগগ্র করিয়া পিণ্ডের উপর আচ্ছাদন করিয়া...ইহা জিজ্ঞাসা করিবে...। 'প্রীয়ন্তাং' এই প্রতিবাক্য একবারই বলিবে। 'পিতৃভ্যঃ' পিতৄন্ উদ্দিশ্য বিশ্বে দেবাঃ 'প্রীয়ন্তাম্'।

(৭৬৯) উর্জ্জমিতি। হে আপঃ, যূয়ং 'পুষ্টয়ঃ' পিত্র্যহবিঃস্বরূপাঃ 'স্থ' ভবথ। অতঃ 'মে' মম 'পিতৄন্ তর্পয়ত'। কথম্ভূতা যূয়ম্? 'পরিস্রুতং বহন্তীঃ' অন্নেভ্যো নিঃসৃতং সারং বহন্ত্যঃ পিতৄন্ প্রাপয়ন্ত্যঃ। তচ্চ সারং ত্রিবিধম্—'উর্জ্জ'শব্দেন 'ঘৃত'শব্দেন 'পয়ঃ'শব্দেন চ অভিধেয়ম্। তত্র উর্জ্জশব্দঃ অন্নগতং স্বাদুত্বমভিধত্তে, ঘৃতপয়সী প্রসিদ্ধে। তচ্চ ত্রিবিধমপি কীদৃশম্? 'অমৃতং' সর্ব্বরোগনাশকং মৃত্যুনাশকঞ্চ, নাস্তি মৃতং মরণং যস্মাৎ। পুনঃ কীদৃশম্? 'কীলালং' কীল বন্ধনে, কীলনং কীলঃ বন্ধঃ তম্ অলতি ধারয়তীতি কীলালং (অল ভূষণপর্য্যাপ্তিধারণেষ্বিতি ধাতুঃ সর্ব্ববন্ধনিবর্ত্তকম্। ঈদৃশস্য ত্রিবিধস্য সারস্য বহনাৎ অপাং পিতৃতর্পকত্বমুপপন্নম্।০। বহন্তীঃ—"বা ছন্দসি" ইতি পূর্ব্বসবর্ণঃ।

দাক্ষণাদি। প্রথমং পিতৃপক্ষে—তাম্রপাত্রস্থজলে যবত্রিপত্রহরীতকীং বামহস্তান্বারব্ধদক্ষিণহস্তেন ধৃত্বা। ওঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শুভামুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতৈতদাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিমাণি সযব-দ্রাক্ষামলকমূলানি বনস্পতিদৈবতানি (অলাভে—দক্ষিণামিদং সযব-দ্রাক্ষামলকমূলমূল্যং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি (৭৭১)। ইতি দক্ষিণাদ্রব্যে জলং দদ্যাৎ। মাতামহপক্ষেঽপ্যেবম্। পশ্চাৎ দেবপক্ষে—ওঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শুভামুক-কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং, বসুসত্যয়োর্বিশ্বেষাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং (কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বা) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি। ইতি দক্ষিণাদ্রব্যে জলং দদ্যাৎ। ততো দেবপক্ষব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা, ওঁ বিশ্বে দেবাঃ প্রীয়ন্তাং—ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ প্রীয়ন্তাং—ইতি প্রতিবচনম্। ততঃ পিতৃপক্ষ-মাতামহপক্ষয়োঃ কৃতাঞ্জলিঃ সুমনাস্তন্মনা ভূত্বা, সকৃদেব বরান্ যাচেত—ওঁ আশিষো মে প্রদীয়ন্তাং। ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং—ইতি প্রতিবচনম্ (৭৭২)। ওঁ দাতারো নোঽভিবর্দ্ধন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ॥ শ্রদ্ধা চ নো মাব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নোঽস্ত॥

---

(৭৭০) পিতৃপক্ষে এই মন্ত্র বলিয়া বামহস্তসংলগ্ন দক্ষিণহস্তদ্বারা কুশাচ্ছাদিত পিণ্ডত্রয়ের উপর একবারই জল দিবে। মাতামহপক্ষেও এইরূপ। তার পর অধোমুখ সেই অর্ঘ্যপাত্র বিনা মন্ত্রে ঊর্দ্ধমুখ করিবে। (৭৭১) দক্ষিণাদি। প্রথমে পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া বামহস্তসংলগ্ন দক্ষিণহস্তে কোশার জলে যব ত্রিপত্র হরীতকী ধরিয়া ... দক্ষিণাদ্রব্যে জলের ছিটা দিবে। দ্রাক্ষামলকমূলানি যবাংশ্চাপি নিবেদয়েৎ। তান্যেব দক্ষিণার্থন্তু দদ্যাদ্ বিপ্রেষু সর্ব্বদা॥ (ব্রহ্মপুরাণ)। দ্রাক্ষা—আঙ্গুর (বা

ওঁ অন্নঞ্চ নো বহু ভবে-দতিথীংশ্চ লভেমহি। যাচিতারশ্চ নঃ সন্তু মা চ যাচিষ্ম কঞ্চন॥ ওঁ অন্নং প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। যেভ্যঃ সঙ্কল্পিতা দ্বিজাস্তেষামক্ষয়া তৃপ্তিরস্তু। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। ওঁ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্তু॥ ওঁ সন্তু ইতি প্রতিবচনম্ (৭৭৩)। ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ পুষ্ট্যৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্ত্বিতি॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ। ততঃ ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ। পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ব্বদেবতাঃ (৭৭৪)॥ ইত্যুক্ত্বা,

---

কিস্‌মিস্), আমলক—আমলকী (আমলা), মূল—আদা, যব। সম্ভাবে সমুচ্চয়ঃ (সর্ব্বাণ্যেব), অসম্ভাবে প্রত্যেকমপি (তেষামেকতমং) তদলাভে তেষাং মূল্যম্।

(৭৭২) মাতামহপক্ষেও এইরূপ। সর্ব্বশেষে দেবপক্ষে দক্ষিণা। দক্ষিণা পাইলেই ব্রাহ্মণেরা চলিয়া যান। দেবপক্ষীয় ব্রাহ্মণেরা পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদিগকে অসুরাদি হইতে রক্ষা করিবার জন্য আসিয়া থাকেন; তাঁহারা অগ্রে দক্ষিণা পাইয়া চলিয়া যাইলে অসুরেরা অত্যাচার করিবার আশঙ্কায় তাঁহাদের দক্ষিণা সর্ব্বশেষে দিতে হয়। তার পর দেবপক্ষব্রাহ্মণে জল দিয়া .. বলিবে। তার পর পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে কৃতাঞ্জলি, প্রসন্নচিত্ত ও তদেকাগ্রচিত্ত হইয়া একবারই বর প্রার্থনা করিবে।

(৭৭৩) দাতার ইতি। 'নঃ' অস্মাকং বংশে ইতি শেষঃ 'দাতারঃ' দানশীলাঃ পুরুষাঃ 'অভিবর্দ্ধন্তাং' সর্ব্বতোভাবেন বৃদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তু বহুলা ভবন্তু ইত্যর্থঃ। 'বেদাঃ' ঋগ্বেদাদয়শ্চত্বারঃ—অধ্যয়ন-অধ্যাপন-তদর্থাববোধ-যাগাদ্যনুষ্ঠানৈঃ—অভিবর্দ্ধন্তাম্। 'সন্ততিঃ এব চ' বর্দ্ধতাম্। 'নঃ' অস্মাকং 'শ্রদ্ধা' শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়প্রতীতিঃ 'মা ব্যগমৎ' বিনষ্টা ন ভবতু। 'নঃ' অস্মাকং 'দেয়ং' দানার্থং ধনাদিকং 'বহু' প্রচুরম্ 'অস্তু'। শেষং সুগমম্। মা ব্যগমৎ—মা-যোগে অড়াগমনিষেধাৎ অত্র মাঙ্‌যোগে অড়াগমো ভবত্যেবেতি বোধ্যং, যথা রামায়ণে "মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ" ইতি। "বহু দেয়ঞ্চ নো অস্তু" ("প্রকৃত্যান্তঃপাদ"মিতি অকারলোপাভাবঃ) ইত্যেব গোভিলসূত্রপাঠঃ। 'নোঽস্ত্বিতি' ইতি পাঠস্তু মনুসংহিতায়াং দৃশ্যতে। তত্র ইতিপদং যাচেত ইত্যস্য কর্ম্ম। গোভিলসূত্রে মনুসংহিতায়াঞ্চ যেষাং

ওঁ পিতৄন্ নমস্যে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ, স্বধাভুজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ। প্রদানশক্তাঃ সর্ব্বেপ্সিতানাং, বিমুক্তিদা যেঽনভিসংহিতেষু (৭৭৫)॥ ইতি প্রণমেৎ। ওঁ বাজে বাজেঽবত বাজিনো নো, ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজ্ঞাঃ। অস্য মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং, তৃপ্তা যাত পথিভির্দেবযানৈঃ (৭৭৬)॥ ইতি মন্ত্রেণ সকৃৎ পঠিতেন গৃহীতকুশমূলেন স্পৃষ্ট্বা পিতৃপক্ষীয়-মাতামহপক্ষীয়-দেবপক্ষীয়-ব্রাহ্মণান্ যথাক্রমং বিসৃজেৎ। ততো জলগণ্ডূষং গৃহীত্বা (৭৭৭)। ওঁ আ মা বাজস্য প্রসবো জগম্যা,—দেমে দ্যাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে। আ মা গন্তাং পিতরামাতরা, চা মা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাৎ (৭৭৮)॥ ইতি মন্ত্রেণ সকৃৎপঠিতেন প্রদক্ষিণজলধারয়া সর্ব্বান্ ব্রাহ্মণান্ বেষ্টয়েৎ (৭৭৯)। সর্ব্বস্মাৎ ভোজনপাত্রাৎ কিঞ্চিৎ

ইত্যেব পাঠঃ। রঘুনন্দনস্তু বেদ ইতি পাঠং স্বীকরোতি, তৎকারণং ন বিদ্মঃ। (৭৭৪)··· ইহা ৩ বার পড়িবেন। তারপর··· বিশ্বদেবদিগকে প্রণাম করিবেন। পিতা স্বর্গঃ—ইহা পিতৃলোকের স্তুতি। প্রাপ্তপিতৃলোক স্ত্রী ও পুরুষমাত্রেরই 'পিতৃ' এই সংজ্ঞা। (৭৭৫) পিতৄন্ নমস্যে—ইহাই পিতৃপ্রণাম মন্ত্র (রুচিস্তবোক্ত)। 'মূর্ত্তাঃ' মূর্ত্তিমন্তঃ, 'কাম্যফলাভিসন্ধৌ, কাম্যফলেপ্সায়াম্, 'অনভিসংহিতেষু' কাম্যফলেষু অনীপ্সিতেষু সৎসু। (৭৭৬) বাজে ইতি। 'বাজিনঃ' অন্নবন্তঃ পাত্রীয়ান্নভোজনেন তৃপ্তাঃ; 'অমৃতাঃ' অমরণধর্ম্মাণঃ, 'ঋতজ্ঞাঃ' সত্যজ্ঞাঃ যজ্ঞজ্ঞা বা হে 'বিপ্রাঃ' বিশ্বদেবাদয়ঃ, যূয়ং 'বাজে বাজে' সর্ব্বস্মিন্ অন্নে উপস্থিতে সতি 'ধনেষু চ' উপস্থিতেষু সৎসু 'নঃ' অস্মান্ 'অবত' পালয়ত। কিঞ্চ 'অস্য মধ্বঃ' (কর্ম্মণি ষষ্ঠী, বাহুলকাৎ সন্ধ্যভাবঃ) ইদং মধু মধুরং হবিঃ 'পিবত'। পীত্বা চ 'মাদয়ধ্বং' তৃপ্তা ভবত। ততঃ 'তৃপ্তাঃ' সন্তঃ 'দেবযানৈঃ পথিভিঃ' দেবাধিষ্ঠিতৈঃ মার্গৈঃ 'যাত' গচ্ছত।

(৭৭৭) এই মন্ত্র একবার পড়িয়া কুশমূল দ্বারা স্পর্শ করিয়া যথাক্রমে পিতৃপক্ষীয়, মাতামহপক্ষীয় ও দেবপক্ষীয় ব্রাহ্মণদিগকে বিদায় দিবে। তারপর এক গণ্ডূষ জল লইয়া। (৭৭৮) আ মেতি। 'বাজস্য' অন্নস্য 'প্রসবঃ' উৎপত্তিঃ 'মা' মাম্ 'আ জগম্যাৎ' আগচ্ছতু। 'বিশ্বরূপে' সর্ব্বরূপাত্মিকে 'ইমে দ্যাবাপৃথিবী' দ্যাবাপৃথিব্যৌ দ্যৌঃ পৃথিবী চ 'মা' মাং প্রতি আগচ্ছতাম্। 'পিতরামাতরা' মম পিতা মাতা চ 'মা' মাং প্রতি 'আ গন্তাম্' আগচ্ছতাম্। 'সোমঃ চ অমৃতত্বেন'

কিঞ্চিদন্নং গৃহীত্বা, ওঁ যেষাং শ্রাদ্ধং কৃতং, তেষামক্ষয়ায়ৈ তৃপ্তয়ে পাত্রীয়মন্ন-মপ্সু (গঙ্গাজলে—গঙ্গাম্ভসি) সমর্পিতং। ইতি জলে ক্ষিপেৎ। সর্ব্বস্মাৎ পিণ্ডাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদন্নং গৃহীত্বা, পিণ্ডানপি সমর্পয়ামি ইতি জলে ক্ষিপেৎ; আচারাৎ—ওঁ পিণ্ডা গয়াং গচ্ছত ইতি গয়াং প্রতি চালয়েৎ। ওঁ পিণ্ডা গঙ্গাং গচ্ছত ইতি গঙ্গাং প্রতি চালয়েৎ। ততঃ কুশকুসুমসহিতজলপাত্রে হস্তং দত্ত্বা শান্তিমন্ত্রত্রয়ং পঠেৎ। কয়া ন ইতি ঋক্‌ত্রয়স্য বামদেব ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুব,-দূতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা॥ ইতি ত্রিধা পঠেৎ। ওঁ কস্ত্বা সত্যো মদানাং, মংহিষ্ঠো মৎস-দন্ধসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বসু॥ ইতি ত্রিধা পঠেৎ। ওঁ অভী ষু ণঃ সখীনা,-মবিতা জরিতৄণাং। শতং ভবাস্যূতয়ে॥ ইতি ত্রিধা পঠেৎ। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। ততো দক্ষিণপাণিনা দীপং প্রচ্ছাদ্য, কুশাঙ্গুরীয়ং ত্যক্ত্বা, হস্তৌ প্রক্ষাল্য আচম্য, কৃতাঞ্জলিঃ—ওঁ কৃতৈতৎ অভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। ওঁ অস্তু ইতি প্রতিবচনম্। ততস্তাম্রপাত্রস্থজলে ত্রিপত্রযবহরীতকীং ধৃত্বা, ওঁ তৎসৎ

সহিতঃ 'মা' মাম্ 'আ গম্যাৎ' আগচ্ছেৎ, যদ্বা অমৃতত্বেনেত্যত্র চতুর্থ্যর্থে তৃতীয়া, অমৃতত্বায় মম দেবজন্মনে মাং প্রতি আগচ্ছেৎ।।। জগম্যাৎ—গচ্ছতেঃ ব্যত্যয়েন হ্বাদিত্বে লিঙি রূপম্। এমে—আ ইমে ইতি ছেদঃ। দ্যাবাপৃথিবী—'বা ছন্দসি" ইতি পূর্ব্বসবর্ণঃ। গন্তাং—গচ্ছতের্লোটি "বহুলং ছন্দসি" ইতি শপো লুক্। পিতরামাতরী— "পিতরামাতরা চ ছন্দসি"। গম্যাৎ—পূর্ব্ববৎ শপো লুক্। মাধ্যন্দিনশাখায়ামস্য মন্ত্রস্য এবংবিধ এব পাঠঃ। কাণ্বশাখায়ান্তু—আ মা বাজস্য...আ মা গন্তং পিতরামাতরা যুব-মা মা সোমো অমৃতত্বায় গম্যাৎ। হে 'পিতরামাতরা' 'যুবং যুবাম্ 'আ গন্তম্' আগচ্ছতম্। গন্তং—গচ্ছতের্লোটি মধ্যমপুরুষদ্বিবচনং, "বহুলং ছন্দসি" ইতি শপো লুক্, "অনুদাত্তোপদেশে"তি মকার লোপঃ। (১৭৯) এই মন্ত্র একবার পড়িয়া প্রদক্ষিণ জলধারা দ্বারা সকল ব্রাহ্মণকে বেষ্টন করিবে। (১৮০) সকল ভোজন পাত্র হইতে কিছু কিছু অন্ন লইয়া...জলে নিক্ষেপ করিবে। সকল পিণ্ড হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া...জলে নিক্ষেপ করিবে। আচারবশতঃ

অদ্য অমুকে মাসি, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেঽস্মিন্ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং, তদ্দোষপ্রশমনায় বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য, ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততং॥ ইতি পঠিত্বা, ওঁ বিষ্ণুঃ ইতি দশধা জপ্ত্বা (৭৮০), ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্ বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ (৭৮১)॥ ওঁ যদসাঙ্গং কৃতং কর্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা। সাঙ্গং ভবতু তৎ সর্ব্বং হরের্নামানুকীর্ত্তনাৎ॥ ওঁ শ্রীহরিঃ, ওঁ শ্রীহরিঃ, ওঁ শ্রীহরিঃ। জল-গণ্ডূষং গৃহীত্বা। ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিংস্তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণীতে প্রীণিতং জগৎ॥ ইতি পঠিত্বা, এতৎ কর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণে অর্পিতমস্তু। ইত্যুক্ত্বা বিষ্ণোরধো দক্ষিণহস্তোদ্দেশেন ভূমেই ত্যজেৎ। ততো বিষ্ণুং প্রণমেৎ—ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ (৭৮২)॥ ইতি সামবেদিবৃদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাপ্তম্।

....গয়ার দিকে ঠেলিবে।... গঙ্গার দিকে ঠেলিয়া দিবে। তার পর ত্রিপত্র ও পুষ্পযুক্ত কোশার জলে হাত দিয়া শান্তিমন্ত্রত্রয় প্রত্যেকটি ৩ বার পাঠ করিবে (ভবদেবপদ্ধতিতে উদীচ্যকর্ম্মের শেষে দ্রষ্টব্য)। তার পর দক্ষিণহস্তে প্রদীপ আচ্ছাদন করিয়া কুশাঙ্গুরীয় ত্যাগ, হস্তদ্বয় প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া....। তার পর কোশার জলে ত্রিপত্র যব ও হরীতকী ধরিয়া—১০ বার "ওঁ বিষ্ণুঃ" জপ করিয়া।

(৭৮১) 'প্রচ্যবেত' স্খলিতং ভবেৎ। 'অধ্বরেষু' শ্রাদ্ধাদিযজ্ঞকর্ম্মসু।

(৭৮২) এক গণ্ডূষ জল লইয়া... পড়িয়া....ইহা বলিয়া বিষ্ণুর নিম্নস্থ দক্ষিণহস্তের উদ্দেশে ভূমিতে ফেলিবে। তার পর বিষ্ণুকে প্রণাম করিবে।

শ্রীমদ্রঘুনন্দনভট্টাচার্য্যকৃতা পার্ব্বণশ্রাদ্ধকারিকা। (ইহা মুখস্থ থাকিলে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রভৃতিও করিবার ও করাইবার পক্ষে সুবিধা হইবে)। বিপ্রাপ্রাপ্ত্যা শ্রাদ্ধকৃতৌ ক্রমস্তু বিধিরুচ্যতে। শ্রাদ্ধপূর্ব্বদিনে মাংস-স্ত্রীত্যাগশ্চৈকভোজনম্। শ্রাদ্ধাহে দন্তকাষ্ঠস্য ত্যাগঃ স্নানং তথোষসি। যাম্যাস্যত্বং (বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে—পূর্ব্বাস্যত্বং) পাদশৌচে বাস্বর্চ্চা বিষ্ণুকীর্ত্তনম্। তস্মৈ পঙ্ক্ত্যা মল্যদানং পরভূস্বামিনেহথবা। তৎপিতৃভ্যশ্চাগ্রদানং রক্ষাদীপঃ কুশদ্বিজাঃ। শ্রাদ্ধানুজ্ঞা চ গায়ত্রী দেবতাভ্য ইতি ত্রিধা। মৃজ্জলপ্রোক্ষণং রক্ষা-জলস্থাপনমেকতঃ। পূর্ব্বং দর্ভবটৌ তোয়ং কুশাসনমনন্তরম্। দক্ষিণে দেববিপ্রস্য পিতৃবিপ্রস্য বামতঃ (বৃদ্ধৌ—দক্ষিণে)। আবাহনার্ঘ্যে মৃত্যুঞ্চ ততো গন্ধাদিপঞ্চকম্। ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা পিতৃমণ্ডলে। নৈর্ঋতীক্রমতো রেখা দক্ষাগ্রা পিতৃমণ্ডলে (বৃদ্ধৌ—ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা পিতৃমণ্ডলে)। পাত্রাণাং তেষু বিন্যাসো হোমপ্রশ্নোহগ্নিহোকঃ। হুতশেষপ্রদানঞ্চ পাত্রালম্ভোহন্নবেষণম্। ইদমিত্যঙ্গুলিক্ষেপস্ত্বক্ষীং দৈবে যবস্ত চ। পিত্র্যে মধ্যেণ নিক্ষেপ-তিলস্থাপহতেতি চ (বৃদ্ধৌ—যবস্থাপহতেতি চ)। মধুনোহন্নে চ নিক্ষেপো গায়ত্র্যাস্ত্রির্জপস্ততঃ (ত্রিরিতি ফলভূয়স্ত্বার্থং, সকৃৎ জপেহপি সিদ্ধিঃ)। মধুবাতা-ত্র্যৃচেনৈব (বৃদ্ধৌ অত্র—মধুবাতা ত্র্যৃচস্থানে) মধুশব্দত্রয়েণ চ (বৃদ্ধৌ—হি)। অন্নাভিমন্ত্রণং তস্য দানং জলনিবেদনম্। গায়ত্র্যাদিত্রিকজপো (ত্রিক—ওঁ—ভূর্ভুবঃস্বঃ —তৎ সবিতুঃ প্রচোদয়াৎ) হুঙ্কহীনজপস্তথা। দ্বিজানামেব তৃপ্ত্যর্থং গায়ত্র্যাদিত্রিকস্য চ। পুণ্যাখ্যানস্য চ জপঃ সতিল-(বৃদ্ধৌ—সযব-) প্রোক্ষিতে কুশে। অগ্নি-দগ্ধেতিমন্ত্রাভ্যাং সতিলান্ননিবেদনম্। হস্তক্ষালশ্চাচমনং হরিস্মৃতির্জলস্য চ। পিত্রাদিক্রমতো দানং গায়ত্র্যাদিজপঃ পুনঃ। শেষান্নপিণ্ডয়োঃ প্রশ্নো নিহন্মীতি চ মণ্ডলে (বে মণ্ডলে)। অপহতা-নিহন্মিভ্যাং রেখাযুগ্মং পিতৃক্রমাৎ। আন্তরো দেবতেত্যস্য জপ আবাহনং তিলৈঃ (বৃদ্ধৌ—যবৈঃ)। অবনেজনদানঞ্চ মধুবাতা মধুত্রয়ম্। অক্ষয়মী পিণ্ডদানং দর্ভে লেপাবঘর্ষণম্। আচমনং স্মৃতির্বিষ্ণোঃ পাত্রক্ষালাবনেজনম্। অত্রেত্যাদিজপো বামাবর্ত্তেনোদঙ্মুখস্য চ। আবৃত্যামীজপশ্চৈবাশ্বাসত্যাগোহথ প্রসন্ততঃ। নম ইত্যাদিকজপো বাসোদানঞ্চ পূজনম্। বসন্তায় জপঃ পিত্র্যাদ্বিজাগ্রভূমিসেচনম্। দৈবাদিব্রাহ্মণে দানং জলাদিত্রিতয়স্য চ (জলাদিত্রিতয়ং—জল-পুষ্প-যবানাং)। অদ্যৈবমপি চ ক্ষয্য-মধোরা গোত্রমিত্যপি। সপবিত্রকুশাঃ পিণ্ডে স্বধাবাচনমূর্জ্জকম্ (বৃদ্ধৌ—পিত্রাদিভ্যস্তথোর্জ্জকম্)। মন্ত্রোত্তানং পিতুঃ পক্ষে দক্ষিণাদানমগ্রতঃ। বিশ্বে দেবাশ্চ দাতারো দেবতাভ্য ইতি ত্রিধা। বিসর্জ্জনং বাজ ইতি চামাবেতি প্রদক্ষিণম্। অস্মাকঃ প্রতিপত্তিশ্চ বামদেব্যজপস্তথা। দীপপ্রচ্ছাদনং হস্তক্ষালনাচমনে তথা। অচ্ছিদ্রবাচনং বিষ্ণুস্মরণং শেষভোজনম্॥ উপবাসদিনে ঘ্রাণং মাংসেতরাশিতা (মাংসভিন্নভোজনং) ব্রতে। তদ্দিনে মৈথুনত্যাগঃ শ্রাদ্ধকৃচ্ছ্রাদ্ধভোজিনাম্।

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ—ষষ্ঠীর শাটী ১। মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১। আসন, অঙ্গরী, মধুপর্ক—প্রত্যেক ২। বটপল্লব ১ (উহা বসাইবার জন্য মাটির ডেলা ১)। টোপর বা সাঁতি ১ (সংস্কার ভিন্ন কর্ম্মে ষষ্ঠীর পূজা হইতে সাঁতি পর্য্যন্ত অনাবশ্যক)। বরণডালা ১ (বরণডালার দ্রব্য—মৃত্তিকা, চন্দন, মুড়ি, ধান্য, দূর্ব্বা, পুষ্প, অখণ্ড রম্ভা ১ ছড়া, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দুর, পানীশঙ্খ, কাজল-লতা, বাটা হলুদ, শ্বেতসর্ষপ, স্বর্ণ, রূপা, তাম্র, ছোট চামর, ছোট দর্পণ, প্রদীপ)। আইর্ভাড় ৪। শ্রী ১। গণেশের ধুতি ১। ষোড়শ মাতৃকার ১ শাটী (প্রত্যেকের ষোড়শোপচারে পূজা করিলে শাটী, আসন, অঙ্গুরী, মধুপর্ক—প্রত্যেক ১৬; পঞ্চোপচারে পূজা করিলে ১ খানা শাটীরও প্রয়োজন হয় না)। দেবপক্ষের বস্ত্র ২। পিতৃপক্ষের বস্ত্র ২৷ মাতামহপক্ষের বস্ত্র ২। পইতা ৮। আতপতণ্ডুল ন্যূনপক্ষে ⁄৫। রম্ভাদি উপকরণ। পাণ ১ গোছ। সুপারি ⁄।। কোশা-কুশী। তাম্রকুণ্ড। প্রদীপ পিলসুজ। কুশ ২ মুঠা। কুশাসন ২। কলা বা পলাশ পাতা ১০-১২। ডুঙ্গী বা ঠোঙ্গা ১০-১২। শ্বেত ও রক্তপুষ্প। শ্বেত ও রক্তচন্দন। তুলসী ২৫—৩০। দূর্ব্বা ৫০—২০। বসুধারার ঘৃত ৭ কুশী। নৈবেদ্যাদির জন্য ঘৃত, মধু, দধি, দুগ্ধ। যব ২ মুঠা। তিল ½ মুঠা। হরীতকী ৩-৪টা। ধূপ ৮-১০টা। দীপ ৮-১০টা। দক্ষিণার জন্য দ্রাক্ষা (আঙ্গুর বা কিস্‌মিস্) আমলক (আমলকী বা আম্‌লা), মূল (আদা প্রভৃতি)। পুরোহিত-দক্ষিণা।

কন্যাসম্প্রদান।—গন্ধ, পুষ্প, তুলসী, দূর্ব্বা, আতপতণ্ডুল ১ মুঠা। কুশ। তিল। হরীতকী। পুষ্পমাল্য। পূর্ব্ব জামাতার বরণবস্ত্র। বরের জোড়। টোপর। সাঁতি। ছাউনি। কন্যার বস্ত্র। গামছা ১। গাঁইট-ছড়া। মধুপর্কের কাঁসার বাটী ও ঢাকনী, ঘৃত, মধু, দধি। পুরোহিত-দক্ষিণা।

পাণিগ্রহণ।—শিল-নোড়া। বেণার চেটাই ১। পূর্ণকুম্ভ ১। পাঁচন-বাড়ী ১। কুশ কুলা ১। খই ১ শরা। শাঁই পাতা ১ মুঠা। হোমের কাঠ ⁄৫। যজ্ঞীয় কাঠ। বালি ১ শরা। বহ্নিস্থাপনের কাংস্য পাত্র বা নূতন শরা ১। কুশ। গব্যঘৃত ⁄১। গোময়। কন্যার শাটী। সিন্দূর। কুনিকা ১। সপ্তপদী গমনের মণ্ডল ৭। পূর্ণপাত্র—তণ্ডুল, পাণ ও রম্ভা ১। দধি, দুগ্ধ। পুরোহিত-দক্ষিণা।

নামকরণ ও অন্নপ্রাশন।—বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের দ্রব্য। কুশ। ছোট গামছা বা কাপড়ের চিল্‌তা ১। বালি ১ শরা। গোময়। গব্যঘৃত ⁄।। হোমের কাঠ ⁄২।।

ধরানি কাষ্ঠ। বহ্নিস্থাপনের কাংস্যপাত্র বা নূতন শরা ১। বালকের চেলির বস্ত্র ১ জোড়। পুষ্পমাল্য ১ ছড়া। পূর্ণপাত্র—তণ্ডুল, ছোট গামছা বা কাপড়ের চিল্‌তা ১। পাণ ও রম্ভা ১। দধি, দুগ্ধ। পুরোহিত-দক্ষিণা।

চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্ত্তন।—বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের দ্রব্য। কুশ। বালি ১ শরা। গোময়। বৃষগোময়। হোমের কাষ্ঠ। ধরানি কাষ্ঠ। গব্য ঘৃত ৴১॥। বহ্নিস্থাপনের কাংস্যপাত্র বা নূতন শরা ১। ডুঙ্গী বা ঠোঙ্গা ৮। সূচ সূতা। ছোট দর্পণ ১। ক্ষুর ১। আকাটা পুকুরের বস্ত্র ২। বৃক্ষবল্কলের রসে ছোবান বস্ত্র ২, চাদর ১, গামছা ২ (গেরুয়া বস্ত্র শাস্ত্রবিহিত নহে; সোঁদাল, বকুল বা অশ্বত্থ ছাল প্রশস্ত)। আংটি বা তাগা। বালকের পা হইতে চুল পর্য্যন্ত মাপের বিল্ব বা পলাশের দণ্ড ১ (ফ্যাড়্‌কা থাকিবে না)। ঐ মাপের বেউড় বা অন্য বাঁশের কঞ্চির দণ্ড ১। সমাবর্ত্তনের জন্য সূতার ধুতি চাদর (চেলির বস্ত্র শাস্ত্রোক্ত নহে)। জুতা ১ জোড়া (সামবেদীয় ছত্রের প্রয়োজন নাই)। তিল ৴।। আতপতণ্ডুল ৴১। মাষকলাই ৴।। ধান্য ৴.। যব ৴।। মুগকলাই ॥ মুঠা। শরমঞ্জরী বা কুশের মেখলা ১। মৃগচর্ম্ম ১ টুকরা। চরুর মালসা বা ছোট হাঁড়ি ১। ঝিঁক ৩টা। যজ্ঞোডুম্বরের উদূখল, মূষল, হাতা, খুন্তি, চমস ১। পুষ্প, দূর্ব্বা। চন্দন। পুষ্পমাল্য ১ ছড়া। পুরোহিত-দক্ষিণা।

বৈদিক ব্যাকরণ

দ্রষ্টব্য :—যেখানে 'ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ' আছে, সেখানে "ছন্দসি পরেঽপি" ইত্যাদি সূত্র ; যেখানে ব্যত্যয়েন আছে, সেখানে "ব্যত্যয়ো বহুলম্" সূত্র ; যেখানে 'বাহুলকাৎ' আছে, সেখানে "বহুলং ছন্দসি" সূত্র ; যেখানে 'লেট্' বা 'লেটি' আছে, সেখানে "লিঙর্থে লেট্" ইত্যাদি সূত্র পাইয়াছে জানিবে।

(অকারাদিক্রমে সূত্র সকল ধৃত হইল)

১। **অনুস্বারস্য গুঁ শষসহরেফেষু।** (যজুঃপ্রাতিশাখ্য) যজুর্ব্বেদে শ ষ স হ ও র পরে থাকিলে অনুস্বারের উচ্চারণ গুঁ হয়। যথা—অক্তগুঁ রিহানা।

২। **অন্যেষামপি দৃশ্যতে॥** বেদে অন্য কতিপয় শব্দেও স্বরবর্ণের দীর্ঘ হয়। যথা—মুক্ষাতু।

৩। **অপুত্রাদীনামিতি বাচ্যম্॥** (ক)- 'ন চ্ছন্দস্যপুত্রস্য" বেদে ক্যচ্ প্রত্যয় পরে থাকিলে পুত্রভিন্ন অকারান্ত শব্দের অ স্থানে ঈ হয় না। যথা—মিত্রয়ুঃ (মিত্র+ক্যচ্+উ)। সূত্রে যে "অপুত্রস্য" আছে, তৎস্থলে "অপুত্রাদীনাম্" বলিতে হইবে ; যথা—জনীয়ন্তঃ ইত্যাদি। (খ) "অশ্বাঘস্যাৎ" ক্যচ্প্রত্যয় পরে থাকিলে অশ্ব ও অঘ শব্দের অন্ত্য অকারের স্থানে আ হয়। যথা—অশ্বায়ন্তঃ, অঘায়বঃ।

৪। **অমু চ ছন্দসি॥** বেদে তর ও তম প্রত্যয়ান্ত কিম্ শব্দ, একারান্ত শব্দ, তিঙন্ত পদ ও অব্যয় শব্দের উত্তর অমু (অম্) ও আমু (আম্) হয় ; দ্রব্যের উৎকর্ষ বুঝাইলে হয় না। যথা—কিন্তমাম্, প্রাহ্নেতমাম্, পচতিতমাম্, প্রতরাম্ ; পক্ষে প্রতরম্, প্রতরাম্।

৫। **অম্ন-রূধ-রবরিত্যুভয়থা ছন্দসি॥** বেদে অম্নস্, ঊধস্ ও অবস্ শব্দের স্ স্থানে রু (র্) বা রেফ্ (র্) হয়। (ক) "খরবসানয়োর্বিসর্জ্জনীয়ঃ" খর্(খ ফ ছ ঠ থ চ ট ত ক্ষ ব গ ড দ ক প শ ষ স র্) ও অবসানে র্ স্থানে বিসর্গ হয়। যথা—অম্ন এব, অম্নরেব ; ঊধ এব, ঊধরেব ; অবোহস্ত, অবরস্তু।

৬। আঙয়াজয়ারামুপসংখ্যানম্॥ বেদে সুপ্ বিভক্তির স্থানে আঙ্ (আ), আয়চ্ (অয়া) ও অয়ার্ (অয়া) হয়। অয়াচ্ ও অয়ার্এর স্বরে বিশেষ। যথা—(বাহুনা) বাহবা, (স্বপ্নেন) স্বপ্নয়া।

৭। আজ্জসেরসুক্॥ বেদে অবর্ণের পর জসির (জসের) স্থানে অসুক্ (অস্) হয়। (ক) "আদ্যন্তৌ টকিতৌ" যে আদেশের ট ইৎ হয়, তাহা স্থানীকে নষ্ট না করিয়া তাহার আদিতে হয়; এবং যে আদেশের ক ইৎ হয়, তাহা স্থানীর অন্তে হয়। যথা—গম্+স্যতি স্থানে ইট্=গমিষ্যতি, দেব+অস্=দেবাসঃ।

৮। আতোঽটি নিত্যম্॥ বেদে অট্ (অ ই উ ঋ ৯ এ ও ঐ ঔ হ য ব রট্) পরে থাকিলে রুর পূর্ব্ববর্ত্তী আকার নিত্য অনুনাসিক (আঁ) হয়। যথা—মধুমাঁ অস্ত—মধুমান্-অস্ত=মধুমার্-অস্ত (৪৮)-মধুমাঃ অস্ত=মধুমা অস্ত=মধুমাঁ-অস্ত। "তৈত্তিরীয়াস্ত অনুস্বারমধীয়তে" (কৃষ্ণযজুর্ব্বেদীয়া অনুস্বারই পাঠ করেন)।

৯। আতো মনিন্-ক্বনিব্-বনিপশ্চ॥ বেদে আকারান্ত ধাতুর উত্তর মনিন্ (মন্), ক্বনিপ্ (বন্), বনিপ্ (বন্), ও বিচ্ (০) হয়। যথা—সুদামা, সুধীবা, সুপীবা, ভূরিদাবা, কীলালপাঃ।

১০। ইকঃ সুঞি॥ মন্ত্রে সুঞ্ (সু অব্যয়) পরে থাকিলে ইকের দীর্ঘ হয়। যথা—অভী ষু।

১১। ইদন্তো মসি॥ বেদে মস্ বিভক্তির স্থানে মসি হয় যথা—(স্মঃ) স্মসি।

১২। ইয়াডিয়াজীকারাণামুপসংখ্যানম্॥ বেদে সুপ বিভক্তির স্থানে ইয়া, ডিয়াচ্ ও ঈ হয়। যথা—(উরুণা) উর্ব্বিয়া, (সুক্ষেত্রিণা) সুক্ষেত্রিয়া, (সমস্তাম্) সমনী।

১৩। উপসর্গাদনোৎপরঃ॥ উপসর্গস্থ নিমিত্তের (র্) পরবর্ত্তী (নাসিকা শব্দস্থানে জাত ও অস্মদ্‌শব্দের দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে এবং চতুর্থী ও ষষ্ঠীর বহুবচনে জাত) নস্ আদেশের ন মূর্দ্ধন্য হয়; কিন্তু উহা ওকারান্ত হইলে হয় না। যথা—প্র ণ আয়ূংষি তারিষৎ। ওকারান্ত—প্র নো বচো।

১৪। উভয়থর্ক্ষু॥ যাহার অম্ (ক) প্রত্যাহার (অ ই উ ঋ ৯ এ ও ঐ ঔ হ য ব র ল ঞ ম ঙ ণ নম্) আছে এমন ছব্ (খ) প্রত্যাহার (ছ ঠ থ চ ট তব্) পরে

থাকিলে পদান্তস্থিত ন্ স্থানে বিকল্পে রু (র্) হয়। (গ) "অত্রানুনাসিকঃ পূর্বস্য তু বা" রুর পূর্ববর্ণ বিকল্পে সানুনাসিক হয়; (ঘ) "অনুনাসিকাৎ পরোঽনুস্বারঃ" সানুনাসিক না হইলে রুর পূর্ববর্ণের পর অনুস্বার আগম হয়। যথা—পশূঁস্তাঁশ্চক্রে, পশূংস্তাংশ্চক্রে।

১৫। ঋচি তু-নু-ঘ-মক্ষু-তঙ্-কু-ত্রোরুষ্যাণাম্॥ ঋক্‌মন্ত্রে তু, নু, ঘ, মক্ষু, তঙ্ (অর্থাৎ লোট্, লঙ্ ও লুঙের পরস্মৈপদ মধ্যমপুরুষ বহুবচন ঙিৎসংজ্ঞক ত বিভক্তি) কু, ত্র প্রত্যয়, উরুষ্য, ইহাদের অন্ত্যস্বর সংহিতায় দীর্ঘ হয় (বিরামে হয় না)। যথা—আ তূ ন ইন্দ্র, নূ মর্ত্তঃ, গাবশ্চিদ্ ঘা, মক্ষূ গোসন্তম্, শৃণুতা য ইমং, কূমনাঃ, অত্রা তে, উরুষ্যা ণঃ।

১৬। শ্বত্ব্য-বাত্ত্ব্য-বাস্ত্ব-মাধ্বী-হিরণ্যয়ানি ছন্দসি॥ বেদে শ্বত্ব্য, বাত্ত্ব্য, বাস্ত্ব, মাধ্বী ও হিরণ্যয় শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

১৭। এরজধিকারে জবসবৌ ছন্দসি বাচ্যৌ॥ বেদে জু ধাতু ও সু ধাতুর উত্তরও ভাববাচ্যে অচ্ হয় (অপ্ হয় না; স্বরে বিশেষ)। যথা—জবে যাভিঃ, দেবস্য সবিতুঃ সবে।

১৮। ওমভ্যাদানে॥ মন্ত্রের আরম্ভে ওঁ শব্দের ওকার প্লুত হয়। যথা—ও৩ম্ অগ্নিমীড়ে।

১৯। ওষধেশ্চ বিভক্তাবপ্রথমায়াম্॥ মন্ত্রে বিভক্তি পরে থাকিলে ওষধি শব্দের ইকার দীর্ঘ হয়; কিন্তু প্রথমা বিভক্তিতে হয় না। যথা—ওষধীভ্যঃ। প্রথমায়—ওষধয়ঃ সমবদন্ত।

২০। কঃ-করৎ-করতি-কৃধি-কৃতেষ্বনদিতেঃ॥ বেদে কঃ, করৎ, করতি, কৃধি ও কৃত শব্দ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে স্ হয়; কিন্তু অদিতি শব্দের বিসর্গ স্থানে হয় না। যথা—অপস্কঃ, বস্যসস্করৎ, সুপেশসস্করতি, উরু ণ স্কৃধি, নস্কৃতম্। অদিতিঃ করৎ।

২১। কব্য-পুরীষ পুরীষ্যেষু ঞ্যুট্॥ বেদে কব্য, পুরীষ ও পুরীষ্য শব্দ উপপদ হইলে বহ ধাতুর উত্তর ঞ্যুট্ (ঞনট্—অন) হয়। যথা—কব্যবাহনঃ, পুরীষবাহনঃ, পুরীষ্যবাহনঃ।

২২। কৃত্যার্থে তবৈ-কেন-কেন্য-ত্বনঃ ॥ বেদে কৃত্য (তব্য, অনীয়, য, ক্যপ্) প্রত্যয়ের অর্থে ধাতুর উত্তর তবৈ, কেন্ (এ), কেন্য (এন্য) ও ত্বন্ (ত্ব) প্রত্যয় হয় (তবৈ ও কেন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়)। যথা—ন ম্লেচ্ছিতবৈ, অবগাহে, দিদৃক্ষেণ্যঃ, ভূর্য্যস্পষ্ট কর্ত্ত্বম্।

২৩। ক্তো যক্॥ বেদে ক্তা প্রত্যয়ের স্থানে যক্ (য) হয় (৬ক)। যথা—সৌভাগ্যমস্মৈ দত্ত্বায়।

২৪। ক্যাচ্ছন্দসি। বেদে কপ্রত্যয়ান্ত নাম ধাতুর উত্তর উ প্রত্যয় হয়। যথা—অঘায়ুঃ।

২৫। গোঃ পাদান্তে॥ বেদে চরণের অন্তস্থিত গো শব্দের উত্তর আম্ স্থানে নুট্ (ন্) হয় (৬ক)। যথা—তে মন্বত প্রথমং নাম গোনাং।

২৬। গ্রসিত-স্কভিত-স্তভিত-উত্তভিত-চত্ত বিকস্তা—বিশস্তৃ-শংস্তৃ-শাস্তৃ তরুতৃ-তরূতৃ-বরুতৃ-বরূতৃ-বরূত্রী—রুজ্জ্বলিতি-ক্ষরিতি-ক্ষমিত্যমিতীতি চ॥ বেদে ক্ত প্রত্যয়ে, গ্রসিত, স্কভিত, উত্তভিত, চত্ত ও বিকস্ত শব্দ,—তৃচ্ প্রত্যয়ে, বিশস্তৃ, শংস্তৃ, শাস্তৃ, তরুতৃ, তরূতৃ, বরুতৃ, বরূতৃ, ও বরূত্রী শব্দ,—লট্ তিপে উজ্জ্বলিতি, ক্ষরিতি, ক্ষমিতি ও অমিতি পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—বিষ্কভিতে অজরে (বি-স্কন্ভ্ + ক্ত ; লোকে—স্কব্ধ)।

২৭। চতুর্থ্যর্থে বহুলং ছন্দসি ॥ বেদে চতুর্থীর অর্থে বহুল ষষ্ঠী হয়। যথা—গোধা বনস্পতীনাম্ (বনস্পতিভ্য ইত্যর্থঃ)।

২৮। ছন্দসি নিষ্টর্ক্য-দেবহূয়-প্রণীয়োন্নীয়োচ্ছিষ্য-মর্য্য-স্তর্য্যা-ধ্বর্য্য-খন্য-খান্য-দেবযজ্যাপৃচ্ছ্য-প্রতিষীব্য-ব্রহ্মবাদ্য-ভাব্য-স্তাব্যোপচায্য-পৃড়ানি॥ বেদে ণ্যৎ প্রভৃতি প্রত্যয়ে নিষ্টর্ক্য প্রভৃতি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—পেশো মর্য্যাঃ, স্তর্য্যা (নিত্যস্ত্রীলিঙ্গ), দেবযজ্যা, আপৃচ্ছ্য, উপচায্যপৃড়ম্ (পৃড় উত্তরপদ পরে থাকিলে উপ—চি + ণ্যৎ = উপচায্য—হিরণ্যকে বুঝাইলে ; অন্যত্র উপচেয়পৃড়ম্)।

২৯। ছন্দসি পরিপন্থি-পরিপরিণৌ পর্য্যবস্থাতরি ॥ বেদে শত্রু অর্থে পরিপন্থিন্ ও পরিপরিন্ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—মা বিদন্ পরিপন্থিনঃ।

৩০। ছন্দসি পরেচ্ছায়ামপি ক্যচ্ বক্তব্যঃ॥ বেদে অন্যসংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলেও সুবন্ত পদের উত্তর ক্যচ প্রত্যয় হয়। যথা—অস্মস্ত অঘমিচ্ছতি অঘায়ুঃ (৩, ২৫)।

৩১। ছন্দসি পরেঽপি (ক) ব্যবহিতাশ্চ॥ বেদে উপসর্গ সকল-ধাতুর পরেও বসে এবং ব্যবধানেও বসে। যথা—হরিভ্যাং যাহ্যোক আ, অব প্রিয়া অধূষত

৩২। ছন্দসি লিট্। বেদে ভূতসামান্যে লিট্ হয়। যথা—অহং দ্যাবাপৃথিবী আততান।

৩৩। ছন্দসি লুঙ্-লঙ্-লিটঃ। বেদে সকল কালেই ধাতুর উত্তর লুঙ্, লঙ্ ও লিট্ বিকল্পে হয়। যথা—দেবো দেবেভিরাগমৎ (লোড়র্থে লুঙ্), অগ্নিমদ্য হোতারমবৃণীতায়ং যজমানঃ (অদ্যতনে ভূতে), অদ্য মমার (ম্রিয়তে)।

৩৪। ছন্দসি বাঽপ্রাম্রেড়িতয়োঃ। বেদে কবর্গ ও পবর্গ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে বিকল্পে স হয়; কিন্তু প্র শব্দ ও দ্বিরুক্ত পদ পরে থাকিলে হয় না। যথা—ঋতস্কবিঃ। অগ্নিঃ প্র বিদ্বান্, পরুষঃ পরুষস্পরি।

৩৫। ছন্দসি শায়জপি। বেদে হি বিভক্তি পরে থাকিলে শ্না আগমের স্থানে শায়চ্ (আয়) ও শানচ্ (আন) ও হয়। যথা—গৃভায় জিহ্বয়া (৮৯) মধু, গৃহাণ।

৩৬। ছন্দসী বনিপৌ চ বক্তব্যৌ। বেদে অস্ত্যর্থে ঈ ও বনিপ্ (বন্) প্রত্যয় হয়। যথা—সুমঙ্গলীরিয়ং বধূঃ, মঘবন্তমীমহে।

৩৭ ছন্দস্যপি দৃশ্যতে। লুঙ্ লুঙ্ ও লৃঙ্ বিভক্তিতে অজাদি ধাতুর আদিতে যে আট্ হইয়া থাকে, বেদে তাহা হলাদি ধাতুর আদিতেও হয়। যথাঃ- আবঃ।

৩৮। ছন্দস্যপি দৃশ্যতে। বেদে টা প্রভৃতির হল্ বর্ণ পরে থাকিলে, অস্থি, দধি, সক্থি ও অক্ষি শব্দের ই স্থানে অনঙ্ (অন্) হয়। যথা—ইন্দ্রো দধীচো অস্থভিঃ।

৩৯। ছন্দস্যুভয়থা। ধাতুর উত্তর যে সকল প্রত্যয় উক্ত হইয়াছে, তাহাদের সার্ব্বধাতুক ও আর্দ্ধধাতুক উভয় সংজ্ঞাই হয়। যথা—বর্দ্ধন্তু ত্বা সুষ্টুতয়ঃ (বর্দ্ধয়ন্তু)।

৪০। জন-সন-খন-ক্রম গমো বিট্। বেদে জন সন, খন, ক্রম, ও গম্ ধাতুর উত্তর বিট্ (•) হয়। "বিড্ বনোঃ নাসিকস্যাৎ"। যথা—অব্জাঃ, গোষাঃ, বিস্রখাঃ। দধিক্রাঃ, অগ্রেগাঃ।

৪১। তন্বাদীনাং ছন্দসি বহুলম্। বেদে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে তনু প্রভৃতি শব্দের উ স্থানে উবঙ্ (উব্) এবং ই স্থানে ইয়ঙ্ (ইয়্) বহুল হয়। যথা—তনুবা স্পৃশন্ দিবম্, তন্বা; ত্রিয়ম্বকম্ ত্র্যম্বকম্।

৪২। তপ্-তনপ্-তন-থনাশ্চ। বেদে লোটের ত বিভক্তি-স্থানে তপ্ (ত), তনপ্ (তন্), তন ও থন হয়। (তনপ্, তন—স্বরে বিশেষ)। যথা—শৃণোত, দধাতন।

৪৩। ত্তস্ত তাৎ॥ বেদে লোটের ত স্থানে তাৎ হয়। যথা—কৃণুতাৎ।

৪৪। তুমর্থে সে-সেন্ অসে-অসেন্-ক্সে-কসেন্-অধ্যৈ-অধ্যৈন্-কধ্যৈ কধ্যৈন্-শধ্যৈ-শধ্যৈন্-তবৈ-তবৈঙ্-তবেনঃ॥ বেদে তুমর্থে ধাতুর উত্তর সে, সেন্ (সে), অসে, অসেন্ (অসে), ক্সে (সে), কসেন্ (অসে), অধ্যৈ, অধ্যৈন্ (অধ্যৈ), কধ্যৈ (অধ্যৈ), কধ্যৈন্ (অধ্যৈ), শধ্যৈ (অধ্যৈ), শধ্যৈন্ (অধ্যৈ), তবৈ, তবৈঙ্ (তবৈ), তবেন্ (তবে) হয়। (স্বরে বিশেষ)। যথা—হস্তবা উ (হন্তবৈ উ), জীবাতবে।

৪৫। তৃশ্ছন্দসি॥ তৃ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর ইষ্ঠন্ ও ঈয়সুন্ প্রত্যয় হয়। যথা—নবিষ্ঠয়া মতী, নোহীয়সী ধেনুঃ।

৪৬। দাধর্ত্তি দর্ধর্ত্তি দধর্ষি বোভূতু তেতিক্তে অলর্ষ্যাপনীফনৎ সংসনিষ্যদৎ করিক্রৎ কনিক্রদৎ ভরিভ্রদ্ দবিধ্বতো দবিদ্যুতৎ তরিত্রতঃ সরীসৃপতং বরীবৃজন্মর্মৃজ্যাগনী-গন্তীতি চ॥ (বরীবৃজৎ... মর্মৃজা_আগনীগন্তি)॥ এই সকল পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—অলর্ষি রাতিম্।

৪৭। দাশ্বান্ সাহ্বান্ মীঢ্বাংশ্চ॥ কসু প্রত্যয়ে ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—(মিহ্) মীঢ্বান্, ইমাং ত্বমিন্দ্র মীঢ়ঃ।

৪৮। দীর্ঘাদটি সমানপাদে॥ বেদে একই চরণের মধ্যে যদি ন্ ও অট্ (৭ক) প্রত্যাহার থাকে, তাহা হইলে দীর্ঘস্বরের পরস্থিত ন্ স্থানে বিকল্পে রু (র্) হয়। যথা—মধুমাঁ অস্তু (৮)। "উভয়থা ইত্যনুবৃত্তের্নেহ আদিত্যান্ যাচিষামহে। (বৃত্তি)।

৪৯। দৃশে বিখ্যে চ॥ তুমর্থে এই দুই পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্, বিখ্যে (বিখ্যাতুম্)।

৫০। দ্বয়োশ্চাস্য স্বরয়োর্মধ্যমেত্য, সম্পদ্যতে স ডকারো ল়কারঃ। ল়্হকারতামেতি স এব চাস্য ঢকারঃ সন্নূষ্মণা সংপ্রযুক্তঃ॥ (ঋক্‌প্রাতিশাখ্য) ইহার (অর্থাৎ বেদমিত্র আচার্য্যের) মতে ডবর্ণ যদি দুইটি স্বরবর্ণের মধ্যে থাকে, তাহা হইলে তাহা ল় (ড়) হয়। এবং তাঁহারুমতে ঢ বর্ণ যদি উষ্মবর্ণ হকারের সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা ল়্হ (ঢ়) হইয়া থাকে। যথা—অগ্নিমীলে (অগ্নিমীড়ে), সোল়্হা (সোঢ়া)।

৫১। দ্ব্যচোঽতস্তিঙঃ॥ মন্ত্রে দ্বিস্বরবিশিষ্ট অকারান্ত তিঙন্ত পদের দীর্ঘ হয়। যথা—ভবা বাজস্ব, যোজা বিন্দ্র। নিপাতস্য চ॥—অব্যয় পদেরও দীর্ঘ হয়। যথা— এবা নো দুর্ব্বে। ২ দ্রষ্টব্য।

৫২। নশ্চ ধাতুস্থোরুষুভ্যঃ॥ বেদে ধাতুস্থ নিমিত্ত (ঋ ৠ র্ ষ্) এবং উরু ও ষু শব্দের উত্তর (নাসিকা শব্দ স্থানে জাত এবং দ্বিতীয়া চতুর্থী ও ষষ্ঠীর বহুবচনে অস্মদ্ শব্দস্থানে জাত) নস্ আদেশের ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—রক্ষা ণঃ, উরু ণস্কৃধি, অভী ষু ণঃ। (১৩)।

৫৩। পঞ্চম্যাঃ পরাবধ্যর্থে॥ বেদে উপরি-অর্থ পরি শব্দ পরে থাকিলে পঞ্চমীবিভক্তির স স্থানে জাত বিসর্গ স্থানে স্ হয়। যথা—উদ্বয়ং তমসস্পরি। অন্যার্থে—পৃথিব্যাঃ পরি। (ক) পাতৌ চ বহুলম্॥ বেদে পাতু পদ পরে থাকিলে পঞ্চমীজাত বিসর্গ স্থানে বহুল স্ হয়। যথা—সূর্য্যো নো দিবস্পাতু।

৫৪। পাবকাদীনাং ছন্দসি প্রত্যয়স্থাৎ কাদিত্বং নেতি বাচ্যম্॥ বেদে পাবক প্রভৃতি শব্দের প্রত্যয়স্থ ককারের পূর্ব্ববর্ত্তী অকারস্থানে ইকার হয় না। যথা—হিরণ্য-বর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকাঃ।

৫৫। পিতরামাতরা চ চ্ছন্দসি॥ বেদে দ্বন্দ্বসমাসে ঔ বিভক্তিতে পিতরামাতরা পদও হয়। যথা—আ মা গন্তাং পিতরামাতরা চ।

৫৬। পূর্ব্বপদাৎ॥ বেদে পূর্ব্বপদস্থ নিমিত্তের অর্থাৎ ইণ্ প্রত্যাহার (অ ই উ ঋ ৯ এ ও ঐ ঔ হ য ব র ল) ও কবর্গের পরবর্ত্তী স্ স্থানে বিকল্পে ষ্ হয়। যথা—ত্রিবি ষ্টি, যুবং হি স্থঃ।

৫৭। পূর্ব্বৈঃ কৃতমিনযৌ চ॥ পূর্ব্বপুরুষদিগের কৃত এই অর্থে পূর্ব্ব শব্দের উত্তর ইন ও য প্রত্যয় হয়। যথা—পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ, যে তে পন্থাঃ সবিতঃ পূর্ব্ব্যাসঃ।

৫৮। প্রকৃত্যান্তঃ পাদমব্যপরে॥ অকার পরে থাকিলে চরণের মধ্যস্থিত এঙ্ (এ ও) প্রকৃতিতেই থাকে (বিকৃত হয় না অর্থাৎ অকারের সহিত মিলিয়া পূর্ব্বরূপ একাদেশ হয় না (ফলিতার্থ—অকারের লোপ হয় না); কিন্তু ঐ অকারের পর অন্তস্থ ব ও অন্তস্থ য থাকিলে একাদেশ হয় (অকারের লোপ হয়)। যথা—সমুদ্রো অর্ণবঃ, স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ, বাজে বাজেঽবত, তেঽবজন্। মামাপোঽসতাঞ্চ॥ (ক) অব্যাদবদ্যাদবক্রমুরব্রতায়-মবন্ত্ববস্যুষু চ॥ অব্যাৎ, অবদ্যাৎ, অবক্রমুঃ, অব্রত,

অয়ম, অবস্ত ও অবস্থ্য পদে অকারের পর ব ও ষ থাকিলেও এঙ্ প্রকৃতিতেই থাকে। যথা—বস্বভির্না অব্যাৎ। "যদ্যপি বহ্বৃচৈঃ তে নোঽবন্ত, সোহয়মাগাৎ, তেঽরুণেভিরিত্যাদৌ প্রকৃতিভাবো ন ক্রিয়তে। তথাপি বাহুলকাৎ সমাধেয়ম্" (খ) যজুষ্যুরঃ। যজুর্মন্ত্রে অকার পরে থাকিলে এঙন্ত উরঃশব্দ প্রকৃতিতে থাকে। যথা—উরো অন্তরিক্ষম্। (গ) আপো জুষাণো বৃষ্ণো বর্ষিষ্ঠেঽম্বেঽম্বালেঽম্বিকে পূর্ব্বে॥ যজুর্মন্ত্রে অকার পরে থাকিলে আপো, জুষাণো, বৃষ্ণো ও বর্ষিষ্ঠে পদের এঙ, এবং অম্বিকে পদের পূর্ব্ববর্ত্তি অম্বে ও অম্বালিকে পদের এঙ্ প্রকৃতিতেই থাকে। যথা—আপো অস্মান্ মাতরঃ, জুষাণো অগ্নিঃ, বৃষ্ণো অংশুভ্যাম্, বর্ষিষ্ঠে অধি, অম্বে অম্বালে অম্বিকে (এই উক্তি হেতু এখানে অম্ব হয় না।) (ঘ) অঙ্গুদাত্তে চ কুধপরে॥ যজুর্মন্ত্রে যে অকারের পরে কবর্গ ও ধ থাকে, তাহা অনুদাত্ত হইলে এঙ্ প্রকৃতিতেই থাকে। যথা—অয়ং সো অগ্নিঃ, অয়ং সো অধ্বরঃ। উদাত্ত অ—অধোঽগ্রে; কবর্গ ও ধ পরে না থাকিলে—সোঽয়মগ্নিঃ।

৫৯। প্রসমুপোদঃ পাদপূরণে॥ পাদপূরণার্থ প্র সম্, উপ ও উদ্ শব্দের দ্বিত্ব হয়। যথা—প্রপ্র তারিষ, সংসমিদ্যুবসে, উপোপ মে, কিং নোদুদ্র হর্ষসে।

৬০। বভূবাততন্থ-জগৃভ্ম-ববর্থেতি নিগমে॥ বেদে বভূথ, আততন্থ (অততন্থ) ইত্যাদি পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—অভিতোঽততন্থ।

৬১। বহুলং ছন্দসি॥ বেদে অদাদিগণীয় ধাতুর উত্তর বহুল শপের লুক্ হয়। যথা—বৃত্রং হনতি বৃত্রহা। "অদাদিভিন্নেঽপি কচিৎ লুক্" অদাদি না হইলেও, কচিৎ লুক্ হয়। যথা—ত্রাধ্বং নো দেবাঃ। (ক) বহুলং ছন্দসি॥ বেদে হ্বাদিগণীয় ধাতুর উত্তর শপের বহুল শ্লু (লোপ) হয়। যথা—দাতি প্রিয়াণি, "অন্যত্রাপি" হ্বাদিগণীয় না হইলেও শ্লু হয়। যথা- পূর্ণাং বিবষ্টু। (খ) বহুলং ছন্দসি॥ "ব্রহ্মভ্রূণবৃত্রেষু ক্বিপ্" তদ্ভিন্ন উপপদ হইলেও হন ধাতুর ক্বিপ্ হয়। যথা পিতৃহা। (গ) বহুলং ছন্দসি॥ বেদে হ্বে ধাতুর বহুল সংপ্রসারণ (জি) হয়। যথা—হুবে ত্বা শক্রম্। (ঘ) বহুলং ছন্দসি॥ বেদে অকারান্ত শব্দের উত্তর ভিস্ স্থানে বহুল ঐস্ হয়। যথা—গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ। (ঙ) বহুলং ছন্দসি॥ বেদে অভ্যস্থ ধাতুর অভ্যাসস্থিত স্বরবর্ণ স্থলে বহুল ই হয়। যথা—পূর্ণাং বিবষ্টু। (চ) বহুলং ছন্দসি॥ ("বষ্ঠীযুক্তশ্ছন্দসি বা" ইত্যত্র বেতি যোগং বিভজ্য ছন্দসীত্যহবর্ত্ততে, তেন) সকল কার্য্যই বেদে বহুল হয়; "বহুলং ছন্দসি" ইত্যাদি ইহারই বিবৃতি।

৬২। বহুলং ছন্দস্যমাঙ্‌যোগেঽপি॥ বেদে মাঙ্‌ শব্দের যোগ থাকিলে বা না থাকিলেও লঙ্‌ লুঙ্‌ ও লঙ্‌ বিভক্তিতে ধাতুর আদিতে অট্‌ ও আট্‌ (৭ক) হয়। যথা—শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমৎ।

৬৩। ভবে ছন্দসি॥ বেদে ভব (থাকা) অর্থে সপ্তম্যন্ত পদমাত্রের উত্তর য প্রত্যয় হয়। যথা—শন্ন আপো ধন্বন্যাঃ।

৬৪। ভুবশ্চ মহাব্যাহৃতেঃ॥ বেদে ভুবস্‌ এই মহাব্যাহৃতির স্‌ স্থানে রু (র্‌) বা রেফ হয়। যথা—ভুব ইতি, ভুবরিতি।

৬৫। মতুবসো রু সম্বুদ্ধৌ ছন্দসি॥ বেদে মত্বন্ত ও বস্বন্ত (ক্বসু প্রত্যয়ান্ত) শব্দের সম্বোধনে অন্ত্যবর্ণ স্থানে রু (র্‌) হয়। যথা—অবসি স্বধা বো ভদ্রা (ঋক্‌), অবসি স্বধাবন্‌ (সাম—বাহুলকাৎ ন রুত্বম্‌)।

৬৬। মধোঞ্‌ চ॥ অস্ত্যর্থে মধু শব্দের উত্তর ঞ (অ) ও যৎ (য) হয়। যথা—মাধবঃ, মধব্যঃ।

(ক) লুগকারেকার-রেফাশ্চেতি বাচ্যম্‌॥ বেদে অস্ত্যর্থ প্রত্যয়ের লুক্‌, অথবা তাহার স্থানে অ, ই বা র হয়। যথা (লুক্‌) মধু, তপঃ; (অ) ইষঃ; (ই) শুচিঃ; (রেফ) শুক্রঃ।

৬৭। মন্ত্রে ঘস-হ্বর-নশ-দহাদ্‌ বৃচ্‌-কৃ-গমি-জনিভ্যো লেঃ॥ মন্ত্রের মধ্যে ঘস, হ্বর (হ্বৃ), নশ, বৃ, দহ, আকারান্ত ধাতু, বৃজ, কৃ, গম ও জন ধাতুর উত্তর লির (চ্লির) লুক্‌ হয়। যথা—(ঘস) অক্ষন্নমীমদন্ত, (হর) মা হ্বর্মিত্রস্য, (নশ) প্র ণঙ্‌ মর্ত্যস্য (ণক্‌), (বৃ) সুরুচো বেন আবঃ, (দহ) মা ন আ ধক্‌, (আকারান্ত) আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী, (বৃজ) পরাবর্গ্‌ ভারভৃদ্‌ যথা, (কৃ) অক্রন্‌ কর্ম কর্ম্মকৃতঃ, (গম) অগ্মন্‌, (জন) "মন্ত্রগ্রহণং ব্রাহ্মণস্যাপ্যুপলক্ষণম্‌" অজ্ঞত বা অস্য দন্তাঃ॥

৬৮। যুষ্মত্তত্তক্ষুঃষ্বন্তঃপাদম্‌॥ যুষ্মদ্‌ শব্দ (অর্থাৎ যুষ্মদ্‌ নিষ্পন্ন ত্বম্‌, ত্বা, তে, তব পদ), তদ্‌ শব্দ এবং ততক্ষুঃ পদ পরে থাকিলে চরণের মধ্যস্থিত ইণ্‌ ও কবর্গের পরস্থিত দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা-অগ্নিষ্টে, অগ্নিষ্টৎ, দ্যাবাপৃথিবী নিষ্টতক্ষুঃ।

৬৯। রাত্রেশ্চাজসৌ॥ বেদে রাত্রি শব্দের উত্তর ঙীপ্‌ হয়; কিন্তু জস্‌ বিষয়ে হয় না। যথা—রাত্র্যাজায়ত।

৭০। লিঙর্থে লেট্॥ বেদে বিধিলিঙের অর্থে ধাতুর উত্তর লেট্ হয়। লেট্ বিভক্তির আকৃতি লটের ন্যায়। লেট্ বিভক্তিনিষ্পন্ন পদ কেবল বেদেই আছে। (ক) সিব্ বহুলং লেটি॥ লট বিভক্তিতে ধাতুর উত্তর বহুল সিপ্ (স) আগম হয়। (খ) ইতশ্চ লোপঃ পরস্মৈপদেষু॥ লেট্ পরস্মৈপদ বিভক্তির ইকারের লোপ হয়। (গ) লেটোঽডাটৌ॥ লেট্ বিভক্তির আদিতে অট্ ও আট্ আগম হয় (৭ক)। (ঘ) সিব্ বহুলং ণিদ্বক্তব্যঃ॥ লেট্ বিভক্তিতে যে সিপ্ আগম হয়, তাহা বহুল ণিৎ সংজ্ঞক হয়। (ঙ) স উত্তমস্য॥ লেট্ বিভক্তির উত্তম পুরুষেযে স আছে(বস্, মস্), তাহার বিকল্পে লোপ হয়। (চ) ঘোর্লোপো লেটি বা॥ লেট্ বিভক্তিতে ঘুসংজ্ঞকের (দা ও ধা ধাতুর) আকারের বিকল্পে লোপ হয়। যথা—দধদ্রত্নানি, সোমো দদদ্ গন্ধর্ব্বায়।

৭১। লিঙ্যাশিষ্যঙ্॥ বেদে আশীর্লিঙে ধাতুর উত্তর অঙ্ (অ) হয় যথা—মন্ত্রং বোচেমাগ্নয়ে।

৭২। বন উপসংখ্যানম্॥ বেদে বন্ প্রত্যয়ের (ক্বনিপ, বনিপ) ন্ স্থানে রু (র্) হয়। যথা—প্রাতরিত্বঃ।

৭৩। বা ছন্দসি॥ বেদে দীর্ঘস্বরের পর প্রথমা ও দ্বিতীয়ার জস্ ও ইচ্ (ঔ) থাকিলে উভয়ে মিলিয়া বিকল্পে পূর্ব্ব সবর্ণের দীর্ঘ হয়। যথা—বারাহী, বারাহ্যৌ; মানুষী রীড়ত্তে পিত্রঃ॥

৭৪। বা ছন্দসি॥ বেদে হি বিভক্তির বিকল্পে পিৎ সংজ্ঞা হয় (পিৎ হইলে ঙিৎ হয় না)। (ক) অঙিতশ্চ॥ বেদে পিৎ-সংজ্ঞক হি স্থানে ধি হয়। যথা—অগ্নে প্রবদ্ধি।

৭৫। ব্যত্যয়ো বহুলম্॥ "সুপ-তিঙ্ উপগ্রহ-লিঙ্গ-নরাণাং, কাল-হল্-অচ্-স্বর-কর্ত্তৃ-যঙাং চ। ব্যত্যয়মিচ্ছতি সূত্রকৃদেষাং, সোঽপি চ সিধ্যতি বাহুলকেন॥" বেদে সুপ, তিঙ্ প্রভৃতির বহুল ব্যত্যয় হয়। যথা—(সুপ্) ধুরি দক্ষিণায়াঃ (দক্ষিণস্যাম্), (তিঙ্) তে অশ্বযুপায় তক্ষতি (তক্ষন্তি), (উপগ্রহ—পরস্মৈপদ, আত্মনেপদ) ব্রহ্মচারিণমিচ্ছতে (ইচ্ছতি), উর্ম্মির্যুধ্যতি (যুধ্যতে), (লিঙ্গ) মধোস্তৃপ্তা ইবাসতে (মধুনঃ), (নর—পুরুষ) অধা স বীরৈর্দশভিবিযুয়াঃ (বিযুয়াৎ), (কাল—কালবাচী প্রত্যয়) শ্বোঽগ্নীনাধাস্যমানেন (লৃট্ স্থানে লুট্), (হল্) গা অদুক্ষৎ (অধুক্ষৎ), (অচ্) মিত্র বয়ঞ্চ সুরয়ঃ (মিত্রাঃ), (স্বর—স্বরপ্রক্রিয়ায়), (কর্ত্তৃ—

সমস্ত কারক অর্থাৎ তদ্বাচক কৃৎ ও তদ্ধিত) পর্যাদায় (অ্ বিষয়ে অচ্ (পদপাঠে—আনি অম-আদি, আচ অম্-আদ , (যঙ্—প্রত্যাহার অর্থাৎ যঙের য হইতে 'লিঙ্যাশিষ্যঙ্" এর ঙ্ পর্য্যন্ত) ভেদতি ইত্যাদি।

৭৬। শকি ণমুল্-কমুলৌ॥ শক ধাতুর যোগে ধাতুর উত্তর ণমুল্ (অম্) ও কমুল (অম্) হয়। যথা—বিভাজং নাশকৎ, অপলুপং নাশকৎ।

৭৭। শীর্ষং শ্ছন্দসি॥ বেদে শিরস্ শব্দ স্থানে শীর্ষন্ হয়। যথা—সহস্রশীর্ষা, শীর্ষ্ণো দ্যোঃ সমবর্ত্তত।

৭৮। শেশ্ছন্দসি বহুলম্॥ বেদে ক্লীবলিঙ্গ শব্দের উত্তর জস্ ও শস্ স্থানে যে শি হইয়া থাকে, তাহার বহুল লোপ হয়। যথা—বিশ্বানি দুর্গা (দুর্গাণি)

৭৯। শ্রীগ্রামণ্যোশ্ছন্দসি॥ বেদে শ্রী ও গ্রামণী শব্দের আম্ বিভক্তির আদিতে নুট্ (ন্—৭ক) হয়। যথা—শ্রীণামুদারো ধরুণো রয়ীণাম্, সূত গ্রামণীনাম (সূতাশ্চ গ্রামণ্যশ্চ তেষাম্)।

৮০। শ্রু-শৃণু-পৃ-কৃ-বৃভ্যশ্ছন্দসি॥ বেদে শ্রু, শৃণু প্রভৃতির উত্তর হি স্থানে ধি হয়। যথা—শ্রুধিশ্রুত, শৃণুধী (১৮৯) গিরঃ, রায়স্পর্ধি, উরু ণস্কৃধি, অপাবৃধি (১৮৯)

৮১। ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থীতি বাচ্যম্॥ বেদে ষষ্ঠীর অর্থে চতুর্থী হয়। যা খর্ব্বেণ পিবতি তস্যৈ খর্ব্বঃ (পাত্রবিশেষঃ)।

৮২। ষষ্ঠ্যাঃপতি-পুত্র-পৃষ্ঠ-পার-পদ-পয়স্পোষেষু॥ বেদে পতি, পুত্র, পৃষ্ঠ, পার, পদ, পয়স্ ও পোষ শব্দ পরে থাকিলে, ষষ্ঠীজাত বিসর্গ স্থানে স্ হয়। যথা—তমীশানং জগতস্তস্থুষস্পতিম্, বিশ্বকর্ম্মাণম্, দিবস্পুত্রায় সূর্য্যায়, দিবস্পৃষ্ঠং ভন্দমানঃ, তমসস্পারমস্য, পরিবীত ইড়স্পদে দিবস্পয়ো দিধিষাণাঃ, রায়স্পোষেণ সমিষা মদেম।

(ক) ইড়ায়া বা॥ পতি পুত্র প্রভৃতি শব্দ পরে থাকিলে ইড়া শব্দের উত্তর ষষ্ঠীজাত বিসর্গ স্থানে বিকল্পে স্ হয়। যথা—ইড়য়াস্পতিঃ, ইড়ায়াঃ পতিঃ।

৮৩। সমুদ্রাভ্রাদ্ ঘঃ॥ বেদে ভব অর্থে সমুদ্র ও অভ্র শব্দের উত্তর ঘ (ইয়) হয়। যথা—শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ, অভ্রিয়স্যেব ঘোষাঃ।

৮৪। সুঞঃ॥ বেদে পূর্ব্ব পদস্থ নিমিত্তের (ইণ্, কবর্গ) পরবর্ত্তী সু অব্যয়ের স স্থানে ষ হয়। যথা—অভী ষু ণঃ।

৮৫। সুধিত-বসুধিত-নেমধিত-ধিষ্ব-ধিষীয় চ॥ বেদে সুধিত প্রভৃতি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবং তে।

৮৬। সুপাং সু-লুক্-পূর্ব্বসর্বাচ্ছে-যা-ডা-ড্যা-যাজালঃ।। বেদে যে কোনও সুপ্ বিভক্তির স্থানে সু, লুক্, পূর্ববসবর্ণ, আ, আৎ, শে (এ), যা. ডা (আ), ড্যা (যা), যাচ্ (যা) ও আল্ (আ) হয় (স্বরে বিশেষ)। যথা—ঋজবঃ সন্তু পন্থাঃ (পন্থানঃ), অহং সুবে পিতরমস্য মূর্দ্ধন্ (মূর্দ্ধনি), নবিষ্ঠয়া মতী (মত্যা), মিত্রাবরুণোভা (মিত্রাবরুণৌ উভৌ), নতাদ্ ব্রাহ্মণম্, (নতম), যা দেব বিম্ম (যম্), অস্মে ইন্দ্রাবৃহস্পতী (অস্মভ্যম্—শে প্রত্যায়ান্ত শব্দ অব্যয়), উরুয়া (উরুণা), নাভা পৃথিব্যাঃ (নাভ্যাম), তা অনুষ্ঠ্যোচ্চ্যাবয়তাৎ (অনুষ্ঠয়া), সাধুয়া (সাধু), বসন্তা যজেত (বসন্তে)। (৬, ১৪)।

৮৭। সোমমর্হতি।। অর্হতি অর্থে সোম শব্দের উত্তর য হয়। যথা—এহি পিতঃ সোম্য। (ক) ময়ে চ ।। ময়ট্ প্রত্যয়ের সোম শব্দের উত্তর য হয় । যথা—সোম্যং মধু (সোমময়মিত্যর্থঃ)।

৮৮। স্ববঃ স্বতবসোরুষসশ্চেষ্যতে।। বেদে বিভক্তির ভ পরে থাকিলে স্ববস্, স্বতবস্ ও উষস্ শব্দের স্ স্থানে ৎ হয়। যথা—সমুষদ্ভিরজায়থাঃ।

৮৯। অগ্রহোর্ভশ্ছন্দসি।। বেদে হৃ ও গ্রহ্ ধাতুর হ্ স্থানে ভ হয়। যথা—গৃভ্ণামি তে সৌভগত্বায় হস্তম্, মধবা জভার।

৯০। হেমন্তশিশিরাবহোরাত্রে চ ছন্দসি ।। বেদে হেমন্ত ও শিশির এবং অহন্ ও রাত্রি শব্দের দ্বন্দ্বসমাসে পূর্ব্ববৎ লিঙ্গ হয়। হেমন্তশিশিরৌ, অহোরাত্রে পার্শ্বে।

সমাপ্ত

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৩	৩	হুত্ব	হুত্বা
২৪	২	কর্ম্মাণি	কর্ম্মণি
৩৩	১	গৃহ্যত্বা	গৃহীত্বা
৪৫	৩	বষ্টরো	বিষ্টরো
৫৯	১	শতায়ুষাং	শতায়ুষীং
৬৩	৬	সোময়	সোমায়
৭০	১	রমাং	রিমাং
৮৫	১	য়শ্চিত্তিরসি	প্রায়শ্চিত্তিরসি
৮৯	৬	যাদ	যদি
৯৫	১	শুাষ্মণঃ	শুষ্মিণঃ
১০০	৪	তৃষ্ণাং	তৃষ্ণীং
১০৫	২	কেশেষু	কুশেষু
১১২	২	ঘ্নতা	ঘ্নতী
১২৪	১	জুহূবা	জুহূর্বা
১২৯	৩	যদপা	যদাপা
১৩৭	১	সুষাস্নঃ	সুবীস্নঃ
১৪০	১	গৃহত্বা	গৃহীত্বা
১৪৯	৪	হ্য চ	হ্যন্তে চ
১৫২	৩	ভূস্বামিপিতণাং	ভূস্বামিপিতৃণাং
১৫৯	১	নত্যপুষ্টাং	নিত্যপুষ্টাং
১৬৫	১	জিহ্মাউ বা জত্রা	জিহ্মাউত বা যজত্রা
১৬৫	২	পিতন্	পিতৃন্
১৬৬	১	হস্মিন্বত্তাঃ	হস্মিন্বাত্তাঃ
১৭২	১	এতান	এতানি
১৮০	১	দায়তাং	দীয়তাং
১৮১	৫	ষে	যে
১৮২	১	ষোজা	যোজা
১৮৫	১	ষে	যে
১৮৬	৬	প্রায়ন্তত্ম্	প্রীয়ন্তাম